

ด่วนที่สุด

ที่ กก ๐๔๐๗/

๕๖๖๗



๑๕

สิงหาคม ๒๕๕๙

สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี

รหัสเรื่อง : ส21088

วันที่ : ๑2519/59

วันที่ : 15 ส.ค. 59 เวลา : 15:30

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

๔ ถนนราชดำเนินนอก กทม. ๑๐๑๐๐

เรื่อง มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

เรียน เลขาธิการคณะรัฐมนตรี

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. หนังสือรองนายกรัฐมนตรี (พลเรือเอก ณรงค์ พิพัฒนาศัย)

๒. สำเนาสรุปการเข้าร่วมชี้แจงรายละเอียดการสนับสนุนการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย เมื่อวันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๙

๓. สำเนารายงานการประชุมมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในรูปแบบการคืนเงิน เมื่อวันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๕๙

๔. สำเนารายงานการประชุมหารือแนวทางการดำเนินการตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๕๙

๕. สำเนารายงานการประชุมหลักเกณฑ์ คุณสมบัติสำหรับผู้ขอรับมาตรการและวิธีปฏิบัติในการคืนเงินตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย เมื่อวันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๕๙

๖. สำเนารายงานการประชุมมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย เมื่อวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๙

๗. สำเนาหนังสือกระทรวงการคลัง ด่วนที่สุด ที่ กก ๑๐๐๕/๑๓๕๕๙ เรื่อง มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ลงวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๕๙

๘. ตารางเปรียบเทียบการสนับสนุนภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์ต่างประเทศที่ถ่ายทำในประเทศไทย

๑. เรื่องเดิม

คณะรัฐมนตรีมีมติ (๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙) เห็นชอบหลักการในการสนับสนุนการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย และมอบหมายให้กระทรวงการคลังพิจารณาการจัดหาแหล่งเงินทุนและหลักเกณฑ์ในการดำเนินการ และให้กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา พิจารณารายละเอียดการให้สิทธิประโยชน์ในการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยอย่างรอบคอบและรอบด้าน

๒. ผลการดำเนินการที่ผ่านมา (ตามนัยมติคณะรัฐมนตรี วันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙)

๒.๑ การพิจารณาจัดหาแหล่งเงินทุนและหลักเกณฑ์ในการดำเนินการสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

๒.๑.๑ ในการประชุมคณะกรรมการกฤษฎีกา (คณะที่ ๑๒) เมื่อวันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ที่ประชุมเห็นว่ามาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศฯ ไม่สามารถกำหนดไว้ในร่างพระราชบัญญัติกองทุนเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันสำหรับกลุ่มอุตสาหกรรมเป้าหมาย พ.ศ. ได้ เนื่องจากไม่ใช่อุตสาหกรรมเป้าหมาย จึงเห็นควรให้กำหนดไว้ในพระราชบัญญัตินโยบายการท่องเที่ยวแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๑ เพราะมาตรการดังกล่าวมีความเกี่ยวข้องกับการส่งเสริมการท่องเที่ยวมากกว่า (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๒)

/๒.๑.๒ ในการ...

๒.๑.๒ ในการประชุมเรื่อง มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในรูปแบบมาตรการการเงิน เมื่อวันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๕๙ สรุปได้ ดังนี้

๒.๑.๒.๑ ประเด็นการจัดหาแหล่งเงินทุนและหลักเกณฑ์ในการดำเนินการ เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในรูปแบบมาตรการการเงิน ที่ประชุมมีมติ (๑) ให้กระทรวงการคลังและกรมการท่องเที่ยวเร่งหารือและจัดทำกฎระเบียบ และรายละเอียดหลักเกณฑ์การดำเนินงานตามมาตรการฯ พร้อมจัดทำรายละเอียดการใช้จ่ายเงินงบประมาณ จำนวน ๑๕๐ ล้านบาท เพื่อขอความเห็นชอบต่อคณะรัฐมนตรี (๒) ให้กระทรวงวัฒนธรรมเร่งดำเนินการปรับปรุงแก้ไขพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ในส่วนของการจัดตั้งกองทุนส่งเสริมภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ เพื่อรองรับการดำเนินงานตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในรูปแบบการการเงิน

