



กค. 255
วันที่ 21 ธ.ค. 65
เวลา 15.40

ส่ง : กค.
รับที่ : 513824/65
21 ธ.ค. 2565 เวลา 15.30 น.



ที่ กค ๐๔๐๒/๔๒๓๗

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

๔ ถนนราชดำเนินนอก กทม. ๑๐๑๐๐

๒๐

ธันวาคม ๒๕๖๕

เรื่อง ทบพทวนมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

เรียน เลขาธิการคณะรัฐมนตรี

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. หนังสือรองนายกรัฐมนตรีเห็นชอบให้เสนอคณะรัฐมนตรี
 ๒. รายละเอียดข้อมูลที่หน่วยงานของรัฐต้องเสนอพร้อมกับการขออนุมัติต่อคณะรัฐมนตรีตามมาตรา ๒๗
 ๓. สำเนาประกาศกรมการท่องเที่ยว เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไข สำหรับการขอรับสิทธิประโยชน์ตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย พ.ศ. ๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔
 ๔. สำเนาประกาศกรมการท่องเที่ยว เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไข สำหรับการขอรับสิทธิประโยชน์ตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๕ ลงวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๕
 ๕. สำเนารายงานการประชุมคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕

ด้วยกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาขอเสนอ เรื่อง ทบพทวนมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ซึ่งดำเนินการโดยกรมการท่องเที่ยว มาเพื่อคณะรัฐมนตรีพิจารณา โดยเรื่องนี้เข้าข่ายที่จะต้องนำเสนอคณะรัฐมนตรีตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยการเสนอเรื่องและการประชุมคณะรัฐมนตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ มาตรา ๔ (๔) รวมทั้งเป็นการดำเนินการตามยุทธศาสตร์ชาติในด้านการสร้างรายได้และการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน ทั้งนี้ รองนายกรัฐมนตรี (นายอนุทิน ชาญวีรกูล) ซึ่งกำกับการบริหารราชการของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ได้เห็นชอบให้นำเรื่องดังกล่าวเสนอคณะรัฐมนตรีด้วยแล้ว

ทั้งนี้ เรื่องดังกล่าวมีรายละเอียด ดังนี้

๑. เรื่องเดิม

๑.๑ ความเป็นมาของเรื่องที่จะเสนอ

คณะรัฐมนตรีเห็นชอบให้กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดยกรมการท่องเที่ยว ดำเนินมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (Incentive Measures) เพื่อเป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจของประเทศและเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันให้ประเทศไทยในฐานะที่เป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศที่น่าสนใจและได้รับการยอมรับจากนานาประเทศ โดยการให้สิทธิประโยชน์กับผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศที่เข้ามาลงทุนในประเทศไทยตั้งแต่ ๕๐ ล้านบาทขึ้นไป ในรูปแบบคืนเงิน (Cash Rebate) ร้อยละ ๑๕ - ๒๐ แบ่งเป็น สิทธิประโยชน์หลัก ร้อยละ ๑๕ และสิทธิประโยชน์เพิ่มเติมไม่เกินร้อยละ ๕ ซึ่งเริ่มดำเนินการดังกล่าวตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๖๐ จนถึงปัจจุบัน

๑.๒ มติคณะรัฐมนตรี...

๑.๒ มติคณะรัฐมนตรีหรือคำสั่งที่เกี่ยวข้อง

๑.๒.๑ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ คณะรัฐมนตรีมีมติเห็นชอบในหลักการในการสนับสนุนการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในรูปแบบการคืนเงิน โดยให้กระทรวงการคลังพิจารณาการจัดหาแหล่งเงินทุนและหลักเกณฑ์ในการดำเนินการ และให้กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาพิจารณารายละเอียดการให้สิทธิประโยชน์ในการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยอย่างรอบคอบ รอบด้าน อยู่ในกรอบของกฎหมาย และคำนึงถึงผลประโยชน์ภาครัฐ

๑.๒.๒ เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๕๙ คณะรัฐมนตรีมีมติรับทราบหลักเกณฑ์เกี่ยวกับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ตามที่กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา (กรมการท่องเที่ยว) เสนอ

๑.๓ ผลการดำเนินการที่ผ่านมา

๑.๓.๑ กรมการท่องเที่ยวออกประกาศที่เกี่ยวข้องกับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (Incentive Measures) จำนวน ๔ ฉบับ ได้แก่

๑) ประกาศกรมการท่องเที่ยว เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข สำหรับการขอรับสิทธิประโยชน์ตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย พ.ศ. ๒๕๖๐ ลงวันที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๖๐

๒) ประกาศกรมการท่องเที่ยว เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีปฏิบัติในการคืนเงิน สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ลงวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๐

