

กค. 146
วันที่ 17 ก.ค. 67
เวลา 10.10

สค. (eMail)
ส่ง : กค.
รับที่ : ธ10873/67

17 ค.ค. 2567 เวลา 10.00 น.



ที่ กค ๐๔๐๒/ ๓๒๒๐

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

๔ ถนนราชดำเนินนอก กทม. ๑๐๑๐๐

๑๖

ตุลาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ทบพจนมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

เรียน เลขาธิการคณะรัฐมนตรี

อ้างถึง หนังสือสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ด่วนที่สุด ที่ นร ๐๕๐๕/๓๘๒๒ ลงวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. สำเนารายงานการประชุมคณะอนุกรรมการปรับปรุงหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข ตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖
 ๒. สำเนาหนังสือสมาคมผู้บริหารการผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศ ลงวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖
 ๓. สำเนาหนังสือสมาคมผู้บริหารการผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศ ลงวันที่ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๖๗
 ๔. การวิเคราะห์ข้อมูลมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ของประเทศต่าง ๆ
 ๕. รายละเอียดข้อมูลที่หน่วยงานของรัฐต้องเสนอพร้อมกับการขออนุมัติต่อคณะรัฐมนตรี ตามมาตรา ๒๗

ด้วยกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดยกรมการท่องเที่ยว ขอเสนอเรื่อง ทบพจนมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย มาเพื่อคณะรัฐมนตรีพิจารณา โดยเรื่องนี้เข้าข่ายที่จะให้นำเสนอคณะรัฐมนตรีได้ตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยการเสนอเรื่องและการประชุมคณะรัฐมนตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ มาตรา ๔ (๙)

ทั้งนี้ เรื่องดังกล่าวมีรายละเอียด ดังนี้

๑. เหตุผลความจำเป็นที่ต้องเสนอคณะรัฐมนตรี

๑.๑ กรมการท่องเที่ยว ดำเนินมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (Incentive Measures) ตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๖๐ จนถึงปัจจุบัน ตามมติคณะรัฐมนตรี วันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ และวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๕๙ เพื่อเป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจของประเทศ และเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันให้ประเทศไทยเป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศที่น่าสนใจและได้รับการยอมรับจากนานาประเทศ โดยการให้สิทธิประโยชน์กับผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศที่เข้ามาลงทุนถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยตั้งแต่ ๕๐ ล้านบาทขึ้นไป ในรูปแบบการคืนเงิน (Cash Rebate) ร้อยละ ๑๕ - ๒๐ โดยจำกัดเพดานการคืนเงินไม่เกิน ๗๕ ล้านบาทต่อเรื่อง

๑.๒ คณะรัฐมนตรีมีมติเมื่อวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เห็นชอบการปรับหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ใน ๒ ประเด็น คือ (๑) การปรับอัตราการคืนเงิน จากเดิมร้อยละ ๑๕ - ๒๐ สำหรับการลงทุนในประเทศไทยไม่น้อยกว่า ๕๐ ล้านบาท เป็นร้อยละ ๒๐ - ๓๐ สำหรับการลงทุนในประเทศไทยไม่น้อยกว่า ๑๐๐ ล้านบาท เป็นระยะเวลา ๒ ปี (ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๗) และ (๒) การปรับเพิ่มเพดานการคืนเงิน จากเดิม ๗๕ ล้านบาทต่อเรื่อง เป็น ๑๕๐ ล้านบาทต่อเรื่อง โดยให้กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาพิจารณาปรับรายละเอียดเงื่อนไขการรับ สิทธิประโยชน์เพิ่มเติมและอัตราการคืนเงินของเงื่อนไขต่าง ๆ ให้เหมาะสม โดยให้ความสำคัญกับปัจจัย ที่ส่งผลต่อการฟื้นฟูเศรษฐกิจของประเทศโดยตรงเป็นลำดับแรก