๒.๑.๒.๒ การให้สิทธิประโยชน์ในการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ที่ประชุมมีมติ (๑) มอบหมายให้กระทรวงการคลังนำประเด็นแหล่งที่มาของเงินทุน และหลักเกณฑ์การจ่ายเงินคืนเสนอต่อคณะรัฐมนตรี (๒) ให้กรมการท่องเที่ยวจัดทำหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข พิจารณาให้ความเห็นชอบในสำหรับมาตรการฯ และขอหารือกับกระทรวงการคลังเพื่อพิจารณาตามระเบียบที่ถูกต้องตามกฎหมาย (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๓)

๒.๑.๓ ในการประชุมเรื่อง มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในรูปแบบมาตรการการเงิน เมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๕๙ ที่ประชุมมีมติ ดังนี้

๒.๑.๓.๑ ให้กรมการท่องเที่ยวจัดทำหลักเกณฑ์ เงื่อนไข สำหรับมาตรการฯ เสนอต่อคณะรัฐมนตรี พร้อมทั้งให้ยืนยันการใช้งบประมาณรายจ่ายอื่น (๑๕๐ ล้านบาท) สำหรับมาตรการดังกล่าวต่อคณะรัฐมนตรี โดยกรมบัญชีกลางจะจัดทำหลักเกณฑ์การใช้จ่ายเงิน วิธีการ หรือระเบียบการใช้จ่ายเงินในการดำเนินการตามมาตรการฯ และวิเคราะห์เสนอแหล่งทุนต่าง ๆ ตามมติคณะรัฐมนตรี (๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙)

๒.๑.๓.๒ ให้กรมบัญชีกลางจัดทำหลักเกณฑ์การใช้จ่ายเงิน วิธีการ หรือระเบียบการใช้จ่ายเงินในการดำเนินการตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย และวิเคราะห์เสนอแหล่งทุนต่าง ๆ ตามมติคณะรัฐมนตรี (๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙) เพื่อใช้ประกอบการเสนอเรื่องต่อคณะรัฐมนตรีตามข้อ ๒.๑.๓.๑

(ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๔)

๒.๑.๔ ในการประชุมเรื่อง หลักเกณฑ์ คุณสมบัติ สำหรับผู้ขอรับมาตรการ และวิธีการปฏิบัติในการการเงิน ตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย เมื่อวันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๕๙ ที่ประชุมมีมติ ดังนี้ (๑) ให้กรมการท่องเที่ยวนำเสนอร่างหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (รายละเอียดในข้อ ๕.๑ - ๕.๕) (๒) ให้กรมบัญชีกลางนำเสนอร่างหลักเกณฑ์และวิธีปฏิบัติในการการเงินสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (รายละเอียดในข้อ ๕.๖) (๓) ให้สำนักงานเศรษฐกิจการคลังนำเสนอรายงานการวิเคราะห์ด้านสิทธิประโยชน์ต่าง ๆ ในกรณีที่มีการดำเนินการตามมาตรการฯ เสนอต่อคณะรัฐมนตรี (รายละเอียดในข้อ ๖.๑)

(ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๕)

๒.๒ การพิจารณารายละเอียดการให้สิทธิประโยชน์ในการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

ในการประชุมเรื่อง มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย เมื่อวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๙ ที่ประชุมมีมติสนับสนุนมาตรการฯ และมีความเห็น ดังนี้

๒.๒.๑ สิทธิประโยชน์ที่ผู้ผลิตภาพยนตร์ชาวต่างชาติได้รับไม่มีความซ้ำซ้อนกับหน่วยงานต่าง ๆ

๒.๒.๒ สิทธิประโยชน์ที่ผู้ผลิตภาพยนตร์ชาวต่างชาติได้รับไม่ส่งผลกระทบในมิติต่าง ๆ เช่น ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความมั่นคง และวัฒนธรรม (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๖)

๒.๓ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาได้นำเรื่อง มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย เสนอคณะรัฐมนตรี ดังนี้