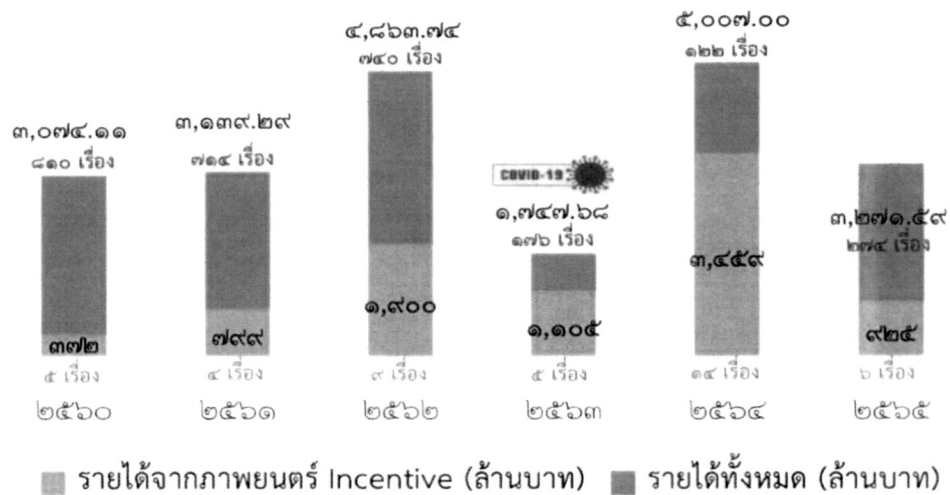
๓) ประกาศกรมการท่องเที่ยว เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไข สำหรับการขอรับสิทธิประโยชน์ตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย พ.ศ. ๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔ (ยกเลิกประกาศกรมการท่องเที่ยว ลำดับที่ ๑ และ ๒ ข้างต้น)

๔) ประกาศกรมการท่องเที่ยว เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไข สำหรับการขอรับสิทธิประโยชน์ตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๕ ลงวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๕

๑.๓.๒ จากความเชื่อมั่นในศักยภาพของประเทศไทยในการเป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ ประกอบกับความสามารถและทักษะของบุคลากรไทยในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ รวมถึงการดำเนินการมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (Incentive Measures) ทำให้คณะถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศเข้ามาลงทุนถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทยเพิ่มขึ้นทุกปี โดยจากสถิติในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ มีรายได้จากการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ สูงถึง ๔,๘๖๓.๗๔ ล้านบาท (เพิ่มขึ้นจาก พ.ศ. ๒๕๖๑ ซึ่งมีรายได้ ๓,๑๓๙.๒๙ บาท คิดเป็นร้อยละ ๕๔.๙๓) และในปี พ.ศ. ๒๕๖๔ ถึงแม้ยังอยู่ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 แต่ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศยังเข้ามาลงทุนในประเทศไทยอย่างต่อเนื่อง จนสามารถสร้างรายได้สูงถึง ๕,๐๐๗ ล้านบาท (เพิ่มขึ้นจาก พ.ศ. ๒๕๖๓ ซึ่งมีรายได้ ๑,๗๔๗.๖๘ บาท คิดเป็นร้อยละ ๑๘๖.๔๙) ซึ่งถือเป็นการสร้างรายได้สูงสุดนับตั้งแต่เริ่มก่อตั้งหน่วยงานที่รับผิดชอบงานด้านการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

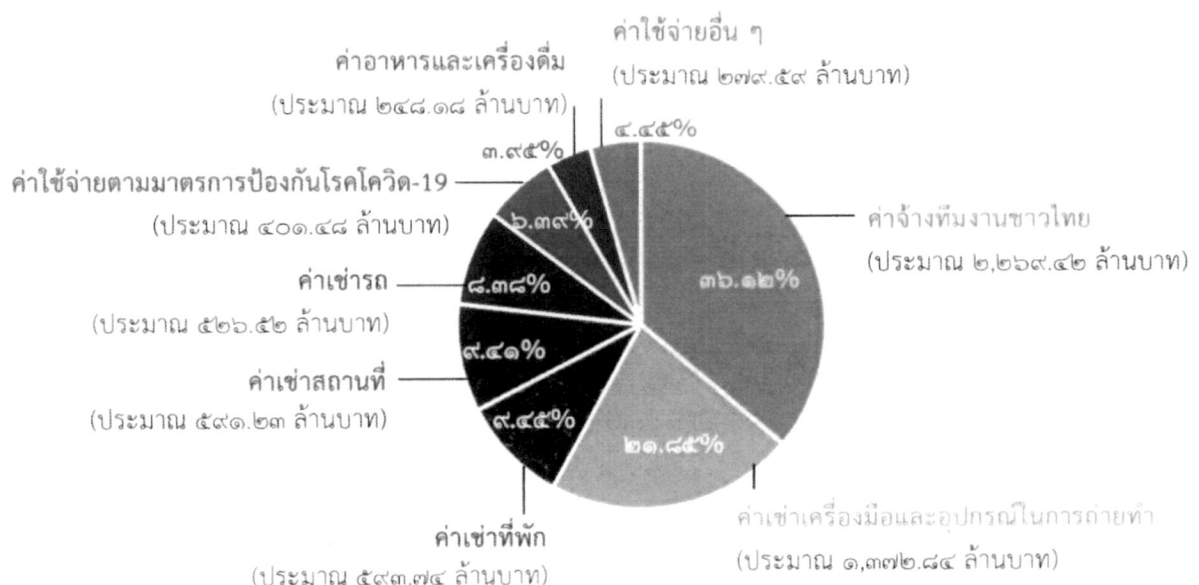
สัดส่วน...

