

ด่วน

ที่ พณ ๐๗๐๒/ ๒๒๒๙



ส.ร.

ส่ง กนร.

รับ : ๘4955/67

29 เม.ย. 2567 เวลา 15.11 น.



กระทรวงพาณิชย์

๕๖๓ ถ.นนทบุรี ต.บางกระสอ

อ.เมืองนนทบุรี จ.นนทบุรี ๑๑๐๐๐

๒๒ เมษายน ๒๕๖๗

เรื่อง ร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. และการสมัครเข้าเป็นภาคีสันติสัญญาว่าด้วยการแสดงและสิ่งบันทึกเสียงขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WIPO Performances and Phonograms Treaty: WPPT)

เรียน เลขาธิการคณะรัฐมนตรี

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. พร้อมบันทึกหลักการและเหตุผล.
๒. รายงานการวิเคราะห์ผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นจากกฎหมาย
๓. สรุปสาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.
๔. ตารางเปรียบเทียบพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติมกับร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.
๕. สรุปผลการรับฟังความคิดเห็นร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.
๖. หลักฐานการรับฟังความคิดเห็น
๗. หลักฐานการเปิดเผยสรุปผลการรับฟังความคิดเห็นและรายงานการวิเคราะห์ผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นจากกฎหมาย
๘. แผนการจัดทำกฎหมายลำดับรองที่จะต้องออกตามร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.
๙. สันติสัญญาว่าด้วยการแสดงและสิ่งบันทึกเสียงขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WIPO Performances and Phonograms Treaty: WPPT) พร้อมด้วยคำแปลและสรุปสาระสำคัญ
๑๐. รายชื่อประเทศภาคีสันติสัญญาว่าด้วยการแสดงและสิ่งบันทึกเสียงขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WIPO Performances and Phonograms Treaty: WPPT)

ด้วยกระทรวงพาณิชย์ขอเสนอร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. มาเพื่อคณะรัฐมนตรีพิจารณา โดยเรื่องนี้เข้าข่ายที่จะให้นำเสนอคณะรัฐมนตรีได้ตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยการเสนอเรื่องและการประชุมคณะรัฐมนตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ มาตรา ๔ (๒) และมาตรา ๔ (๗)

ทั้งนี้ เรื่องดังกล่าวมีรายละเอียด ดังนี้

๑. เหตุผลความจำเป็นที่ต้องเสนอคณะรัฐมนตรี

๑.๑ เนื่องจากในปัจจุบันบทบัญญัติในพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติมไม่รองรับต่อสถานการณ์ทางเทคโนโลยีและแนวทางการประกอบธุรกิจที่เปลี่ยนแปลงไป ส่งผลให้การคุ้มครอง การใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ และการบังคับใช้สิทธิในลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงไม่มีประสิทธิภาพ อันเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาศักยภาพและความสามารถของเศรษฐกิจฐานรากและเศรษฐกิจของประเทศ รวมทั้งในบางประเด็นยังไม่มีความชัดเจนเท่าที่ควร ตลอดจนประเทศไทยมีพันธกรณีตามความตกลงหุ้นส่วนทางเศรษฐกิจระดับภูมิภาค (Regional Comprehensive Economic Partnership: RCEP)

Article ๑๑.๙ ๑ (f) ที่จะต้องเข้าเป็นภาคีสันติสัญญาว่าด้วยการแสดงและสิ่งบันทึกเสียงขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WIPO Performances and Phonograms Treaty: WPPT) เพื่อยกระดับการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงและผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียง

๑.๒ กระทรวงพาณิชย์จึงได้แก้ไขปรับปรุงพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม โดยหากไม่แก้ไขปรับปรุงกฎหมายนี้ จะไม่สามารถยกระดับการคุ้มครองลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง ตลอดจนไม่สามารถเข้าเป็นภาคีสันติสัญญาว่าด้วยการแสดงและสิ่งบันทึกเสียงขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WPPT) ได้

(รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๑)

