

ด่วนที่สุด

ที่ กก ๐๔๐๗/ ๒๒๖๒



กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

๔ ถนนราชดำเนินนอก กทม. ๑๐๑๐๐

๒ พฤษภาคม ๒๕๕๙

เรื่อง มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

เรียน เลขาธิการคณะกรรมการรัฐมนตรี

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. หนังสือรองนายกรัฐมนตรีเห็นชอบให้เสนอคณะกรรมการรัฐมนตรี

๒. หนังสือสำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการรัฐมนตรี ด่วนที่สุด ที่ นร ๐๕๐๕/๒๘๐๖๔ เรื่อง มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในรูปแบบมาตรการคืนเงิน (Cash Rebate) ลงวันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๘

๓. รายงานผลการประชุมหารือมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย วันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๕๘

๔. สรุปผลการหารือแนวทางการใช้งบประมาณเพื่อใช้เป็นมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยกับสำนักงบประมาณ วันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๘

๕. หนังสือสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา ด่วนที่สุด ที่ นร ๐๙๐๕/๒๘๓ เรื่อง ขอรื้อหรือ ลงวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๘

๖. รายงานการประชุมแนวทางการจัดตั้งกองทุนเพื่อส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย วันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๕๙

๗. รายงานการประชุมคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙

๘. รายงานการประชุมคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙

๙. รายงานการประชุมคณะทำงานพิจารณาหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ครั้งที่ ๗/๒๕๕๙

๑๐. รายงานการประชุมคณะกรรมการจัดทำมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙

๑๑. ผลการพิจารณาคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ ครั้งที่ ๗/๒๕๕๙

๑๒. ตารางเปรียบเทียบมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในแต่ละประเทศ

๑๓. แผนภาพกระบวนการขอรับสิทธิประโยชน์ตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (Chart A)

๑๔. แผนภาพวิธีการคืนเงินให้แก่ผู้ผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (Chart B)

๑. เรื่องเดิม

๑.๑ ความเป็นมา

๑.๑.๑ ตามที่กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ได้เสนอเรื่อง มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในรูปแบบมาตรการคืนเงิน (Cash Rebate) เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณา

/๑.๑.๒ คณะรัฐมนตรี...

๑.๑.๒ คณะรัฐมนตรีได้ประชุมปรึกษาเมื่อวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๕๘ ลงมติเห็นชอบในหลักการที่จะมีมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย โดยให้กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา หรือในรายละเอียดร่วมกับกระทรวงการคลัง กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กระทรวงพาณิชย์ กระทรวงวัฒนธรรม สำนักงบประมาณ และหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง พิจารณาหลักเกณฑ์ ขั้นตอน และรูปแบบในการคืนเงิน ซึ่งรวมถึงภาษีและค่าธรรมเนียม และการอำนวยความสะดวกในการอนุมัติอนุญาตให้แก่ผู้ประกอบการ โดยศึกษาเปรียบเทียบกับ การดำเนินการของต่างประเทศ รวมถึงผลตอบแทนที่จะได้รับ และผลกระทบที่จะเกิดขึ้นจากการดำเนินการตามมาตรการดังกล่าวให้ได้ข้อสรุปที่ชัดเจน แล้วให้นำเสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณาอีกครั้งหนึ่ง (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๒)

๑.๒ ผลการดำเนินการที่ผ่านมา

๑.๒.๑ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดยกรมการท่องเที่ยวได้จัดประชุมหารือกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเมื่อวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๕๘ ที่ประชุมเห็นชอบในมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในรูปแบบมาตรการคืนเงิน (Cash Rebate) ตามเงื่อนไขเบื้องต้น ดังนี้

๑) ภาพยนตร์เรื่องยาว ภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์หรือละครโทรทัศน์ ที่มี การนำเงินเข้ามาใช้จ่ายในประเทศไทย ตั้งแต่ ๓๐ ล้านบาทขึ้นไป จะได้รับสิทธิตามมาตรการคืนเงินในอัตราร้อยละ ๑๕