๒.๓.๑ เห็นชอบในหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

๒.๓.๒ เห็นชอบวงเงินงบประมาณรายจ่ายอื่นประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ วงเงิน ๑๖๐ ล้านบาท สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย โดยจัดสรรไว้ในงบรายจ่ายอื่นของกรมการท่องเที่ยว ซึ่งต่อมาคณะรัฐมนตรีได้มีมติ (๑๒ กรกฎาคม ๒๕๕๙) ให้สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรีรวบรวมเรื่องในส่วนราชการจัดทำคำขอเพิ่มงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ที่ได้มีการตรวจสอบและรับรองข้อมูลแล้วว่า การดำเนินงานนั้นไม่ขัดหรือแย้งกับกฎหมายหรือระเบียบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องดังกล่าวให้สำนักงบประมาณ ดังนั้น สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรีจึงส่งเรื่องนี้ให้สำนักงบประมาณดำเนินการตามมติคณะรัฐมนตรีดังกล่าว รวมทั้งหน่วยงานที่เกี่ยวข้องที่ให้ความเห็นประกอบการพิจารณาของคณะรัฐมนตรีก็ได้เห็นชอบแล้วด้วย และมีข้อสังเกตเพิ่มเติมบางประการ

๒.๔ ต่อมาคณะรัฐมนตรีมีมติ (๙ สิงหาคม ๒๕๕๙) ให้กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาเร่งรัดดำเนินการตามมติคณะรัฐมนตรี (๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙) (ตามข้อ ๑)

๓. เหตุผลความจำเป็นที่ต้องเสนอคณะรัฐมนตรี

มติคณะรัฐมนตรี (๙ สิงหาคม ๒๕๕๙) ให้กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาเร่งรัดดำเนินการ

๔. ความเร่งด่วน

๔.๑ เพื่อเป็นการส่งเสริมให้เกิดการกระตุ้นเศรษฐกิจของประเทศ และเพิ่มศักยภาพการแข่งขันให้ประเทศไทยสามารถแข่งขันได้ในสภาวะปัจจุบันที่มีการแข่งขันสูงในการเป็นแหล่งถ่ายทำภาพยนตร์ให้แก่นานาชาติ ทั้งนี้ ประเทศไทยมีศักยภาพและมีความพร้อมด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ ทั้งในด้านสถานที่ถ่ายทำ บุคลากร เครื่องมืออุปกรณ์ รวมทั้งบริการหลังการถ่ายทำ (Post Production) แต่เนื่องจากขณะนี้ปัจจัยเหล่านี้ไม่เพียงพอต่อการดึงดูดผู้สร้างภาพยนตร์รายใหญ่ให้เข้ามาใช้ประเทศไทย เป็นแหล่งผลิต เพราะผู้สร้างเหล่านั้นจะพิจารณาเลือกประเทศที่จะใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์เฉพาะประเทศที่มีมาตรการจูงใจเท่านั้น เช่น มาเลเซีย ซึ่งถือเป็นประเทศคู่แข่งสำคัญของไทย มีมาตรการจูงใจด้วยการคืนเงินทุนการสร้างภาพยนตร์ให้กับคณะถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศร้อยละ ๓๐ ทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์รายใหญ่ที่สนใจมาสร้างภาพยนตร์ในประเทศไทยตัดสินใจย้ายไปถ่ายทำในประเทศมาเลเซียหรือประเทศอื่น ๆ แทน ตัวอย่างเช่น ในปี ๒๕๕๗ ประเทศไทยสูญเสียโอกาสในการเป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ที่มีเงินลงทุนสูงจำนวน ๓ เรื่อง ได้แก่

๑) Marco Polo ของบริษัท Netflix สหรัฐอเมริกา เงินลงทุนถ่ายทำ ๓๐๐ ล้านบาท (เลือกถ่ายทำที่ประเทศมาเลเซีย)

/๒) The Raid...

๒) The Raid ของบริษัท Sony Pictures สหรัฐอเมริกา เงินลงทุนถ่ายทำ ๑๕๐ ล้านบาท (เลือกถ่ายทำที่ประเทศมาเลเซีย)

๓) Stars War ของบริษัท Lucas Film สหรัฐอเมริกา เงินลงทุนถ่ายทำ ๑๕๐ ล้านบาท (เลือกถ่ายทำที่ประเทศอังกฤษ)

การที่ผู้สร้างภาพยนตร์รายใหญ่ย้ายไปถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศอื่น ยังส่งผลกระทบต่อผู้ประกอบการด้านภาพยนตร์ต่างประเทศซึ่งส่วนใหญ่เป็นผู้ประกอบการขนาดกลางและขนาดเล็ก รวมถึงธุรกิจเกี่ยวเนื่องอื่น ๆ เช่น โรงแรม ร้านค้า และร้านอาหาร เป็นต้น