๒. ความเร่งด่วนของเรื่อง

ประเทศไทยจะต้องลงนามเข้าเป็นภาคีสันติสัญญาว่าด้วยการแสดงและสิ่งบันทึกเสียงขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WPPT) ซึ่งจะต้องปรับปรุงกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้อง คือ พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ให้แล้วเสร็จและมีผลใช้บังคับภายในวันที่ ๑ มกราคม ๒๕๗๐ อันเป็นพันธกรณีตามความตกลงหุ้นส่วนทางเศรษฐกิจระดับภูมิภาค (RCEP) นอกจากนี้ การพัฒนาระบบการคุ้มครองลิขสิทธิ์ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ โดยเฉพาะในหมวดหมู่ที่ ๗ เพื่อให้ไทยมีวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมที่เข้มแข็ง มีศักยภาพสูง และสามารถแข่งขันได้ รวมถึงแผนยุทธศาสตร์ Soft Power ของรัฐบาล จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องดำเนินการปรับปรุงพระราชบัญญัติดังกล่าวโดยเร็วที่สุด

๓. สาระสำคัญและข้อเท็จจริง

๓.๑ กระทรวงพาณิชย์ โดยกรมทรัพย์สินทางปัญญาได้แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนากฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์ ซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และนักวิชาการ เพื่อทำหน้าที่ปรับปรุงแก้ไขพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ให้บทบัญญัติของกฎหมายสอดคล้องกับข้อบทของสันติสัญญาว่าด้วยการแสดงและสิ่งบันทึกเสียงขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WPPT) เพื่อรองรับต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี อันจะส่งผลให้การคุ้มครองสิทธิและการบังคับใช้สิทธิในลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น โดยได้จัดทำรายงานการวิเคราะห์ผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นจากกฎหมายด้วยแล้ว

(รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๒ - ๔)

๓.๒ กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้จัดให้มีการรับฟังความคิดเห็นต่อร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ...) พ.ศ. ผ่านระบบกลางทางกฎหมาย (เว็บไซต์ www.law.go.th) เว็บไซต์กรมทรัพย์สินทางปัญญา (www.ipthailand.go.th) เพจ Facebook กรมทรัพย์สินทางปัญญา และโดยการรับฟังความคิดเห็นเป็นหนังสือถึงผู้มีส่วนได้เสียที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ เจ้าของลิขสิทธิ์ นักร้อง นักแสดง ผู้ประกอบการร้านอาหาร หน่วยงานของรัฐที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ได้ความคิดเห็นอย่างรอบด้าน ตลอดจนได้เปิดเผยสรุปผลการรับฟังความคิดเห็นและรายงานการวิเคราะห์ผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นจากกฎหมาย ตามขั้นตอนที่กำหนดไว้ในบทบัญญัติมาตรา ๗๗ วรรคสอง ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. ๒๕๖๐ และพระราชบัญญัติหลักเกณฑ์การจัดทำร่างกฎหมาย และการประเมินผลสัมฤทธิ์ของกฎหมาย พ.ศ. ๒๕๖๒ แล้ว

(รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๕ - ๘)

๔.สาระสำคัญของร่างกฎหมาย

๔.๑ แก้ไขเพิ่มเติมบทนิยามคำว่า “โสตทัศนวัสดุ” “ภาพยนตร์” “สิ่งบันทึกเสียง” “นักแสดง” “เผยแพร่ต่อสาธารณชน” และ “การโฆษณา” เพื่อรองรับเทคโนโลยีที่สามารถบันทึกงานได้ด้วยวิธีใหม่ ๆ และเพื่อให้เกิดความชัดเจนในการคุ้มครองลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงของงานและการแสดงบนอินเทอร์เน็ต (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๔)

๔.๒ แก้ไขเพิ่มเติมการคุ้มครองลิขสิทธิ์ระหว่างประเทศ เพื่อให้ครอบคลุมความตกลงระหว่างประเทศทุกประเภทไม่ว่าจะมีชื่อเรียกอย่างไร (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๘)