๒) หากภาพยนตร์ตามข้อ ๑) ใช้บริการกระบวนการหลังการถ่ายทำ ในประเทศไทย (Post Production) จะได้สิทธิตามมาตรการคืนเงินเพิ่มเติมอีกร้อยละ ๕

โดยสิทธิประโยชน์ที่จะได้รับไม่เกินร้อยละ ๒๐ ต่อเรื่อง ทั้งนี้ เป็นไปตาม การหารือกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง (นายสมหมาย ภาษี) ในขณะนั้น (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๓)

๑.๒.๒ กรมการท่องเที่ยวหรือกับสำนักงบประมาณ เมื่อวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ เพื่อขอรับการสนับสนุนในเรื่องแหล่งทุน ที่จะนำมาใช้เป็นเงินคืน ตามมาตรการดังกล่าว และสำนักงบประมาณ เสนอให้ใช้เงินกองทุนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวไทยของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ซึ่งอยู่ภายใต้ พระราชบัญญัตินโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๑ เนื่องจากสำนักงบประมาณเห็นว่าเป็นวิธี ที่สะดวกและรวดเร็วที่สุด (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๔)

๑.๒.๓ กรมการท่องเที่ยวทำหนังสือหารือกับสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา ในการใช้เงินจากกองทุนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวไทย สำหรับใช้เป็นเงินคืน

๑.๒.๔ คณะกรรมการกฤษฎีกาได้ตอบข้อหารือ มีสาระสำคัญ สรุปได้ว่า

๑) มาตรการคืนเงิน (Cash Rebate) ที่กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา เสนอการคืนเงินค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในประเทศให้กับผู้ถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ ไม่อาจถือเป็น ลักษณะของการคืนเงิน แต่เป็นมาตรการสนับสนุนทางการเงินแก่ผู้ถ่ายทำภาพยนตร์ เนื่องจากรัฐไม่ได้รับเงิน ค่าใช้จ่ายดังกล่าวจากผู้ถ่ายทำโดยตรง และถือเป็นมาตรการในการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ดังนั้น การนำเงินกองทุนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวไทยไปใช้สำหรับเป็นเงินคืนค่าใช้จ่ายให้แก่ผู้ผลิตภาพยนตร์ ต่างประเทศที่เข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทยตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ ในประเทศไทยในรูปแบบมาตรการคืนเงิน (Cash Rebate) ไม่สามารถกระทำได้

๒) การใช้จ่ายเงินให้กับผู้ผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศที่เข้ามาถ่ายทำ ภาพยนตร์ในประเทศไทย ดังกล่าวไม่อยู่ในกรอบวัตถุประสงค์ของกองทุนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวไทยที่จัดตั้ง เพื่อใช้เป็นทุนหมุนเวียนในการพัฒนาการท่องเที่ยว การสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันให้อุตสาหกรรม ท่องเที่ยว... (ทั้งนี้ ตามนัยมาตรา ๒๒ แห่งพระราชบัญญัตินโยบายการท่องเที่ยวแห่งชาติฯ ประกอบกับมาตรา ๒๔ (๒) และมาตรา ๓ แห่งพระราชบัญญัตินโยบายการท่องเที่ยวแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๑) (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๕)

๑.๒.๕ กรมการท่องเที่ยว ได้หารือร่วมกับหน่วยงานภาครัฐที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ สำนักงานงบประมาณ กรมบัญชีกลาง สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา เมื่อวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๕๙ เพื่อหารือแนวทางเกี่ยวกับงบประมาณสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ในรูปแบบการคืนเงิน (Cash Rebate) ซึ่งที่ประชุมเห็นว่าในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ อาจตั้งเป็นงบรายจ่ายอื่นไปพลางก่อน (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๖)

๑.๒.๖ กรมการท่องเที่ยว ได้จัดทำคำของบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙ ภายใต้โครงการค่าใช้จ่ายในการส่งเสริมการลงทุนการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ในวงเงินงบประมาณ ๑๕๐ ล้านบาท เสนอไปยังสำนักงานงบประมาณ ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่างการพิจารณา