ในการนี้ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาได้ดำเนินการปรับเพิ่มเพดานการคืนเงิน เป็น ๑๕๐ ล้านบาทต่อเรื่องเรียบร้อยแล้ว ตามประกาศกรมการท่องเที่ยว เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไข สำหรับการขอรับสิทธิประโยชน์ตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๖ ลงวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๖ ส่วนการปรับอัตราการคืนเงิน จากเดิมร้อยละ ๑๕ - ๒๐ สำหรับการลงทุน ในประเทศไทยไม่น้อยกว่า ๕๐ ล้านบาท เป็นร้อยละ ๒๐ - ๓๐ สำหรับการลงทุนในประเทศไทยไม่น้อยกว่า ๑๐๐ ล้านบาท เป็นระยะเวลา ๒ ปี (ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๗) กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาได้จัดการประชุม เพื่อพิจารณาปรับอัตราการคืนเงินดังกล่าว ซึ่งภาคเอกชนคัดค้านการปรับเพิ่มวงเงินเริ่มต้นในการรับสิทธิประโยชน์ ตามมาตรการฯ เป็น ๑๐๐ ล้านบาท และเห็นว่าระยะเวลาทดลองใช้มาตรการฯ ๒ ปี สั้นเกินไป รายละเอียด ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๑ ทั้งนี้ สมาคมผู้บริหารการผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศได้มีหนังสือลงวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖ เสนอให้มีการทบทวนมติคณะรัฐมนตรีดังกล่าว เนื่องจากการปรับเพิ่มเงินลงทุนเริ่มต้นจะส่งผลกระทบต่อ ภาพยนตร์ต่างประเทศขนาดกลางที่มีงบประมาณไม่ถึง ๑๐๐ ล้านบาท ซึ่งกำลังให้ความสนใจเข้ามาถ่ายทำ ในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก อีกทั้งระยะเวลาการปรับเงื่อนไขที่คณะรัฐมนตรีให้ทดลองเพียง ๒ ปี อาจทำให้ผู้สร้าง ภาพยนตร์ทั่วโลกเกิดความสับสนและไม่เชื่อมั่นต่อมาตรการดังกล่าวของประเทศไทย ภาคเอกชนจึงมีความเห็น ว่าการปรับเงื่อนไขดังกล่าวจะทำให้เกิดผลเสียมากกว่าผลดี รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๒

๑.๓ จากการดำเนินมาตรการฯ ที่ผ่านมามีพบว่า การจำกัดวงเงินคืนต่อเรื่องไม่ตอบสนอง ความต้องการของผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศที่มีเงินลงทุนสูง ซึ่งต้องแบ่งการขออนุญาตถ่ายทำภาพยนตร์ ออกเป็นหลายเรื่องเพื่อให้ได้รับเงินคืนสูงสุด ส่งผลให้สูญเสียทรัพยากรทั้งบุคลากร เวลา และค่าใช้จ่าย ในการดำเนินการด้านเอกสารเพิ่มขึ้น เกิดความซับซ้อนและยุ่งยากในการจัดทำเอกสารทางการเงินเพื่อขอรับเงินคืน อีกทั้งทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศเกิดความสับสนและเป็นภาพลักษณ์เชิงลบต่อมาตรการฯ ของประเทศไทย ซึ่งสอดคล้องกับความเห็นของสมาคมผู้บริหารการผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศ รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๓ ดังนั้น หากประเทศไทยมีการยกเว้นการจำกัดวงเงินคืน จะเป็นแรงผลักดันให้ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศ ที่มีเงินลงทุนสูงตัดสินใจเลือกประเทศไทยเป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นโอกาสสำคัญ ในการพัฒนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของประเทศไทยในระยะยาว

๒. ความเร่งด่วนของเรื่อง

- ไม่มี -

๓. สาระ...