๔.๓ แก้ไขเพิ่มเติมสิทธิทางศีลธรรมของผู้สร้างสรรค์และนักแสดง เพื่อเพิ่มโอกาสในทางเศรษฐกิจแก่ผู้สร้างสรรค์และนักแสดง (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๑๘ และมาตรา ๕๑/๑)

๔.๔ แก้ไขเพิ่มเติมสิทธิแต่ผู้เดียวของนักแสดง และรับรองสิทธิที่เพิ่มขึ้นใหม่ดังกล่าวเพื่อยกระดับการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงให้สอดคล้องตาม WPPT (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๔๔ เพิ่มมาตรา ๔๔/๑ และมาตรา ๔๔/๒ และแก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๔๙ มาตรา ๕๒ และมาตรา ๕๓)

๔.๕ แก้ไขเพิ่มเติมสิทธิได้รับค่าตอบแทนที่เป็นธรรมของนักแสดง เพื่อให้สอดคล้องตาม WPPT โดยนักแสดงมีโอกาสได้รับค่าตอบแทนจากผู้ใช้งานสิ่งบันทึกเสียงเพิ่มมากขึ้น และเพื่อแก้ปัญหาการจับเก็บค่าตอบแทนซ้ำซ้อนจากผู้ใช้งานสิ่งบันทึกเสียง (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๔๕)

๔.๖ แก้ไขเพิ่มเติมเงื่อนไขการได้มาซึ่งสิทธิของนักแสดง เพื่อให้สอดคล้องตาม WPPT โดยครอบคลุมกลุ่มนักแสดงกว้างขึ้น ซึ่งจะส่งผลให้นักแสดงไทยได้รับความคุ้มครองในประเทศต่างๆ ที่กำหนดเงื่อนไขต่างตอบแทน (Reciprocity) ด้วย (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๔๗ และมาตรา ๔๘)

๔.๗ แก้ไขเพิ่มเติมเงื่อนไขการโอนสิทธิของนักแสดง เพื่อคุ้มครองสิทธิในการได้รับค่าตอบแทนจากการใช้งานสิ่งบันทึกเสียงของนักแสดง ไม่ให้ต้องโอนสิทธิขาดไปยังเจ้าของลิขสิทธิ์หรือบุคคลอื่น (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๕๑)

๔.๘ แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการลิขสิทธิ์ เพื่อรองรับอำนาจของคณะกรรมการลิขสิทธิ์ในการออกประกาศที่เกี่ยวข้อง (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๖๐)

๔.๙ แก้ไขเพิ่มเติมการคุ้มครองลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงระหว่างประเทศ เพื่อให้ครอบคลุมความตกลงระหว่างประเทศทุกประเภทไม่ว่าจะมีชื่อเรียกอย่างไร และเพื่อลดขั้นตอนในการดำเนินงาน (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๖๑)

๔.๑๐ เพิ่มบทบัญญัติเกี่ยวกับการทำลายของกลางในคดีแพ่ง เพื่อให้สอดคล้องกับพันธกรณีตาม RCEP และเพื่อเป็นทางเลือกให้แก่เจ้าของลิขสิทธิ์ที่ไม่ประสงค์ในการดำเนินคดีอาญา (เพิ่มมาตรา ๖๕/๒)

๔.๑๑ ปรับปรุงบทกำหนดโทษ เพื่อให้ศาลสามารถใช้ดุลพินิจกำหนดอัตราโทษให้สอดคล้องกับพฤติกรรมและความร้ายแรงได้ (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๖๙ มาตรา ๖๙/๑ และมาตรา ๗๐)

๕. การสมัครเข้าเป็นภาคีสันติสัญญาว่าด้วยการแสดงและสิ่งบันทึกเสียงขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WIPO Performances and Phonograms Treaty: WPPT)