สัดส่วนรายได้จากภาพยนตร์ที่เข้าร่วม
มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (Incentive Measures)
ระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๖๕ (เดือนมกราคม - เดือนตุลาคม)



๑.๓.๓ ตั้งแต่เริ่มดำเนินการตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (Incentive Measures) ในปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ถึงปัจจุบัน (ข้อมูล ณ วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๕) มีภาพยนตร์ที่ขอรับสิทธิประโยชน์ตามมาตรการ จำนวน ๔๓ เรื่อง สร้างรายได้จากการนำเงินเข้ามาลงทุนถ่ายทำในประเทศไทยกว่า ๘,๕๖๐ ล้านบาท ซึ่งมีภาพยนตร์ที่พิจารณาอนุมัติสิทธิประโยชน์แล้ว จำนวน ๓๔ เรื่อง เงินลงทุนรวมกว่า ๖,๒๘๓ ล้านบาท โดยเงินลงทุนจำนวนนี้ได้กระจายไปยังภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั่วประเทศ ดังนี้

สัดส่วนค่าใช้จ่ายจากเงินลงทุนของภาพยนตร์ต่างประเทศ
ที่เข้าร่วมมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (Incentive Measures)



๑.๓.๔ จากเงินลงทุนถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยข้างต้น รัฐบาลสามารถจัดเก็บภาษีมูลค่าเพิ่มและภาษีเงินได้หัก ณ ที่จ่าย ประมาณร้อยละ ๖ ทั้งนี้ ยังมีภาษีแฝงอื่น ๆ เช่น ภาษีเงินได้บุคคลธรรมดาตามมาตรา ๔๐(๑) - ๔๐(๘) ที่มีการคิดภาษีแบบอัตราก้าวหน้า ภาษีธุรกิจเฉพาะ ภาษีสรรพสามิต อากรแสตมป์ เป็นต้น

๑.๓.๕ ขณะนี้ (ข้อมูล ณ วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๕) รัฐบาลได้จ่ายเงินคืนภายใต้ มาตรการดังกล่าวแล้ว จำนวน ๒๙ เรื่อง เป็นเงินจำนวน ๗๗๒.๑๓ ล้านบาท โดยเบิกจ่ายจากเงินงบประมาณ ประจำปีของกรมการท่องเที่ยว กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา จำนวน ๕๖๐.๐๓ ล้านบาท และได้รับจัดสรร งบประมาณเพิ่มเติมจากงบกลาง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ จำนวน ๒๑๒.๑๐ ล้านบาท ซึ่งจะเห็นได้ว่าการดำเนินการตามมาตรการดังกล่าวถือเป็นการลงทุนที่คุ้มค่า เมื่อเทียบระหว่างเงินที่รัฐบาลคืนให้ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศกับจำนวนเงินที่ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศนำเข้ามาลงทุนและกระจายรายได้ ไปสู่ภาคส่วนต่าง ๆ ในพื้นที่ที่เป็นสถานที่ถ่ายทำทั่วประเทศ

๒. เหตุผลความจำเป็นที่ต้องเสนอคณะรัฐมนตรี

๒.๑ ปัจจุบันตลาดภาพยนตร์โลกมีการแข่งขันสูงมาก ประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกเห็นประโยชน์ จากธุรกิจถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศและได้ออกมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ในรูปแบบ การคืนเงิน (Cash Rebate) หรือคืนภาษี (Tax Rebate/Tax Credit) เพื่อดึงดูดให้ผู้สร้างภาพยนตร์ ต่างประเทศเข้ามาลงทุนถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศของตนอย่างต่อเนื่อง ด้วยเหตุนี้ จึงมีความจำเป็น ต้องทบทวนรายละเอียดภายใต้มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ในรูปแบบ การคืนเงิน ร้อยละ ๑๕ - ๒๐ ซึ่งเป็นเรื่องที่คณะรัฐมนตรีให้ความเห็นชอบ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ และรับทราบหลักเกณฑ์การขอรับสิทธิประโยชน์และการคืนเงิน เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม ๒๕๕๙ ทั้งนี้ เพื่อเป็นการเพิ่มขีดความสามารถทางการแข่งขันของประเทศไทยในการเป็นจุดหมายปลายทางของการถ่ายทำ ภาพยนตร์ต่างประเทศ และส่งเสริมให้การดำเนินมาตรการดังกล่าวประสบผลสำเร็จมากยิ่งขึ้น

๒.๒ ที่ประชุมคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๕ มีมติเห็นชอบการปรับอัตราการคืนเงิน (Cash Rebate) ตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำ ภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย จากเดิมไม่เกินร้อยละ ๒๐ เป็นไม่เกินร้อยละ ๓๐ โดยให้ทดลอง เป็นระยะเวลา ๒ ปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๖๗ และเห็นชอบการปรับเพดานวงเงินการคืนเงินต่อเรื่อง จากเดิมที่กำหนดไว้ไม่เกิน ๗๕ ล้านบาท เป็นไม่เกิน ๑๕๐ ล้านบาท และมอบหมายให้กรมการท่องเที่ยวหารือ กับสำนักงานงบประมาณในการจัดหาเงินงบประมาณ พร้อมแจ้งผลการหารือร่วมกับสำนักงานงบประมาณ ให้คณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติทราบ และรายงานผลการหารือประกอบการพิจารณา ของคณะรัฐมนตรีต่อไป