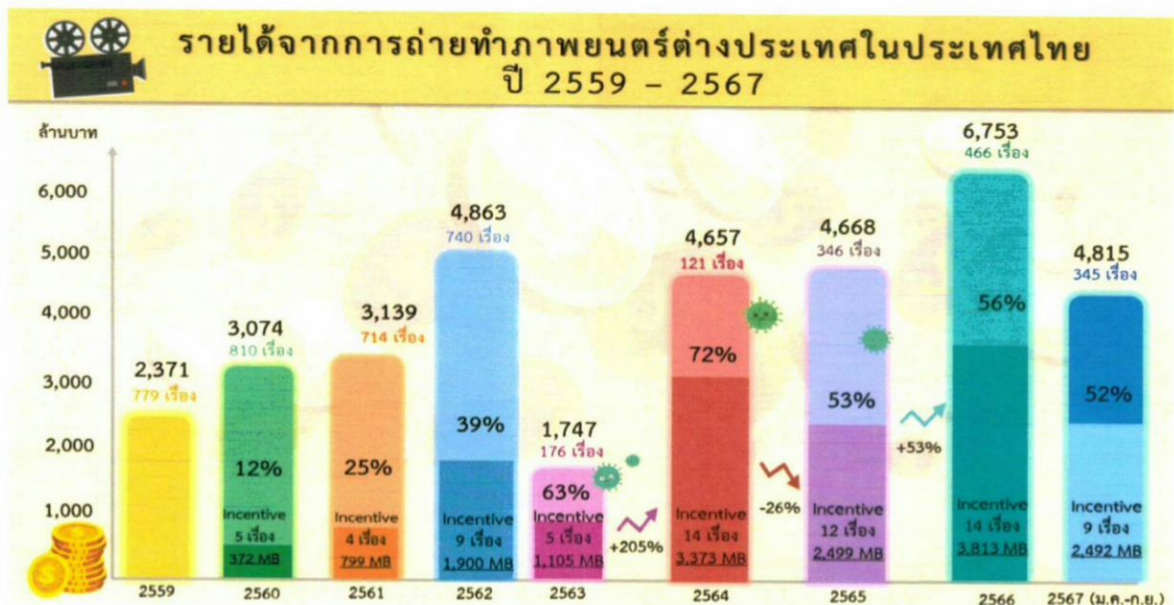
๓. สารสำคัญและข้อเท็จจริง

๓.๑ ผลจากการดำเนินการมาตรการฯ โดยให้เงินคืนในอัตราร้อยละ ๑๕ - ๒๐ สำหรับการลงทุนในประเทศไทยไม่น้อยกว่า ๕๐ ล้านบาท ตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๖๐ พบว่า ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๖๐ - ปัจจุบัน (ตุลาคม ๒๕๖๗) มีภาพยนตร์ต่างประเทศที่ขอรับสิทธิประโยชน์ตามมาตรการฯ รวม ๗๒ เรื่อง นำเงินเข้ามาลงทุนถ่ายทำในประเทศไทย รวมกว่า ๑๖,๓๕๓ ล้านบาท โดยมีเงินลงทุนตั้งแต่ ๕๐ - ๗๕๐ ล้านบาท รายละเอียด ดังนี้

เงินลงทุน	ปี พ.ศ. (จำนวนเรื่อง)								รวม
	๒๕๖๐	๒๕๖๑	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕	๒๕๖๖	๒๕๖๗	
๕๐ - ๑๐๐ ล้านบาท	๔	๒	๒	๒	๔	๓	๓	๒	๒๒
๑๐๐ - ๑๕๐ ล้านบาท	๑		๑		๑	๓	๒	๑	๑๐
๑๕๐ - ๓๐๐ ล้านบาท		๑	๔	๒	๔	๔	๕	๓	๒๓
๓๐๐ - ๕๐๐ ล้านบาท		๑	๒		๕	๑	๑		๑๐
๕๐๐ ล้านบาทขึ้นไป				๑		๑	๓	๒	๗
รวม	๕	๔	๙	๕	๑๔	๑๒	๑๔	๙	๗๒

ทั้งนี้ ภาพยนตร์ ๗๒ เรื่องดังกล่าว ประกอบด้วยภาพยนตร์ที่ได้รับเงินคืนตามมาตรการฯ เรียบร้อยแล้ว ๔๙ เรื่อง ภาพยนตร์ ๒๒ เรื่องอยู่ระหว่างการรวบรวมและตรวจสอบเอกสารทางการเงินหรืออยู่ระหว่างการถ่ายทำ และมีภาพยนตร์ ๑ เรื่อง ที่ไม่ได้รับอนุมัติเงินคืน เนื่องจากมีค่าใช้จ่ายในประเทศไทยที่เข้าเงื่อนไขไม่ถึง ๕๐ ล้านบาท

จากความเชื่อมั่นในศักยภาพของประเทศไทยในการเป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ ประกอบกับความสามารถและทักษะของบุคลากรไทยในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ รวมถึงความสำเร็จในการดำเนินการมาตรการฯ ทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศเข้ามาลงทุนถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทยมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นทุกปี โดยในปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ธุรกิจนี้สร้างรายได้เข้าประเทศกว่า ๖,๗๕๓ ล้านบาท ซึ่งรายได้จากภาพยนตร์ที่เข้ารับการมาตรการฯ เพิ่มขึ้นจากปีที่ผ่านมาประมาณร้อยละ ๕๓



ในการนี้...

ในการนี้ รายได้จากภาพยนตร์ที่เข้าร่วมมาตรการฯ มีสัดส่วนเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องจากประมาณร้อยละ ๑๐ - ๓๐ ในช่วง ๓ ปีแรกที่มีการเริ่มใช้มาตรการฯ จนในปัจจุบันมีสัดส่วนเฉลี่ยประมาณร้อยละ ๕๐ - ๖๐ ของรายได้จากการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยทั้งหมด ซึ่งผลจากการดำเนินการมาตรการดังกล่าว นอกจากจะช่วยให้ประเทศไทยมีรายได้จากการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศเพิ่มขึ้นแล้ว ยังพบว่าภาพยนตร์ขนาดใหญ่ที่มีเงินลงทุนสูงเลือกเข้ามาถ่ายทำในประเทศไทยมากขึ้น ส่งผลให้เกิดการจ้างงานบุคลากรไทยเป็นจำนวนมาก อีกทั้งยังเป็นโอกาสของบุคลากรในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากการทำงานร่วมกับทีมงานชาวต่างชาติ รวมถึงเรียนรู้เกี่ยวกับอุปกรณ์และเทคโนโลยีใหม่ ๆ ของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในต่างประเทศ