สันติสัญญาว่าด้วยการแสดงและสิ่งบันทึกเสียงขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WPPT) เป็นสนธิสัญญาระหว่างประเทศเพื่อปกป้องสิทธิของนักแสดงและผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียง ซึ่งปัจจุบันมีสมาชิกรวมทั้งสิ้น ๑๑๒ ประเทศ เช่น สหรัฐอเมริกา สหราชอาณาจักร ญี่ปุ่น รวมถึงประเทศสมาชิกอาเซียน ได้แก่ อินโดนีเซีย มาเลเซีย เวียดนาม ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ เวียดนาม และบรูไน

การเข้าเป็นภาคี WPPT จะเป็นประโยชน์ต่อประเทศไทย ดังนี้

๕.๑ เป็นการยกระดับการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงและผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียง ทำให้นักแสดงและผู้ผลิตสิ่งบันทึกเสียงมีโอกาสใช้ประโยชน์การแสดงและการสร้างสรรค์สิ่งบันทึกเสียงได้มากขึ้น และได้รับค่าตอบแทนที่เป็นธรรมสำหรับการแสดงหรือการสร้างสรรค์งาน

๕.๒ เป็นการยกระดับกฎหมายลิขสิทธิ์ให้มีความทันสมัยต่อสภาพสังคมปัจจุบันที่มีการใช้ประโยชน์จากงานอันมีลิขสิทธิ์และการแสดงผ่านทางอินเทอร์เน็ตอย่างแพร่หลายในยุคดิจิทัล

๕.๓ เป็นการเปิดโอกาสให้มีการขยายตลาดสำหรับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เนื่องจากจะทำให้เจ้าของลิขสิทธิ์และนักแสดงชาวไทยได้รับการคุ้มครองอย่างเต็มที่ในประเทศภาคีสันติสัญญาอื่น ซึ่งสอดคล้องกับบริบทในปัจจุบันที่ผู้คนสามารถเข้าถึงและใช้ประโยชน์จากงานอันมีลิขสิทธิ์ได้อย่างไร้พรมแดน ในขณะเดียวกันเป็นการสร้างความเชื่อมั่นว่าไทยมีความพร้อมที่จะให้ความคุ้มครองผู้สร้างสรรค์และนักแสดงของประเทศอื่นด้วยมาตรฐานสากลที่มีประสิทธิภาพ ซึ่งจะมีผลต่อความเชื่อมั่นของนักลงทุนในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ต่างชาติที่จะเข้ามาลงทุนในประเทศไทย

๕.๔ การเข้าเป็นภาคี WPPT เป็นพันธกรณีประการหนึ่งของประเทศไทยตามความตกลงหุ้นส่วนทางเศรษฐกิจระดับภูมิภาค (RCEP) ซึ่งประเทศไทยได้ให้สัตยาบันสารเมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๔ ซึ่งการปฏิบัติตามพันธกรณีที่รัฐบาลไทยตกลงไว้จะเป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีที่จะช่วยดึงดูดนักลงทุนต่างประเทศที่เป็นสมาชิก RCEP ทั้งใน ASEAN และออสเตรเลีย จีน ญี่ปุ่น เกาหลีใต้ และนิวซีแลนด์ ให้เข้ามาลงทุนในประเทศไทย

(รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๙ - ๑๐)

๖. ประโยชน์และผลกระทบ

๖.๑ ประโยชน์และผลกระทบด้านเศรษฐกิจ

การแก้ไขปรับปรุงกฎหมายในครั้งนี้จะประโยชน์ต่อเศรษฐกิจไทย เนื่องจากจะเป็นการปรับปรุงแก้ไขกฎหมายลิขสิทธิ์ให้ทันต่อการประกอบธุรกิจที่มีการใช้อินเทอร์เน็ตอย่างแพร่หลาย ช่วยให้นักแสดง นักร้อง นักดนตรี ได้รับค่าตอบแทนจากการแสดงของตนมากยิ่งขึ้น ส่งเสริมให้มีการสร้างสรรค์งานใหม่ ๆ รวมทั้งจะช่วยแก้ปัญหาการข่มขู่ ริดเอาทรัพย์สินจากการจับกุมคดีละเมิดลิขสิทธิ์โดยไม่สุจริต ซึ่งจะส่งผลให้มีเงินทุนเวียนในอุตสาหกรรมดนตรีโดยสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ Soft Power ของรัฐบาล ตลอดจนเป็นการปรับปรุงกฎหมายให้สอดคล้องกับพันธกรณีความตกลงหุ้นส่วนทางเศรษฐกิจระดับภูมิภาค (RCEP) ซึ่งจะช่วยสร้างภาพลักษณ์ที่ดีต่อนักลงทุนต่างประเทศ อันจะเป็นผลดีในระยะยาวต่อประเทศไทย