๑.๒.๗ คณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ มีมติในคราวประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ มอบหมายให้กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กรมการท่องเที่ยวแต่งตั้งคณะอนุกรรมการจัดทำมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย เพื่อจัดทำร่างหลักเกณฑ์วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๗) และในการประชุมคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ ครั้งที่ ๒/๒๕๕๙ มีมติในคราวประชุมวันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๕๙ มอบหมายให้มอบหมายให้คณะอนุกรรมการพิจารณาและให้ความเห็นด้านกฎหมายและด้านวินิจฉัยอุทธรณ์คำสั่งตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ให้พิจารณาเกี่ยวกับการเพิ่มเติมเกี่ยวกับหมวดกองทุน กรณีรูปแบบการคืนเงิน (Cash Rebate) ไว้ในพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๘)

๑.๒.๘ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา แต่งตั้งคณะทำงานพิจารณาหลักเกณฑ์วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ที่ ๙๘/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ทำหน้าที่ศึกษาข้อมูล พิจารณาหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยตามที่คณะรัฐมนตรีเห็นชอบ

๑.๒.๙ กรมการท่องเที่ยว จัดประชุมคณะทำงานฯ เพื่อร่วมกันหารือและเสนอแนวทางเพื่อพิจารณาหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไขต่าง ๆ สำหรับการรับสิทธิประโยชน์จากมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยแล้ว จำนวน ๗ ครั้ง ซึ่งจัดประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๕๙ (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๙)

๑.๒.๑๐ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดยกรมการท่องเที่ยว จัดประชุมคณะอนุกรรมการจัดทำมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย เพื่อนำเสนอหลักเกณฑ์วิธีการ เงื่อนไขสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในรูปแบบมาตรการคืนเงิน (Cash Rebate) ซึ่งจัดประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๕๙ โดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาเข้าร่วมประชุมและมอบนโยบายในที่ประชุม ซึ่งที่ประชุมมีมติในหลักการ และมอบหมายให้ฝ่ายเลขานุการนำเสนอหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไขสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในรูปแบบมาตรการคืนเงิน (Cash Rebate) ต่อคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๑๐)

๑.๒.๑๑ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา โดยกรมการท่องเที่ยว นำเสนอหลักเกณฑ์วิธีการ เงื่อนไขสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในรูปแบบมาตรการคืนเงิน (Cash Rebate) ในการประชุมคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๕๙ โดยรองนายกรัฐมนตรี (พลเอก ธนะศักดิ์ ปฏิมาประกร) เป็นประธานการประชุม ซึ่งที่ประชุมมีมติเห็นชอบในหลักการและมอบหมายให้ฝ่ายเลขานุการ ดำเนินการนำเสนอต่อคณะรัฐมนตรี (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๑๑)

๒. เหตุผลความจำเป็นที่ต้องเสนอคณะรัฐมนตรี

ดำเนินการตามข้อสั่งการการประชุมคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๕๘

/๓. ความเร่งด่วน...

๓. ความเร่งด่วน

๓.๑ เพื่อเป็นการส่งเสริมให้เกิดการกระตุ้นเศรษฐกิจของประเทศ และเพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันให้ประเทศไทยสามารถแข่งขันได้ในสภาวะปัจจุบันที่มีการแข่งขันสูงในการเป็นแหล่งถ่ายทำภาพยนตร์ให้กับนานาชาติ ทั้งนี้ ประเทศไทยมีศักยภาพและมีความพร้อมด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ ทั้งในด้านสถานที่ถ่ายทำ บุคลากร เครื่องมืออุปกรณ์ รวมทั้งบริการหลังการถ่ายทำ (Post Production) แต่เนื่องจากขณะนี้ปัจจัยเหล่านี้ไม่เพียงพอต่อการดึงดูดผู้สร้างภาพยนตร์รายใหญ่ให้เข้ามาใช้ประเทศไทย เป็นแหล่งผลิต เพราะผู้สร้างเหล่านั้นจะพิจารณาเลือกประเทศที่จะใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์เฉพาะประเทศที่มีมาตรการจูงใจเท่านั้น เช่น มาเลเซีย ซึ่งถือเป็นประเทศคู่แข่งสำคัญของไทย มีมาตรการจูงใจด้วยการคืนเงินทุนการสร้างภาพยนตร์ให้กับคณะถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศร้อยละ ๓๐ ทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์รายใหญ่ที่สนใจมาสร้างภาพยนตร์ในประเทศไทยตัดสินใจย้ายไปถ่ายทำในประเทศมาเลเซียหรือประเทศอื่น ๆ แทน ตัวอย่างเช่น ในปี ๒๕๕๗ ประเทศไทยสูญเสียโอกาสในการเป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ที่มีเงินลงทุนสูง ๓ เรื่อง ได้แก่