๓. ข้อเท็จจริง

๓.๑ ประเทศไทยมีรายได้จากธุรกิจการสร้างภาพยนตร์ต่างประเทศ เฉลี่ยปีละกว่า ๓,๕๐๐ ล้านบาท (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) ซึ่งรายได้เหล่านี้นอกจากจะเป็นเม็ดเงินจากต่างประเทศที่เข้ามาหมุนเวียนในระบบเศรษฐกิจของไทยแล้ว ยังก่อให้เกิดประโยชน์นานับการ ทั้งประโยชน์ทางตรงในการสร้างงานและกระจายรายได้ให้กับชาวไทยในหลายภาคส่วน ทั้งธุรกิจที่เกี่ยวข้องและชุมชนที่เป็นสถานที่ถ่ายทำ นอกจากนี้ ยังเป็นโอกาสในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างทีมงานชาวไทยและทีมงานชาวต่างชาติ รวมถึงเกิดประโยชน์ทางอ้อมต่อภาคการท่องเที่ยวและบริการของประเทศไทย นับตั้งแต่ช่วงระยะเวลาของการถ่ายทำ ช่วงที่เกิดกระแสการท่องเที่ยวตามรอยภาพยนตร์หรือนักแสดงที่มีชื่อเสียง ตัวอย่างเช่น รัสเซล โครว์ หรือแซ็ค แอฟรอนที่เดินทางมาถ่ายทำภาพยนตร์ช่วงปลายปี ๒๕๖๔ ตลอดจนผู้สร้างภาพยนตร์ นักแสดง และครอบครัวที่เดินทางกลับมาท่องเที่ยวในประเทศไทยอีกครั้ง

๓.๒ ในปี ๒๕๖๓ ทุกธุรกิจทั่วโลกได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ธุรกิจการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย เป็นอีกธุรกิจหนึ่งที่ได้รับผลกระทบอย่างมาก เนื่องจากในช่วงเดือนมีนาคม - กรกฎาคม ๒๕๖๓ ชาวต่างชาติไม่สามารถเดินทางเข้ามาประเทศไทยได้ ส่งผลให้ปี พ.ศ. ๒๕๖๓ (ซึ่งมีรายได้ ๑,๗๔๗.๖๘ ล้านบาท) ประเทศไทยสูญเสียรายได้จากธุรกิจนี้ คิดเป็นร้อยละ ๖๔.๐๖ เมื่อเทียบกับรายได้ในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ (ซึ่งมีรายได้ ๔,๘๖๓.๗๔ ล้านบาท)

๓.๓ เพื่อประโยชน์ในการฟื้นฟูและขับเคลื่อนเศรษฐกิจ เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓ รัฐบาลจึงได้ประกาศผ่อนปรนให้กลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศเป็นนักธุรกิจกลุ่มแรก ๆ ที่สามารถเดินทางเข้ามาในประเทศไทยได้ โดยให้ปฏิบัติตามคู่มือและเกณฑ์การปฏิบัติสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในรูปแบบวิถีใหม่ที่กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาและกระทรวงสาธารณสุขร่วมกันกำหนดอย่างเคร่งครัด ทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศกลับเข้ามาลงทุนสร้างภาพยนตร์ในประเทศไทยอย่างต่อเนื่อง ก่อให้เกิดการจ้างงานในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และกระจายรายได้ไปยังธุรกิจที่เกี่ยวข้อง อาทิ ที่พัก ร้านอาหาร รถเช่า รวมถึงชุมชนในพื้นที่ที่เป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ จึงถือได้ว่าธุรกิจการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย เป็นอีกอุตสาหกรรมหนึ่งที่จะช่วยพลิกฟื้นเศรษฐกิจและทดแทนรายได้ที่สูญเสียจากการที่นักท่องเที่ยวต่างชาติไม่สามารถเดินทางมาท่องเที่ยวในประเทศไทยได้

๓.๔ ประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกเห็นประโยชน์จากธุรกิจการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ จึงได้ออกมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ ทั้งในรูปแบบการคืนเงิน (Cash Rebate) หรือการคืนภาษี (Tax Rebate/Tax Credit) เพื่อดึงดูดให้ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศของตนอย่างต่อเนื่อง อาทิ

ที่	ประเทศ	วงเงินค่าใช้จ่าย	จำกัดเงินคืน/อื่น ๆ
๑	สาธารณรัฐเฮเลนิก (กรีซ) (ทวีปยุโรป) Cash Rebate ร้อยละ ๔๐	- ภาพยนตร์ ใช้จ่ายขั้นต่ำ ๑.๑๑ แสแนดอลลาร์สหรัฐ (๓.๘๘ ล้านบาท) - ซีรีส์ ใช้จ่ายขั้นต่ำ ๒.๗ หมื่นดอลลาร์สหรัฐ (๙.๔๕ แสนบาท) ต่อตอน	งบประมาณต่อปี ๘๒.๔ ล้านดอลลาร์สหรัฐ (๒,๘๘๔ ล้านบาท)
๒	มาเลเซีย (ทวีปเอเชีย) Cash Rebate ร้อยละ ๓๐	- Production และ Post Production ต้องใช้จ่ายมากกว่า ๑.๒ ล้านดอลลาร์สหรัฐ (๔๒ ล้านบาท) - ถ้า Post อย่างเดียว ต้องใช้จ่ายมากกว่า ๓.๕ แสแนดอลลาร์สหรัฐ (๑๒.๓๕ ล้านบาท)	คืนเงินเพิ่ม ร้อยละ ๑๐ สำหรับค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันโรคโควิด-19
๓	สาธารณรัฐแอฟริกาใต้ (ทวีปแอฟริกา) Cash Rebate ร้อยละ ๒๕ กรณีการถ่ายทำ Cash Rebate ร้อยละ ๒๐ กรณี Post Production	- กรณีถ่ายทำ ใช้จ่ายขั้นต่ำ ๑ ล้านดอลลาร์สหรัฐ (๓๕ ล้านบาท) - กรณี Post ใช้จ่ายขั้นต่ำ ๑ แสแนดอลลาร์สหรัฐ (๓.๕ ล้านบาท)	จำกัดวงเงินต่อเรื่อง ๓.๔ ล้านดอลลาร์สหรัฐ (๑๑๙ ล้านบาท)
๔	สาธารณรัฐจอร์เจีย (ทวีปยุโรป) Cash Rebate ร้อยละ ๒๐	- ภาพยนตร์ ซีรีส์ ใช้จ่ายขั้นต่ำ ๑.๖ แสแนดอลลาร์สหรัฐ (๖๕.๗ ล้านบาท) - สารคดี โฆษณา เร็วลิตี มิวสิควิดีโอ ใช้จ่ายขั้นต่ำ ๙.๘ หมื่นดอลลาร์สหรัฐ (๓.๔ ล้านบาท) - แอนิเมชัน ใช้จ่ายขั้นต่ำ ๓.๒ หมื่นดอลลาร์สหรัฐ (๑.๑๓ ล้านบาท)	ไม่จำกัดวงเงินคืน
๕	ประเทศไทย Cash Rebate ร้อยละ ๑๕ - ๒๐	- ค่าใช้จ่ายขั้นต่ำ ๕๐ ล้านบาท - สิทธิประโยชน์หลัก ร้อยละ ๑๕ - สิทธิประโยชน์เพิ่มเติมสูงสุด ร้อยละ ๕	จำกัดวงเงินคืนต่อเรื่อง ๗๕ ล้านบาท