๖.๒ ประโยชน์และผลกระทบด้านสังคม

การแก้ไขปรับปรุงกฎหมายในครั้งนี้จะประโยชน์ต่อการสร้างแรงจูงใจในการสร้างสรรค์งานใหม่ ๆ มากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในอุตสาหกรรมดนตรี ซึ่งจะทำให้สังคมไทยมีผลงานสร้างสรรค์และผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมที่หลากหลายเพิ่มมากขึ้น อีกทั้งเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนกลุ่มนักแสดงที่สืบสานศิลปวัฒนธรรมประเพณีในท้องถิ่นให้ได้รับความคุ้มครอง นอกจากนี้ การยกเลิกอัตราโทษขั้นต่ำจะทำให้ศาลสามารถใช้ดุลพินิจกำหนดโทษให้สอดคล้องกับพฤติการณ์และความร้ายแรงของความผิดได้ ซึ่งจะช่วยลดการใช้กฎหมายในเชิงข่มขู่เพื่อริดเอาทรัพย์สินจากผู้ประกอบการที่อาจไม่ได้กระทำความผิดจริง และทำให้ผู้ที่กระทำความผิดได้รับโทษตามความร้ายแรงของความผิดที่ตนกระทำ

๗. ค่าใช้จ่ายและแหล่งที่มาหรือการสูญเสียรายได้

ร่างพระราชบัญญัติฉบับนี้มีได้ก่อให้เกิดภาระค่าใช้จ่ายเพิ่มเติมแต่อย่างใด เนื่องจากระมาณการต้นทุนหรือค่าใช้จ่ายที่คาดว่าจะต้องใช้ในการปฏิบัติตามและการบังคับการให้เป็นไปตามกฎหมาย เช่น การจัดประชุมคณะกรรมการลิขสิทธิ์ การจัดสัมมนาเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจให้แก่ประชาชน เป็นต้น สามารถใช้งบประมาณที่หน่วยงานได้รับการจัดสรรประจำปีได้ รวมทั้งประมาณอัตรากำลังเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานที่ต้องใช้ เป็นอัตรากำลังที่หน่วยงานมีอยู่แล้วทั้งสิ้น

๘. ความเห็นหรือความเห็นชอบ / อนุมัติของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

การรับฟังความคิดเห็นร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม ถึงวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ มีความเห็นของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

๘.๑ คณะกรรมการพัฒนากฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์ ซึ่งประกอบด้วย ผู้แทนจากหน่วยงานต่าง ๆ เช่น สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา สำนักงานอัยการสูงสุด สภาหอการค้าแห่งประเทศไทย สภาอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย สมาคมทรัพย์สินทางปัญญาแห่งประเทศไทย ผู้ประกอบธุรกิจเกี่ยวกับเพลง เป็นต้น เห็นชอบให้เสนอร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ฯ เพื่อให้ระบบการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ของไทยมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

๘.๒ สำนักงานศาลยุติธรรม เห็นด้วยกับการแก้ไขในประเด็นต่าง ๆ เช่น การปรับปรุงบทนิยาม การแก้ไขเพิ่มเติมสิทธิทางศีลธรรมของนักแสดง การแก้ไขเพิ่มเติมสิทธิแต่ผู้เดียวของนักแสดง และสิทธิในการได้รับค่าตอบแทนของนักแสดง การเพิ่มบทบัญญัติเกี่ยวกับการทำลายของกลางในคดีแพ่ง การยกเลิกอัตราโทษขั้นต่ำ เป็นต้น