๔.๒ เนื่องจากปัจจุบันมีภาพยนตร์จากผู้สร้างภาพยนตร์รายใหญ่หลายราย เช่น Mission Impossible ๖ ของบริษัท พาราเมาท์ พิกเจอร์ (Paramount Pictures) และ Now you see me ของบริษัท Summit Entertainment ซึ่งเป็นภาพยนตร์ฟอร์มใหญ่จากสหรัฐอเมริกา ประสานมายังกรมการท่องเที่ยว ประสงค์จะเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ โดยมีเงื่อนไขว่าจะเข้ามาถ่ายทำเมื่อมีมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำ หรือ Incentive ในประเทศไทย ซึ่งหากประเทศไทยไม่มีมาตรการนี้ อาจจะไปถ่ายทำที่ประเทศเพื่อนบ้าน ใกล้เคียง ซึ่งจะทำให้ประเทศไทยเสียประโยชน์อย่างมาก ทั้งทางด้านเม็ดเงิน การกระจายรายได้ หรือการประชาสัมพันธ์ประเทศผ่านสื่อภาพยนตร์ระดับโลก

๕. สาระสำคัญ ข้อเท็จจริง

หลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ ในประเทศไทย

๕.๑ คุณสมบัติผู้ขอรับสิทธิประโยชน์

- ๑) เป็นผู้ผลิตภาพยนตร์ชาวต่างชาติ ตามประกาศที่กรมการท่องเที่ยวกำหนด
- ๒) เป็นผู้ได้รับอนุญาตให้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศในราชอาณาจักร ตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ซึ่งมีการจ้างบริษัทผู้ประสานงาน ประเภทนิติบุคคล ที่ขึ้นทะเบียนกับกรมการท่องเที่ยว
- ๓) เป็นผู้ผลิตภาพยนตร์ชาวต่างชาติ ที่มีการใช้จ่ายเงินที่มาจากต่างประเทศ ไม่ต่ำกว่า ๕๐ ล้านบาท ซึ่งจ่ายให้แก่บุคคลหรือนิติบุคคลของไทยเท่านั้นไม่รวมถึงค่าใช้จ่ายที่ให้ต่างชาติ ที่เข้ามาทำงานในประเทศไทย ในการสร้างภาพยนตร์ในราชอาณาจักร ตามประเภทภาพยนตร์ที่กรมการท่องเที่ยวกำหนด

๕.๒ ขั้นตอนการยื่นขอรับสิทธิประโยชน์จากมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ ต่างประเทศในประเทศไทย

- ๑) ผู้ประสงค์จะขอรับสิทธิประโยชน์จากมาตรการฯ ต้องดำเนินการยื่นคำขอรับ สิทธิประโยชน์ต่อคณะกรรมการพิจารณาการคืนเงินสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ ในประเทศไทยก่อนการถ่ายทำเริ่มขึ้น ทั้งนี้เมื่อคณะกรรมการฯ รับเรื่องแล้ว สามารถตั้งเงื่อนไขการถ่ายทำได้
- ๒) ผู้ประสงค์จะขอรับสิทธิประโยชน์จากมาตรการฯ สามารถยื่นแบบฟอร์มเอกสาร หลักฐานและระยะเวลา ตามที่กำหนดไว้ ตามประกาศกรมการท่องเที่ยว

๕.๓ เงื่อนไขการคืนเงิน

- ๑) กรณีผู้ขอรับสิทธิประโยชน์จากมาตรการฯ มีคุณสมบัติตรงตามหลักเกณฑ์ และคณะกรรมการฯ อนุมัติให้ได้รับสิทธิประโยชน์จากมาตรการดังกล่าว ให้ได้รับเงินคืนร้อยละ ๑๕ ของวงเงิน ลงทุนสร้างภาพยนตร์ที่ยื่นต่อคณะกรรมการฯ

/๒) กรณี...

๒) กรณีผู้ขอรับสิทธิประโยชน์จากมาตรการฯ ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการฯ ให้ได้รับเงินคืนร้อยละ ๑๕ แล้ว สามารถรับเงินคืนเพิ่มเติม เมื่อเข้าเงื่อนไข ดังนี้

- การสร้างภาพยนตร์นั้นมีการจ้างบุคลากรหลักของไทย (Key Personal) เป็นคณะทำงานในกองถ่ายทำภาพยนตร์ ให้คืนเงินเพิ่มเติมอีกร้อยละ ๓ ของวงเงินลงทุนสร้างภาพยนตร์ที่ยื่นต่อคณะกรรมการ ทั้งนี้ ตำแหน่งของบุคลากรในกองถ่ายทำที่เข้าเงื่อนไขเพิ่มเติมนี้ ให้เป็นไปตามประกาศของกรมการท่องเที่ยว