ที่	ประเทศ	วงเงินค่าใช้จ่าย	จำกัดเงินคืน/อื่น ๆ
๖	สาธารณรัฐโคลอมเบีย (ทวีปอเมริกาใต้) Cash Rebate ร้อยละ ๒๐ - ร้อยละ ๔๐ Tax Credit ร้อยละ ๓๕	- ค่าใช้จ่ายขั้นต่ำ ๔.๗๕ แสนดอลลาร์สหรัฐ ต่อเรื่อง (๑๖.๖๓ ล้านบาท) - ซีรีส์ ใช้จ่ายขั้นต่ำ ๑๑๘,๗๕๐ ดอลลาร์สหรัฐ ต่อตอน (๔.๑๖ ล้านบาท) (ขั้นต่ำ ๔ ตอน) Cash Rebate ร้อยละ ๔๐ สำหรับบริการสตรีตทัศนูปกรณ์ (การแคสติ้งในพื้นที่ การจ้างทีมงาน ค่าเช่าอุปกรณ์และสถานที่) และร้อยละ ๒๐ สำหรับบริการด้านลอจิสติกส์ (การขนส่ง การจัดเลี้ยง และที่พัก)	Cash Rebate งบประมาณต่อปี ๒ ล้านดอลลาร์สหรัฐ (๗๐ ล้านบาท) และจำกัดวงเงินคืนต่อเรื่อง ๕.๕ แสนดอลลาร์สหรัฐ (๑๙ ล้านบาท) Tax Credit ไม่จำกัดวงเงินคืนต่อเรื่อง
๗	สาธารณรัฐอินเดีย (ทวีปเอเชีย) Cash Rebate ร้อยละ ๓๐	- ค่าใช้จ่ายขั้นต่ำ ๒.๖ แสนดอลลาร์สหรัฐ (๙.๑ ล้านบาท) - เพิ่มเติมร้อยละ ๕ ถ้าจ้างทีมงานชาวอินเดีย ร้อยละ ๑๕ ขึ้นไป	จำกัดวงเงินต่อเรื่อง ๒.๔๔ แสนดอลลาร์สหรัฐ (๘.๕๔ ล้านบาท)
๘	สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ (ทวีปเอเชีย) Cash Rebate ร้อยละ ๒๐	- ค่าใช้จ่ายขั้นต่ำ ๑.๕๓ แสนดอลลาร์สหรัฐ (๕.๓๕ ล้านบาท)	- จำกัดวงเงินคืนต่อเรื่อง ๑.๙๑ แสนดอลลาร์สหรัฐ (๖.๖๘ ล้านบาท)
๙	สาธารณรัฐเกาหลี (ทวีปเอเชีย) Cash Rebate ร้อยละ ๒๐ - ๒๕	- ใช้จ่าย ๔ หมื่น - ๖ แสนดอลลาร์สหรัฐ (๑.๔ - ๒๒.๕๗ ล้านบาท) - สิทธิประโยชน์เพิ่มเติม ร้อยละ ๕ ถ้าถ่ายทำเกิน ๑๐ วัน และใช้จ่ายมากกว่า ๖ แสนดอลลาร์สหรัฐ (๒๒.๕๗ ล้านบาท)	- จำกัดวงเงินคืนต่อเรื่อง ๑.๖ แสนดอลลาร์สหรัฐ (๕.๖๕ ล้านบาท) - งบประมาณต่อปี ๒.๙ แสนดอลลาร์สหรัฐ (๑๐ ล้านบาท)
๑๐	เครือรัฐออสเตรเลีย (ทวีปโอเชียเนีย) Tax Credit ร้อยละ ๓๐-๔๐	- ค่าใช้จ่ายขั้นต่ำ ๗.๔ แสนดอลลาร์สหรัฐ (๒๕.๙ ล้านบาท) - ร้อยละ ๔๐ สำหรับฉายในโรงภาพยนตร์ - ร้อยละ ๓๐ สำหรับ DVD และ online - ร้อยละ ๓๐ Post & Visual Effect ค่าใช้จ่ายขั้นต่ำ ๓.๕๗ แสนดอลลาร์สหรัฐ (๑๒.๕ ล้านบาท)	ไม่จำกัดวงเงินคืน