อย่างไรก็ดี จากสัดส่วนภาพยนตร์ที่เข้าร่วมมาตรการฯ ที่มีแนวโน้มเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องนั้น ทำให้ในปัจจุบันกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา มีภาระงบประมาณที่ต้องจ่ายคืนให้แก่ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศ เฉลี่ยปีละ ๔๐๐ - ๕๐๐ ล้านบาท ในขณะที่กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาได้รับจัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปีเพื่อจ่ายคืนให้แก่ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศปีละประมาณ ๑๖๐ - ๓๕๐ ล้านบาท ซึ่งไม่เพียงพอสำหรับการคืนเงินให้ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศที่เข้าร่วมมาตรการฯ โดยที่ผ่านมากระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาได้แก้ไขปัญหาดังกล่าวโดยขอรับการจัดสรรงบประมาณเพิ่มเติมจากงบกลาง ซึ่งไม่มีความแน่นอนว่าจะได้รับการจัดสรรตามคำขอ ทั้งนี้ หากกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาไม่สามารถชำระเงินคืนให้กับผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศได้ตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด จะส่งผลกระทบอย่างยิ่งต่อภาพลักษณ์ของประเทศและความเชื่อมั่นของผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศในการเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยได้

๓.๒ การจำกัดวงเงินการคืนเงินต่อเรื่อง ยังเป็นข้อจำกัดในการตัดสินใจเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ฟอร์มยักษ์ เนื่องจากไม่ตอบสนองความต้องการของผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศที่มีเงินลงทุนสูงซึ่งต้องแบกรับการขออนุญาตถ่ายทำภาพยนตร์ออกเป็นหลายเรื่องเพื่อให้ได้รับเงินคืนสูงสุด ส่งผลให้สูญเสียทรัพยากรทั้งบุคลากร เวลา และค่าใช้จ่ายในการดำเนินการด้านเอกสารเพิ่มขึ้น อีกทั้งเกิดความซับซ้อนและยุ่งยากในการจัดทำเอกสารทางการเงินเพื่อขอรับเงินคืน นอกจากนี้ยังเป็นการเพิ่มภาระงานและงบประมาณของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา (กรมการท่องเที่ยว) ทั้งในกระบวนการพิจารณาอนุญาตถ่ายทำ การพิจารณาให้สิทธิประโยชน์ การจ้างผู้เชี่ยวชาญด้านบัญชีเพื่อตรวจสอบเอกสาร และการพิจารณาคืนเงินตามมาตรการฯ ในขณะที่จำนวนเงินที่ประเทศไทยต้องจ่ายคืนให้กับผู้สร้างภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ ยังคงเท่าเดิม

จากข้อมูลภาพยนตร์ที่เข้าร่วมมาตรการฯ ภายหลังจากที่ประเทศไทยปรับเปลี่ยนเพดานการคืนเงินจาก ๗๕ ล้านบาท เป็น ๑๕๐ ล้านบาท เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๖ พบว่ามีภาพยนตร์ต่างประเทศที่มีเงินลงทุนสูงกว่า ๕๐๐ ล้านบาทเข้ามาถ่ายทำในประเทศไทยเพิ่มมากขึ้น ซึ่งการที่มีภาพยนตร์ที่มีเงินลงทุนสูงจำนวนมากเข้ามาถ่ายทำในประเทศไทยจะเป็นการสร้างโอกาสในการประกอบธุรกิจของผู้ประกอบการในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ รวมถึงโอกาสในการลงทุนพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานขนาดใหญ่ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ เช่น สตูดิโอที่มีมาตรฐานระดับสากล เมืองภาพยนตร์ (Movie Town) อีกด้วย ปัจจุบันตลาดภาพยนตร์โลกมีการแข่งขันสูงมาก เนื่องจากประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก ตระหนักถึงประโยชน์จาก

ธุรกิจถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ และได้ออกมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ในรูปแบบการคืนเงิน (Cash Rebate) หรือการคืนภาษี (Tax Rebate/Tax Credit) เพื่อดึงดูดให้ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศรายใหญ่ เข้ามาลงทุนในประเทศของตนอย่างต่อเนื่อง ซึ่งจากการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำ ภาพยนตร์ของประเทศต่าง ๆ จำนวน ๘ ประเทศที่มีรูปแบบใกล้เคียงกับมาตรการฯ ของประเทศไทย พบว่า ประเทศที่ไม่จำกัดเพดานการคืนเงินมีภาพยนตร์ฟอร์มยักษ์เข้ามาถ่ายทำและนำรายได้เข้าสู่ประเทศจำนวนมาก ทำให้ประเทศเหล่านั้นเป็นที่รู้จักมากขึ้นผ่านสายตาของผู้ชมภาพยนตร์ทั่วโลก รวมถึงเกิดการท่องเที่ยวตามรอย ภาพยนตร์อีกด้วย เช่น สาธารณรัฐมอลตา ถ่ายทำภาพยนตร์ เรื่อง Jurassic World Dominion (2022) สาธารณรัฐไอซ์แลนด์ ถ่ายทำภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์ เรื่อง Game of Thrones (2019) และเรื่อง Doctor Strange in the Multiverse of Madness (2022) เป็นต้น รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๔

ดังนั้น เพื่อให้ตอบสนองต่อความต้องการของผู้สร้างภาพยนตร์ในทุกระดับ เพิ่มโอกาสทางการแข่งขันของประเทศไทยในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ระดับโลก รวมถึงช่วงชิงการเป็นจุดหมายปลายทาง ในการเป็นสถานที่ถ่ายทำที่ได้รับความเชื่อมั่นและการยอมรับจากผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศรายใหญ่ ซึ่งเป็นกลุ่มนักธุรกิจที่นำเงินเข้ามาใช้จ่ายในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก และยังเป็นการกระตุ้นและฟื้นฟู เศรษฐกิจของประเทศในภาพรวม กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดยกรมการท่องเที่ยว จึงเห็นควรปรับ หลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย โดยมีสาระสำคัญ ดังนี้

๑. การปรับอัตราการคืนเงิน จากเดิมร้อยละ ๑๕ - ๒๐ เป็นร้อยละ ๑๕ - ๓๐ โดยมีรายละเอียดในการปรับอัตราการคืนเงิน ดังนี้

อัตราการคืนเงินปัจจุบัน (ร้อยละ ๑๕ - ๒๐)	อัตราการคืนเงินที่ขอปรับ (ร้อยละ ๑๕ - ๓๐)
สิทธิประโยชน์หลัก ร้อยละ ๑๕ เมื่อมีการลงทุน ในประเทศไทย ไม่น้อยกว่า ๕๐ ล้านบาท	สิทธิประโยชน์หลัก ร้อยละ ๑๕ เมื่อมีการลงทุน ในประเทศไทย ไม่น้อยกว่า ๕๐ ล้านบาท
สิทธิประโยชน์เพิ่มเติม รวมกันไม่เกิน ร้อยละ ๕ ๑) ร้อยละ ๕ หากมีเงินลงทุนไม่น้อยกว่า ๑๕๐ ล้านบาท และเริ่มการถ่ายทำตั้งแต่วันที่ ๑ มกราคม ๒๕๖๗ ๒) ร้อยละ ๓ หากมีการจ้างบุคลากรหลักของไทย เป็นคณะทำงานในกองถ่ายทำภาพยนตร์ ๓) ร้อยละ ๕ หากมีเนื้อหาส่งเสริมการท่องเที่ยว Soft Power และภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศไทย ๔) ร้อยละ ๓ หากถ่ายทำในจังหวัดเมืองรอง ไม่น้อย กว่าร้อยละ ๕๐ ของจำนวนวันที่ถ่ายทำทั้งหมด ๕) ร้อยละ ๒ หากมีค่าใช้จ่ายในกระบวนการหลัง การถ่ายทำ (Post-Production) ในประเทศไทย	สิทธิประโยชน์เพิ่มเติม รวมกันไม่เกิน <u>ร้อยละ ๑๕</u> ๑) <u>ร้อยละ ๕</u> หากมีเงินลงทุนตั้งแต่ <u>๑๐๐ - ๑๕๐ ล้านบาท</u> ๒) <u>ร้อยละ ๑๐</u> หากมีเงินลงทุนตั้งแต่ <u>๑๕๐ ล้านบาทขึ้นไป</u> ๓) <u>ร้อยละ ๕</u> หากมีการจ้างบุคลากรหลักของไทย เป็นคณะทำงานในกองถ่ายทำภาพยนตร์ ๔) ร้อยละ ๕ หากมีเนื้อหาส่งเสริมการท่องเที่ยว Soft Power และภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศไทย ๕) ร้อยละ ๓ หากถ่ายทำในจังหวัดเมืองน่าเที่ยว ไม่น้อยกว่า <u>ร้อยละ ๒๕</u> ของจำนวนวันที่ถ่ายทำทั้งหมด ๖) <u>ร้อยละ ๓</u> หากมีค่าใช้จ่ายในกระบวนการหลัง การถ่ายทำ (Post-Production) ในประเทศไทย