- ในบทภาพยนตร์หรือกิจกรรมที่ขอรับการสนับสนุนพิสูจน์จากคณะกรรมการฯ ได้ว่าเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยว วัฒนธรรม หรือภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศไทย ให้คืนเงินเพิ่มเติมอีกร้อยละ ๒ ของวงเงินลงทุนสร้างภาพยนตร์ที่ยื่นต่อคณะกรรมการฯ

๓) การขอรับเงินคืนตามมาตรการฯ จะจำกัดวงเงินจ่ายคืน ไม่เกิน ๗๕ ล้านบาทต่อเรื่อง

๔) ค่าใช้จ่ายต้องเป็นไปตามราคากลาง ตามประกาศของกรมการท่องเที่ยว

๕) การคืนเงินตามมาตรการฯ เป็นไปตามระยะเวลาการยื่นก่อนหรือหลัง (First Come First Serve) ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับงบประมาณที่ได้รับในแต่ละปี

๕.๔ ขั้นตอนการยื่นรับเงินคืนตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

๑) ผู้ได้รับสิทธิประโยชน์จากมาตรการฯ ต้องยื่นเอกสาร เพื่อขอรับเงินคืนตามประกาศกรมการท่องเที่ยว ภายใน ๙๐ วันนับแต่วันที่การถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จสิ้น

๒) คณะกรรมการฯ พิจารณาเอกสารทั้งหมด เพื่ออนุมัติการเงินตามมาตรการฯ ภายใน ๖๐ วันนับจากวันที่ได้รับเอกสาร และแจ้งผลต่อกรมการท่องเที่ยว เพื่อคืนเงินตามหลักเกณฑ์และวิธีปฏิบัติในการคืนเงินสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

(ตามเอกสารแนบ ๗)

๕.๕ การพิจารณาการคืนเงินสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

ให้กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาการคืนเงินสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ซึ่งไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการประกอบกิจการภาพยนตร์ จำนวน ๙ คน ประกอบด้วยปลัดกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาเป็นประธานกรรมการ อธิบดีกรมการท่องเที่ยวเป็นรองประธานกรรมการ นักวิชาการด้านภาพยนตร์ จำนวน ๒ คน ผู้แทนกรมบัญชีกลาง จำนวน ๑ คน ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา จำนวน ๑ คน ผู้ทรงคุณวุฒิด้านท่องเที่ยวและวัฒนธรรม จำนวน ๑ คน ผู้แทนกรมสรรพากร จำนวน ๑ คน เป็นกรรมการ และให้อำนาจการกองกิจการภาพยนตร์และวิดิทัศน์เป็นกรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

๑) พิจารณาตรวจสอบคุณสมบัติของผู้ผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศฯ ที่ขอรับสิทธิประโยชน์และขอรับเงินคืนตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

๒) อนุมัติการคืนเงินให้แก่ผู้มีสิทธิรับเงินคืนตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

๓) ตั้งคณะอนุกรรมการภายใต้คณะกรรมการพิจารณาการคืนเงินสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ปฏิบัติตามการอื่นตามที่กรมการท่องเที่ยวมอบหมาย

๔) ปฏิบัติการอื่นตามที่กรมการท่องเที่ยวมอบหมาย

/ทั้งนี้...

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการสามารถเบิกจ่ายเบี้ยประชุมตามพระราชกฤษฎีกาเบี้ยประชุมกรรมการ พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่เพิ่มเติม

๕.๖ หลักเกณฑ์วิธีปฏิบัติในการคืนเงินสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

เพื่อให้การเบิกจ่ายเงินสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยเป็นไปด้วยความรวดเร็ว ถูกต้อง และสามารถตรวจสอบได้ กระทรวงการคลังจึงกำหนดหลักเกณฑ์วิธีปฏิบัติในการเบิกจ่ายเงิน เพื่อให้กรมการท่องเที่ยวถือปฏิบัติ ดังนี้

๑) ให้ผู้ผลิตภาพยนตร์ชาวต่างชาติที่มีคุณสมบัติผู้ขอรับสิทธิประโยชน์ตามหลักเกณฑ์วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยและยื่นขอเข้ารับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย เป็นผู้มีสิทธิรับเงินคืนตามมาตรการฯ