๘.๓ ศาลทรัพย์สินทางปัญญาและการค้าระหว่างประเทศกลาง เห็นด้วยกับการเพิ่มบทบัญญัติเกี่ยวกับการทำลายของกลางในคดีแพ่ง และการยกเลิกอัตราโทษขั้นต่ำ แต่มีข้อสังเกตว่าในส่วนของการปรับปรุงบทนิยาม อาจยังไม่สอดคล้องกับนิยามของ WPPT

๘.๔ ภาคเอกชน เช่น IFPI TECA เห็นด้วยกับการแก้ไขในภาพรวมเพื่อการเข้าเป็นภาคี WPPT ในขณะที่ MPA Asia Pacific เห็นว่า การยกเลิกอัตราโทษขั้นต่ำอาจเป็นการส่งสัญญาณว่า การละเมิดลิขสิทธิ์มีได้ก่อให้เกิดผลกระทบที่รุนแรงต่อเจ้าของลิขสิทธิ์

ทั้งนี้ กระทรวงพาณิชย์ได้ดำเนินกระบวนการร่างกฎหมายตามแนวทางการจัดทำและเสนอร่างกฎหมายตามบทบัญญัติมาตรา ๗๗ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. ๒๕๖๐ และพระราชบัญญัติหลักการจัดทำร่างกฎหมายและการประเมินผลสัมฤทธิ์ของกฎหมาย พ.ศ. ๒๕๖๒ แล้ว

๙. ข้อกฎหมายและมติคณะรัฐมนตรีที่เกี่ยวข้อง

มติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เห็นชอบการเข้าเป็นภาคีความตกลงหุ้นส่วนเศรษฐกิจระดับภูมิภาค (RCEP) และให้เสนอรัฐสภาเพื่อให้ความเห็นชอบตามมาตรา ๑๗๘ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย ซึ่งเมื่อวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ รัฐสภาได้ให้ความเห็นชอบให้สัตยาบันความตกลงดังกล่าว

๑๐. ข้อเสนอของกระทรวงพาณิชย์

กระทรวงพาณิชย์พิจารณาแล้ว เห็นควรเสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณา ดังนี้

๑๐.๑ ให้ความเห็นชอบในหลักการของร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. และส่งร่างพระราชบัญญัตินี้ดังกล่าวให้สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาตรวจพิจารณาต่อไป

๑๐.๒ ให้ความเห็นชอบ ...

๑๐.๒ ให้ความเห็นชอบการสมัครเข้าเป็นภาคีสันติสัญญาว่าด้วยการแสดงและสิ่งบันเทิงเสียงขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WPPT) และเสนอการเข้าเป็นภาคีสันติสัญญาดังกล่าวฯ ให้รัฐสภาพิจารณาให้ความเห็นชอบตามกระบวนการมาตรา ๑๗๘ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยต่อไป

๑๐.๓ ให้ความเห็นชอบและมอบหมายให้กระทรวงการต่างประเทศจัดทำภาคยานุวัติสารเพื่อการสมัครเข้าเป็นภาคีสันติสัญญาว่าด้วยการแสดงและสิ่งบันเทิงเสียงขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WPPT) เมื่อรัฐสภาได้ให้ความเห็นชอบการเข้าเป็นภาคี และกระทรวงพาณิชย์มีหนังสือแจ้งกระทรวงการต่างประเทศว่าได้ดำเนินการภายในต่าง ๆ ซึ่งรวมถึงการออกกฎและระเบียบที่เกี่ยวข้องเรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณานำเสนอคณะรัฐมนตรีต่อไป

ขอแสดงความนับถือ



(นายภูมิธรรม เวชยชัย)
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์

กรมทรัพย์สินทางปัญญา

กองกฎหมาย

โทร ๐ ๒๕๔๗ ๕๑๙๑ (นายพุดิพัฒน์ จิรัสย์ชำนะ)

โทรสาร ๐ ๒๕๔๗ ๕๖๗๑

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ legaldipo๙@gmail.com

QR Code สิ่งที่มาด้วย