อัตราการเงินปัจจุบัน (ร้อยละ ๑๕ - ๒๐)	อัตราการเงินที่ขอปรับ (ร้อยละ ๑๕ - ๓๐)
<u>เงื่อนไขเพิ่มเติม</u> - จำกัดวงเงินคืน ๑๕๐ ล้านบาทต่อเรื่อง	<u>เงื่อนไขเพิ่มเติม</u> - ไม่จำกัดวงเงินคืนต่อเรื่อง - ภาพยนตร์ที่มีเงินลงทุนน้อยกว่า ๑๐๐ ล้านบาท รับสิทธิประโยชน์สูงสุดไม่เกินร้อยละ ๒๕

ทั้งนี้ การปรับอัตราการเงิน จากร้อยละ ๑๕ - ๒๐ เป็นร้อยละ ๑๕ - ๓๐ จะส่งผลทำให้งบประมาณในการคืนเงินเพิ่มขึ้น งบประมาณร้อยละ ๒๕ อย่างไรก็ดี สมาคมผู้บริหารการผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศ คาดว่าจะสามารถดึงดูดให้ภาพยนตร์ต่างประเทศที่มีเงินลงทุนสูงเข้ามาลงทุนเพิ่มขึ้นจากปัจจุบัน ไม่ต่ำกว่า ๕๐๐ - ๑,๐๐๐ ล้านบาทต่อปี อีกทั้งการปรับเงื่อนไขของสิทธิประโยชน์เพิ่มเติมให้รวมกันได้สูงสุดถึง ร้อยละ ๑๕ ยังเป็นแรงกระตุ้นให้สามารถเลือกใช้สิทธิประโยชน์เงื่อนไขอื่น ๆ ได้ เช่น การจ้างบุคลากรหลักของไทยเป็นคณะทำงานในกองถ่ายทำ ภาพยนตร์ ซึ่งเพิ่มอัตราสิทธิประโยชน์จากร้อยละ ๓ เป็นร้อยละ ๕ และเมื่อมีการใช้กระบวนการหลังการถ่ายทำ ในประเทศไทย เพิ่มอัตราสิทธิประโยชน์จากร้อยละ ๒ เป็นร้อยละ ๓ รวมถึงการปรับลดจำนวนวันการถ่ายทำในจังหวัด เมืองนำเที่ยวจากร้อยละ ๕๐ เหลือร้อยละ ๒๕ ซึ่งจะทำให้มีความเป็นไปได้ในทางปฏิบัติมากขึ้น เป็นต้น

๒. การยกเว้นการจำกัดวงเงินคืนต่อเรื่อง เพื่อเป็นการอำนวยความสะดวกและลดขั้นตอน ในการขออนุญาตถ่ายทำภาพยนตร์และขอรับสิทธิประโยชน์ รวมถึงเพิ่มขีดความสามารถในการรองรับผู้สร้าง ภาพยนตร์ฟอร์มยักษ์และซีรีส์ที่มีเงินลงทุนสูง ซึ่งในปัจจุบันมีแนวโน้มเป็นกลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์ รายใหญ่ที่มีเงินลงทุนสูง โดยภาพยนตร์ที่มีงบประมาณสูงที่สุด คือ ภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์ เรื่อง “Mr. October 1-4” มีงบประมาณรวมถึง ๒,๘๕๐ ล้านบาท ทั้งนี้ หากมีการยื่นขออนุญาตสร้างภาพยนตร์ โดยใช้ ชื่อตอนหรือลำดับตอน (Episode/Season) ที่แตกต่างกัน จะถือว่าภาพยนตร์ดังกล่าวเป็นภาพยนตร์คนละเรื่อง จึงทำให้ภาพยนตร์ที่มีเงินลงทุนสูงหลายเรื่อง แยกการขออนุญาตถ่ายทำเป็นคนละชื่อเรื่อง เพื่อให้สามารถรับ สิทธิประโยชน์ได้เต็มตามจำนวนเงินที่มาลงทุนถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทย ตัวอย่างตามตารางต่อไปนี้