๓.๕ เมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๕ กรมการท่องเที่ยวได้หารือกับสำนักงานงบประมาณเกี่ยวกับแหล่งที่มาของงบประมาณสำหรับการคืนเงิน ตามมติคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๕ ซึ่งสำนักงานงบประมาณมีความเห็นว่า แหล่งเงินที่จะนำมาใช้จ่ายสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ควรประกอบด้วยเงินงบประมาณและเงินนอกงบประมาณ ได้แก่

๑) งบประมาณรายจ่ายประจำปีจัดสรรให้หน่วยงาน ตามความเหมาะสมของสถานการณ์ทางเศรษฐกิจและกรอบวงเงินของประเทศที่จัดเก็บเป็นรายได้ในแต่ละปี โดยพิจารณาค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นจริงสอดคล้องกับแผนการใช้จ่ายของหน่วยงาน ซึ่งเงินงบประมาณแผ่นดินมีอยู่อย่างจำกัด จึงต้องพิจารณาจัดสรรเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ประเทศชาติ ตามอำนาจหน้าที่ตามกฎหมายว่าด้วยวิธีการงบประมาณและกฎหมายว่าด้วยวินัยการเงินการคลังของรัฐ

๒) งบประมาณรายจ่ายงบกลาง รายการเงินสำรองจ่ายเพื่อกรณีฉุกเฉินหรือจำเป็น ในการขอรับจัดสรรงบประมาณรายจ่ายงบกลางฯ หน่วยงานต้องปฏิบัติตามระเบียบว่าด้วยการบริหารรายจ่ายงบกลาง รายการเงินสำรองจ่ายเพื่อกรณีฉุกเฉินหรือจำเป็น พ.ศ. ๒๕๖๒ พร้อมชี้แจงเหตุผลความจำเป็นอย่างละเอียด คำนวณค่าใช้จ่ายตามที่เกิดขึ้นจริงและผ่านการตรวจสอบทางบัญชีถูกต้องครบถ้วน เนื่องจากงบกลางเป็นรายการเงินสำรองจ่ายที่มีจำนวนจำกัดและตามพระราชบัญญัติวินัยการเงินการคลังของรัฐ พ.ศ. ๒๕๖๑ มาตรา ๒๐ (๖) ให้รัฐตั้งงบประมาณได้เฉพาะเพื่อวัตถุประสงค์ในการป้องกันหรือแก้ไขสถานการณ์ อันกระทบต่อความสงบเรียบร้อยของประชาชน ความมั่นคงของรัฐ การเยียวยาหรือบรรเทาความเสียหายจากภัยพิบัติสาธารณะร้ายแรง และภารกิจที่จำเป็นเร่งด่วนของรัฐ ดังนั้นในการจัดสรรจึงต้องพิจารณาเฉพาะภารกิจฉุกเฉินที่มีความจำเป็นเร่งด่วนเท่านั้น

๓) ทุนหมุนเวียน เช่น เงินกองทุน เพื่อให้เกิดการดำเนินงานที่มีความยั่งยืนและบรรลุวัตถุประสงค์ ทั้งนี้ นายอินทพันธุ์ บัวเขียว รองผู้อำนวยการสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ให้ข้อมูลว่า อยู่ระหว่างศึกษาการจัดตั้งกองทุนส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ซึ่งคาดว่าจะงานด้านภาพยนตร์จะเป็นส่วนหนึ่งในวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งกองทุนดังกล่าว

๔. สาระสำคัญ

เพื่อให้สอดคล้องกับบริบทที่เปลี่ยนแปลงไปของการสร้างภาพยนตร์ต่างประเทศ ความนิยมของผู้บริโภค และเพื่อเป็นการกระตุ้นและฟื้นฟูเศรษฐกิจของประเทศภายหลังสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ประเทศไทยจำเป็นต้องเพิ่มโอกาสทางการแข่งขันในตลาดภาพยนตร์โลก และช่วงชิงการเป็นจุดหมายปลายทางในการเป็นสถานที่ถ่ายทำที่ได้รับความนิยมและการยอมรับจากผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศรายใหญ่ทั่วโลก ซึ่งเป็นกลุ่มนักธุรกิจที่นำเงินเข้ามาใช้จ่ายในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดยกรมการท่องเที่ยว ตามความเห็นของคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ จึงเห็นควรปรับหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย โดยมีสาระสำคัญ ดังนี้

๔.๑ การปรับอัตราการคืบเงิน จากเดิมร้อยละ ๑๕ - ๒๐ เป็นร้อยละ ๒๐ - ๓๐ เป็นระยะเวลา ๒ ปี แบ่งเป็นสิทธิประโยชน์หลักและสิทธิประโยชน์เพิ่มเติม ซึ่งตามประกาศกรมการท่องเที่ยว เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไข สำหรับการขอรับสิทธิประโยชน์ตามมาตราการส่งเสริมการถ่ายทำ ภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๕ ลงวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๕ กำหนด สิทธิประโยชน์หลัก ร้อยละ ๑๕ และสิทธิประโยชน์เพิ่มเติม ๕ เงื่อนไข รวมไม่เกินร้อยละ ๕ คือ

๑) หากมีการจ้างบุคลากรหลักของไทย (Key Personnel) เป็นคณะทำงาน ในกองถ่ายทำภาพยนตร์ ได้รับสิทธิประโยชน์เพิ่มเติมร้อยละ ๓