๒) ผู้มีสิทธิรับเงินคืนต้องยื่นเอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้องในการใช้สิทธิขอรับเงินคืน ต่อฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการพิจารณาการคืนเงินสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ให้ฝ่ายเลขานุการฯ ตรวจสอบเอกสารและเสนอคณะกรรมการพิจารณาการคืนเงินสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย เพื่อพิจารณาอนุมัติให้คืนเงินเป็นอัตราตามหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการฯ ที่คณะรัฐมนตรีเห็นชอบ

๓) เมื่อคณะกรรมการพิจารณาการคืนเงินฯ อนุมัติให้คืนเงินให้แก่ผู้มีสิทธิรับเงินคืนแล้วให้กรมการท่องเที่ยวดำเนินการ ดังนี้

- เบิกเงินจากกรมบัญชีกลางตามจำนวนเงินที่ผู้มีสิทธิรับเงินคืนจะได้รับ เพื่อเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารที่ใช้สำหรับรับเงินงบประมาณที่ขอเบิกจากคลังของหน่วยงาน และให้ดำเนินการโอนเงินดังกล่าวเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารในต่างประเทศของผู้มีสิทธิรับเงินคืนตามที่ได้แจ้งไว้ในขั้นตอนการขอเข้ารับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยแล้ว สำหรับค่าธรรมเนียมการโอนเงินที่ธนาคารเรียกเก็บ ให้หักจากเงินที่จะโอนเข้าบัญชีของผู้มีสิทธิรับเงินคืน โดยกรมการท่องเที่ยวต้องแจ้งให้ผู้มีสิทธิรับเงินคืนได้ทราบล่วงหน้าเกี่ยวกับค่าธรรมเนียมดังกล่าวด้วย

- ให้ใช้หลักฐานการโอนเงินเข้าบัญชีเงินฝากธนาคารที่ธนาคารออกให้เป็นหลักฐานการจ่ายเงิน

- สำหรับวิธีปฏิบัติอื่นใดที่มีได้กำหนดไว้ ให้ถือปฏิบัติตามระเบียบของทางราชการ

๔) เมื่อได้มีการโอนเงินให้แก่ผู้มีสิทธิรับเงินคืนแล้ว ให้กรมการท่องเที่ยวรายงานการจ่ายเงินดังกล่าว ให้คณะกรรมการพิจารณาการคืนเงินฯ รับทราบทุกสิ้นเดือน

ซึ่งกระทรวงการคลังพิจารณาแล้ว เห็นด้วยกับหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย โดยกระทรวงการคลังมีหนังสือถึงสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรีแล้ว (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๗)

๖. ผลกระทบทางเศรษฐกิจและสังคม

๖.๑ ข้อวิเคราะห์ของสำนักงานเศรษฐกิจการคลัง กระทรวงการคลัง ระบุว่า ประเทศไทย มีศักยภาพและความพร้อมด้านสถานที่การถ่ายทำภาพยนตร์ บุคลากร เครื่องมือและอุปกรณ์การถ่ายทำ ภาพยนตร์ รวมทั้งการให้บริการ Post-production โดยในปี ๒๕๕๗ และปี ๒๕๕๘ (ตั้งแต่เดือนมกราคม ถึงเดือนตุลาคม) ประเทศไทยมีรายได้จากการเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ ๑,๙๓๔.๑๘ ล้านบาท และ ๒,๖๗๖.๖๗ ล้านบาท ตามลำดับ อย่างไรก็ตาม ปัจจุบันอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวิดิทัศน์ในตลาดโลก มีการแข่งขันค่อนข้างสูง โดยประเทศคู่แข่งของประเทศไทยส่วนใหญ่มีการให้สิทธิประโยชน์แก่ผู้ประกอบการ ต่างประเทศ เพื่อดึงดูดให้มีการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศของตน ประกอบกับมาตรการส่งเสริม ต่าง ๆ เป็นปัจจัยสำคัญลำดับแรกในการตัดสินใจเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ของผู้ประกอบการต่างประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งมาตรการการเงิน ในรูปแบบการให้เงินสนับสนุนสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์ (Cash Grants) ในสาธารณรัฐเกาหลีใต้ สาธารณรัฐสิงคโปร์ และสาธารณรัฐประชาชนจีน (ไต้หวัน) หรือการคืนเงินค่าใช้จ่าย ในการถ่ายทำภาพยนตร์บางส่วน (Cash Rebate) ในประเทศมาเลเซีย เป็นต้น ดังนั้น สำนักงานเศรษฐกิจการคลัง กระทรวงการคลัง เห็นควรกำหนดมาตรการ Cash Rebate เพื่อส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ ในประเทศไทย ทั้งนี้ ในส่วนของผลกระทบต่าง ๆ สรุปได้ ดังนี้