เรื่อง	ปัจจุบัน จำกัดวงเงินคืน ๑๕๐ ล้านบาทต่อเรื่อง	ไม่จำกัดวงเงินคืนต่อเรื่อง
Mr. October เงินลงทุนรวม ๒,๘๕๐ ล้านบาท ได้รับสิทธิประโยชน์ ร้อยละ ๒๐	มีการแบ่งการยื่นขออนุญาตเป็นหลายตอน ๑. Mr. October งบประมาณ ๗๕๐ ล้านบาท วงเงินคืนสูงสุดที่จะได้รับ ๑๕๐ ล้านบาท ๒. Mr. October 2 งบประมาณ ๗๐๐ ล้านบาท วงเงินคืนสูงสุดที่จะได้รับ ๑๔๐ ล้านบาท ๓. Mr. October 3 งบประมาณ ๗๐๐ ล้านบาท วงเงินคืนสูงสุดที่จะได้รับ ๑๔๐ ล้านบาท ๔. Mr. October 4 งบประมาณ ๗๐๐ ล้านบาท วงเงินคืนสูงสุดที่จะได้รับ ๑๔๐ ล้านบาท <u>วงเงินคืนสูงสุดที่จะได้รับเงินคืน ๕๗๐ ล้านบาท</u>	<u>วงเงินคืนสูงสุด ที่จะได้รับเงินคืน ๕๗๐ ล้านบาท</u>

ทั้งนี้ กรณีแยกการขออนุญาตถ่ายทำเป็นหลายเรื่องตามตัวอย่างข้างต้น ส่งผลกระทบในทางปฏิบัติ กล่าวคือ

๑) เกิดความซ้ำซ้อนในกระบวนการขออนุญาตถ่ายทำหรือการเปลี่ยนแปลงบทภาพยนตร์ ซึ่งส่งผลต่อทั้งทางผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศ ผู้ประสานงานการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย คณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ และเจ้าหน้าที่กรมการท่องเที่ยว

๒) ภาครัฐสูญเสียงบประมาณและอัตรากำลังในการจัดประชุมพิจารณาอนุญาต และการกำกับดูแลการถ่ายทำภาพยนตร์ที่มีการแยกขออนุญาตถ่ายทำเป็นหลายเรื่อง

๓) ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศมีความสับสนและเกิดภาพลักษณ์เชิงลบต่อประเทศไทย

๔. ประโยชน์และผลกระทบ

๔.๑ ในแต่ละปีประเทศไทยมีรายได้จากธุรกิจการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย เฉลี่ยประมาณ ๔,๕๐๐ ล้านบาท (อ้างอิงจากรายได้ในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ - ๒๕๖๖) ก่อให้เกิดการจ้างงานและกระจายรายได้แก่บุคลากรและผู้ประกอบการทั่วทุกภูมิภาคของประเทศไทย ทั้งในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นนักแสดงและทีมงานชาวไทย สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์และสตูดิโอ ธุรกิจให้เช่าเครื่องมือและอุปกรณ์ในการถ่ายทำ ธุรกิจบริการหลังการถ่ายทำ (Post - Production) รวมไปถึงอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการที่เกี่ยวข้อง ธุรกิจรถเช่า ธุรกิจจัดเลี้ยงอาหารและเครื่องดื่ม การขนส่งและโลจิสติกส์ ธุรกิจที่พักและร้านอาหาร ตลอดจนแหล่งท่องเที่ยว ย่านการค้า และย่านชุมชน โดยผลการศึกษาของ Oxford Economics (เผยแพร่เมื่อเดือนมกราคม ๒๕๖๐) พบว่าเงินลงทุนจากผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศขยายไปยังการจ้างงานและกระจายรายได้ในภาคการผลิตอื่น ส่งผลให้เกิดการต่อยอดทางเศรษฐกิจออกไปมากถึง ๒.๘ เท่า นอกจากนี้ธุรกิจนี้จะสร้างรายได้จำนวนมหาศาลเข้าประเทศแล้ว การร่วมงานกับกองถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศถือเป็นโอกาสแก่บุคลากรในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในการเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์การทำงาน โดยเฉพาะด้านเทคนิค อุปกรณ์ และโปรแกรมเทคโนโลยีต่าง ๆ รวมถึงการทำงานท่ามกลางความแตกต่างด้านภาษาและวัฒนธรรม อีกทั้งยังเป็นโอกาสในการสร้างเครือข่ายด้านภาพยนตร์ และต่อยอดทางธุรกิจอื่น ๆ อีกมากมาย รวมถึงการท่องเที่ยวตามรายนักแสดงหรือตามรอยภาพยนตร์

๔.๒ ข้อดี - ข้อเสียของการปรับอัตราการเงิน เป็นร้อยละ ๑๕ - ๓๐ และการยกเว้นการจำกัดวงเงินคืนต่อเรื่อง