๒) หากมีส่งเสริมการท่องเที่ยว Soft Power และภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศไทย ได้รับสิทธิประโยชน์เพิ่มเติมร้อยละ ๕

๓) หากถ่ายทำในจังหวัดเมืองรองไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของจำนวนวันที่ถ่ายทำทั้งหมด ได้รับสิทธิประโยชน์เพิ่มเติมร้อยละ ๓

๔) หากมีการใช้จ่ายกระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post-Production) ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๑๕ ของค่าใช้จ่ายทั้งหมด ได้รับสิทธิประโยชน์เพิ่มเติมร้อยละ ๒

๕) หากมีเงินลงทุนไม่น้อยกว่า ๑๐๐ ล้านบาท และเริ่มการถ่ายทำก่อน วันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ ได้รับสิทธิประโยชน์เพิ่มเติมร้อยละ ๕

โดยมีรายละเอียดการขอปรับอัตราการคืบเงิน ดังนี้

อัตราการคืบเงินเดิม (ร้อยละ ๑๕ - ๒๐)	อัตราการคืบเงินที่ขอปรับ (ร้อยละ ๒๐ - ๓๐)
สิทธิประโยชน์หลัก ร้อยละ ๑๕ เมื่อมีการลงทุน ในประเทศไทย ไม่น้อยกว่า ๕๐ ล้านบาท	สิทธิประโยชน์หลัก ร้อยละ ๒๐ เมื่อมีการลงทุน ในประเทศไทย ไม่น้อยกว่า ๑๐๐ ล้านบาท
สิทธิประโยชน์เพิ่มเติม รวมไม่เกินร้อยละ ๕	สิทธิประโยชน์เพิ่มเติม รวมไม่เกินร้อยละ ๑๐

๔.๒ การปรับเพิ่มเพดานการคืบเงิน จากเดิม ๗๕ ล้านบาทต่อเรื่อง เป็น ๑๕๐ ล้านบาท ต่อเรื่อง เนื่องจากพบว่าคณะถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศที่เดินทางเข้ามาสร้างภาพยนตร์ในประเทศไทย ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-๑๙ มีแนวโน้มเป็นกลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์รายใหญ่ที่มีเงินลงทุนสูง และภาพยนตร์ต่างประเทศที่เข้าร่วมมาตรการมีเงินลงทุนต่อเรื่องโดยเฉลี่ยสูงขึ้น โดยเฉพาะภาพยนตร์ชุด ทางโทรทัศน์ โดยภาพยนตร์ที่มีงบประมาณสูงที่สุดในปัจจุบัน คือ ภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์ เรื่อง “Thai Cave Rescue” มีงบประมาณรวมถึง ๘๓๓ ล้านบาท ทั้งนี้ หากมีการยื่นขออนุญาตสร้างภาพยนตร์ โดยใช้ชื่อตอนหรือลำดับตอน (Episode/Season) ที่แตกต่างกัน จะถือว่าภาพยนตร์ดังกล่าวเป็นภาพยนตร์ คนละเรื่อง จึงทำให้ภาพยนตร์ที่มีเงินลงทุนสูงหลายเรื่อง แยกการขออนุญาตถ่ายทำเป็นคนละชื่อเรื่อง เพื่อให้สามารถรับสิทธิประโยชน์ได้เต็มตามจำนวนเงินที่การลงทุนถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทย เช่น

ชื่อภาพยนตร์	แยกการขออนุญาตเป็น
Thai Cave Rescue งบประมาณรวม ๘๓๓ ล้านบาท <u>*ได้รับเงินคืนสูงสุด ๗๕ ล้านบาท</u>	๑. Thai Cave Rescue งบประมาณ ๓๑๗ ล้านบาท ๒. Thai Cave Rescue Part 2 งบประมาณ ๒๘๙ ล้านบาท ๓. Thai Cave Rescue Part 3 งบประมาณ ๒๒๗ ล้านบาท <u>*ได้รับเงินคืนสูงสุด ๑๖๖ ล้านบาท</u>
Shantaram งบประมาณรวม ๗๐๐ ล้านบาท <u>*ได้รับเงินคืนสูงสุด ๗๕ ล้านบาท</u>	๑. Shantaram 1 งบประมาณ ๓๕๐ ล้านบาท ๒. Shantaram 2 งบประมาณ ๓๕๐ ล้านบาท <u>*ได้รับเงินคืนสูงสุด ๑๕๐ ล้านบาท</u>

ทั้งนี้ การแยกการขออนุญาตถ่ายทำเป็นหลายเรื่องตามตัวอย่างข้างต้น ส่งผลกระทบในทางปฏิบัติ กล่าวคือ

๑) ต้องเพิ่มกระบวนการขออนุญาตถ่ายทำหรือการเปลี่ยนแปลงบทภาพยนตร์ โดยดำเนินการซ้ำซ้อนหลายครั้ง ซึ่งส่งผลกระทบต่อทั้งทางผู้ผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศ ผู้ประสานงานการถ่ายทำ ภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย คณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ และเจ้าหน้าที่กรมการท่องเที่ยว

๒) สูญเสียเวลา อัตราค่าจ้าง และงบประมาณในการจัดประชุมพิจารณาอนุญาต และการกำกับดูแลการถ่ายทำภาพยนตร์

๓) ผู้ผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศมีความสับสนและเกิดภาพลักษณ์เชิงลบต่อประเทศไทย จึงขอเสนอให้ปรับเพิ่มเพดานการคืนเงินเป็น จำกัดกรอบวงเงินจ่ายคืนไม่เกิน ๑๕๐ ล้านบาทต่อเรื่อง ซึ่งจะเป็นการปรับเพิ่มเพดานเงินลงทุนสร้างภาพยนตร์ต่างประเทศต่อเรื่อง ดังนี้