๑) การดำเนินการตามมาตรการ Cash Rebate รัฐบาลต้องใช้งบประมาณ วงเงิน ประมาณ ๑๕๐ ล้านบาทต่อปี (ตามที่กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาเสนอขอรับจัดสรรเงินงบประมาณใน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐)

๒) ประโยชน์ที่จะได้รับจากการดำเนินมาตรการ Cash Rebate สำนักงานเศรษฐกิจ การคลัง คาดว่าจะมีการลงทุนถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยเพิ่มขึ้น ๗๕๐ - ๑,๐๐๐ ล้านบาท ต่อปี ซึ่งจะก่อให้เกิดเงินหมุนเวียนในระบบเศรษฐกิจไทยกว่า ๑,๕๐๐ - ๒,๐๐๐ ล้านบาทต่อปี ผ่านการใช้จ่าย เพื่อการผลิตภาพยนตร์ รวมถึงธุรกิจที่เกี่ยวข้องทั้งระบบ ได้แก่ สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์หรือโรงถ่ายทำ ภาพยนตร์ โรงแรม ร้านอาหาร ร้านค้า ร้านอาหาร และการจ้างงาน เป็นต้น นอกจากนี้ ภาพยนตร์ยังมีส่วนสำคัญ ในการดึงดูดนักท่องเที่ยวให้เข้ามาท่องเที่ยวภายในประเทศได้อีกด้วย

๖.๒ ในส่วนภาพยนตร์ไทย กระทรวงวัฒนธรรมซึ่งมีภารกิจในการส่งเสริมภาพยนตร์ไทย ได้จัดสรรงบประมาณในแต่ละปี เพื่อสนับสนุนผู้สร้างภาพยนตร์ไทย โดยการให้ทุนบางส่วนในการสร้าง ภาพยนตร์ รวมทั้ง สนับสนุนโดยการนำผู้กำกับภาพยนตร์รุ่นใหม่ที่มีโครงการภาพยนตร์ที่จะสร้างไปยัง ต่างประเทศ เพื่อหาบริษัทร่วมทุนต่างประเทศ (Pitching Project) ประจำปี นอกจากนี้ สำนักงาน คณะกรรมการส่งเสริมการลงทุน (BOI) ให้สิทธิประโยชน์ทางภาษีอากร ตามนโยบายส่งเสริมการลงทุนระยะ ๗ ปี (พ.ศ. ๒๕๕๘ - ๒๕๖๔) โดยยกเว้นภาษีเงินได้นิติบุคคล ๕ ปี และสิทธิประโยชน์เพิ่มเติมตามคุณค่า ของโครงการ (กำหนดสิทธิประโยชน์เพิ่มเติมเพื่อดึงดูดและกระตุ้นให้มีการลงทุน หรือใช้จ่ายในกิจกรรม ที่จะเป็ประโยชน์ต่อประเทศ หรืออุตสาหกรรมโดยรวมมากขึ้น) ให้แก่กิจการสร้างภาพยนตร์ไทย และกิจการ บริการแก่ธุรกิจสร้างภาพยนตร์ และกระทรวงพาณิชย์สนับสนุนผู้ประกอบการหรือผู้ผลิตภาพยนตร์ไทย ในการนำภาพยนตร์ไทยไปขายในต่างประเทศอีกด้วย (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๘)

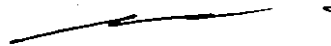
๗. ข้อเสนอ

๗.๑ ทราบ การดำเนินการตามมติคณะรัฐมนตรี วันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ข้อ ๒

๗.๒ เห็นชอบในหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ตามข้อ ๕

จึงเรียนมาเพื่อโปรดนำกราบเรียนนายกรัฐมนตรีเพื่อเสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณาต่อไป

ขอแสดงความนับถือ



(นางกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

กรมการท่องเที่ยว

กองกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ต่างประเทศ

โทร. ๐ ๒๖๑๒ ๔๑๔๙

โทรสาร ๐ ๒๖๑๖ ๖๖๕๖