ข้อดี	ข้อเสีย
- เพิ่มขีดความสามารถของประเทศไทยในการแข่งขันกับนานาประเทศ - เป็นการอำนวยความสะดวก และสร้างแรงจูงใจแก่ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศรายใหญ่ให้เข้ามาลงทุนสร้างภาพยนตร์ในประเทศไทยมากขึ้น (Ease of doing business) - เกิดการจ้างงานและกระจายรายได้แก่บุคลากรและผู้ประกอบการทั้งอุตสาหกรรมภาพยนตร์ อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการ และชุมชนท้องถิ่นที่เป็นสถานที่ถ่ายทำ	- กรณีไม่สามารถจัดสรรงบประมาณคืนเงินได้เพียงพอ จะทำให้ไม่สามารถจ่ายเงินคืนให้ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศ หรือจ่ายเงินคืนช้า จะส่งผลต่อภาพลักษณ์และความเชื่อมั่นต่อการเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทย

ข้อดี...

ข้อดี	ข้อเสีย
- เป็นโอกาสแก่บุคลากรไทยในการเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์จากการร่วมงานกับกองถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ - เป็นโอกาสในการสร้างเครือข่ายด้านภาพยนตร์ และต่อยอดทางธุรกิจอื่น ๆ อาทิ การสร้างฉาก/สตูดิโอสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อพัฒนาไปสู่การเป็นแหล่งท่องเที่ยวและเกิดการท่องเที่ยวตามรอยภาพยนตร์ต่อไป	

๕. ค่าใช้จ่ายและแหล่งที่มา หรือการสูญเสียรายได้

สำหรับงบประมาณในการคืนเงินให้ผู้ผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดยกรมการท่องเที่ยว จะได้เสนอขอตั้งเป็นงบประมาณรายจ่ายประจำปี ซึ่งภาพยนตร์จะได้รับเงินคืนภายใต้อัตราการคืนเงินใหม่ (ร้อยละ ๑๕ - ๓๐) คาดว่าจะเริ่มเบิกจ่ายจากเงินงบประมาณรายจ่ายประจำปี ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ เป็นต้นไป ทั้งนี้ หากงบประมาณที่ได้รับจัดสรรไม่เพียงพอ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา จะดำเนินการขออนุมัติงบกลาง รายการเงินสำรองจ่ายเพื่อกรณีฉุกเฉินหรือจำเป็นต่อไป โดยกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาได้จัดทำรายละเอียดข้อมูลที่หน่วยงานของรัฐต้องเสนอพร้อมกับการขออนุมัติต่อคณะรัฐมนตรี ตามบทบัญญัติของมาตรา ๒๗ แห่งพระราชบัญญัติวินัยการเงินการคลังของรัฐ พ.ศ. ๒๕๖๑ แล้ว รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๕

๖. ความเห็นหรือความเห็นชอบ/อนุมัติของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

- ไม่มี -

๗. ข้อกฎหมายและมติคณะรัฐมนตรีที่เกี่ยวข้อง

- ไม่มี -

๘. ข้อเสนอของหน่วยงานของรัฐ/คณะกรรมการเจ้าของเรื่อง

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา เห็นควรนำเสนอคณะรัฐมนตรี ดังนี้

๘.๑ ให้ความเห็นชอบยกเลิกมติคณะรัฐมนตรี วันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เฉพาะกรณีการปรับอัตราการคืนเงินตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย จากเดิมร้อยละ ๑๕ - ๒๐ สำหรับการลงทุนในประเทศไทย ไม่น้อยกว่า ๕๐ ล้านบาท เป็นร้อยละ ๒๐ - ๓๐ สำหรับการลงทุนในประเทศไทย ไม่น้อยกว่า ๑๐๐ ล้านบาท เป็นระยะเวลา ๒ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๗)

๘.๒ ให้ความเห็นชอบการปรับหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขของมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ตามข้อ ๓ ดังนี้

๘.๒.๑ การปรับอัตราการคืนเงิน เป็นร้อยละ ๑๕ - ๓๐ สำหรับการลงทุนในประเทศไทย ไม่น้อยกว่า ๕๐ ล้านบาท

๘.๒.๒ การยกเว้นการจำกัดวงเงินคืนต่อเรื่อง

๘.๓ มอบหมายกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา (กรมการท่องเที่ยว) กำหนดหลักเกณฑ์
สิทธิประโยชน์ตามกรอบที่คณะรัฐมนตรีให้ความเห็นชอบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณานำเสนอคณะรัฐมนตรีต่อไป

ขอแสดงความนับถือ



(นายสรวงศ์ เทียนทอง)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

กรมการท่องเที่ยว

กองกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ต่างประเทศ

โทร. ๐ ๒๑๔๑ ๓๑๒๒

โทรสาร ๐ ๒๑๔๓ ๙๗๔๐