	เพดานการคืนเงินต่อเรื่อง	อัตราการคืนเงิน	เพดานเงินลงทุนสร้างภาพยนตร์ต่อเรื่อง
เดิม	๗๕ ล้านบาท	ร้อยละ ๒๐	๓๗๕ ล้านบาท
ใหม่	๑๕๐ ล้านบาท	ร้อยละ ๒๐	๗๕๐ ล้านบาท

๔.๓ การประมาณการด้านงบประมาณ

หากการปรับหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำ ภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย โดยปรับอัตราการคืนเงิน จากเดิมร้อยละ ๑๕ - ๒๐ เป็นร้อยละ ๒๐ - ๓๐ เป็นระยะเวลา ๒ ปี (เริ่มมีผลใช้บังคับในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ และคืนเงินโดยใช้เงินงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๖๘) และปรับเพิ่มเพดานการคืนเงิน จากเดิม ๗๕ ล้านบาทต่อเรื่อง เป็น ๑๕๐ ล้านบาท ต่อเรื่อง จะมีผลให้ประมาณการด้านงบประมาณในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ - ๒๕๖๘ เพิ่มขึ้น ดังนี้

ปีงบประมาณ	ประมาณการ วงเงินงบประมาณ (เดิม)	ประมาณการ วงเงินงบประมาณ (ใหม่)
๒๕๖๗	๔๐๐,๘๒๐,๒๐๐	๔๐๐,๐๐๐,๐๐๐
๒๕๖๘	๔๒๑,๐๐๐,๐๐๐	๔๔๕,๐๐๐,๐๐๐

๕. ผลกระทบทางเศรษฐกิจและสังคม

๕.๑ การถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยส่งผลดีต่อภาคเศรษฐกิจและสังคมในวงกว้าง โดยได้กระจายรายได้ไปสู่ภาคส่วนต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นบุคลากร ผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องทั้งในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการ รวมถึงชุมชนท้องถิ่นที่เป็นสถานที่ถ่ายทำ นอกจากนี้การร่วมงานกับคณะถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศยังเป็นโอกาสแก่บุคลากรด้านภาพยนตร์ของไทยในการพัฒนาทักษะและเพิ่มพูนประสบการณ์ และยังเป็นโอกาสในการพัฒนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยสู่ระดับสากลอีกด้วย

๕.๒ ข้อดี - ข้อเสียของการปรับเปลี่ยนอัตราดอกเบี้ยเงินและเพิ่มเพดานการค้ำเงิน

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีรายได้จากต่างประเทศเข้ามาหมุนเวียนในระบบเศรษฐกิจไทย เพิ่มขึ้นประมาณ ๔๐๐ - ๑,๒๐๐ ล้านบาทต่อปี - รัฐมีรายได้จากภาษีโดยตรงเพิ่มขึ้นประมาณ ๖๐ - ๑๐๐ ล้านบาทต่อปี - เกิดการจ้างงานคนไทยในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยเพิ่มขึ้นกว่า ๘๐๐ อัตราต่อปี - ทำให้ประเทศไทยเป็นตัวเลือกอันดับต้นของผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศ	- มีผลกระทบต้องงบประมาณของประเทศไทยในการจัดสรรเพื่อค้ำเงินให้แก่ผู้ผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศ ซึ่งงบประมาณสำหรับค้ำเงินจะเพิ่มขึ้นประมาณ ๔๐๐ - ๕๐๐ ล้านบาทต่อปี - กรณีไม่สามารถจัดสรรงบประมาณดังกล่าวได้ จะทำให้ไม่สามารถจ่ายเงินค้ำให้ผู้ผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศ หรือจ่ายเงินค้ำช้า จะส่งผลต่อภาพลักษณ์และความเชื่อมั่นต่อการเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทย

๖. ข้อเสนอ ...

๖. ข้อเสนอ

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาเห็นควรนำเสนอคณะรัฐมนตรี ดังนี้

๖.๑ รับทราบผลการดำเนินการตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ตามข้อ ๑.๓

๖.๒ ให้ความเห็นชอบการปรับหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขของมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ดังนี้

๖.๒.๑ การปรับอัตราการเงิน จากเดิมร้อยละ ๑๕ - ๒๐ เป็นร้อยละ ๒๐ - ๓๐ เป็นระยะเวลา ๒ ปี ตามข้อ ๔.๑

๖.๒.๒ การปรับเพิ่มเพดานการเงิน จากเดิม ๗๕ ล้านบาทต่อเรื่อง เป็น ๑๕๐ ล้านบาทต่อเรื่อง ตามข้อ ๔.๒

๖.๓ มอบหมายกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา (กรมการท่องเที่ยว) กำหนดหลักเกณฑ์สิทธิประโยชน์ตามกรอบที่คณะรัฐมนตรีให้ความเห็นชอบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดนำกราบเรียนนายกรัฐมนตรีเพื่อเสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณาต่อไป

ขอแสดงความนับถือ



(นายพิพัฒน์ รัชกิจประการ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

กรมการท่องเที่ยว

กองกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ต่างประเทศ

โทร. ๐ ๒๑๔๑ ๓๑๑๓

โทรสาร ๐ ๒๑๔๓ ๙๗๔๐