- Marco Polo ของบริษัท Netflix สหรัฐอเมริกา เงินลงทุนถ่ายทำ ๓๐๐ ล้านบาท (เลือกถ่ายทำที่ประเทศมาเลเซีย)

- The Raid ของบริษัท Sony Pictures สหรัฐอเมริกา เงินลงทุนถ่ายทำ ๑๕๐ ล้านบาท (เลือกถ่ายทำที่ประเทศมาเลเซีย)

- Stars War ของบริษัท Lucas Film สหรัฐอเมริกา เงินลงทุนถ่ายทำ ๑๕๐ ล้านบาท (เลือกถ่ายทำที่ประเทศอังกฤษ)

การที่ผู้สร้างภาพยนตร์รายใหญ่ย้ายไปถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศอื่นยังส่งผลกระทบต่อผู้ประกอบการธุรกิจด้านภาพยนตร์ต่างประเทศซึ่งส่วนใหญ่เป็นผู้ประกอบการขนาดกลางและขนาดเล็ก รวมถึงธุรกิจเกี่ยวเนื่องอื่น ๆ เช่น โรงแรม ร้านค้า และร้านอาหาร เป็นต้น

๓.๒ เนื่องจากช่วงเดือนพฤษภาคม ๒๕๕๙ จะมีการจัดงานเทศกาลนานาชาติเมืองคานส์ (Cannes Film Festival) ระหว่างวันที่ ๑๑ - ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ณ เมืองคานส์ ประเทศฝรั่งเศส เป็นเทศกาลที่จะมีผู้สร้าง ผู้ผลิตและผู้กำกับภาพยนตร์จากทั่วโลกมาร่วมงาน และในการนี้รองนายกรัฐมนตรี (พลเอก ณะศักดิ์ ปภีมาพร) และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา เข้าร่วมงานดังกล่าวด้วย ซึ่งจะเป็นโอกาสดีที่จะประกาศให้คณะถ่ายทำภาพยนตร์จากทั่วโลกทราบถึงมาตรการสร้างแรงจูงใจดังกล่าว

๔. สำคัญ ข้อเท็จจริงและข้อกฎหมาย

๔.๑ รูปแบบมาตรการสร้างแรงจูงใจเพื่อส่งเสริมการเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยที่เห็นควรเลือกใช้ ได้แก่ รูปแบบมาตรการคืนเงิน (Cash Rebate)

เหตุผล

เนื่องจากรูปแบบของการให้สิทธิประโยชน์สำหรับผู้ถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศ มีหลายรูปแบบ เช่น การคืนภาษีการถ่ายทำภาพยนตร์ (Refundable Tax Offset) การเครดิตภาษี (Tax Credit) และการคืนเงิน (Cash Rebate) ซึ่งในรูปแบบการคืนภาษีการถ่ายทำภาพยนตร์ (Refundable Tax Offset) และการเครดิตภาษี (Tax Credit) เป็นเรื่องเกี่ยวกับภาษี และกรมสรรพากรไม่สามารถยกเว้นภาษีให้อุตสาหกรรมใดเป็นพิเศษ เนื่องจากจะส่งผลกระทบต่อโครงสร้างภาษีของประเทศ ดังนั้น รูปแบบที่สามารถดำเนินการได้ คือรูปแบบคืนเงิน (Cash Rebate) ซึ่งเป็นการคืนเงินบางส่วนจากเงินลงทุนของผู้ถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศที่เข้ามาใช้จ่ายเงินในประเทศไทย รวมทั้งเป็นวิธีที่สะดวก รวดเร็ว และสามารถดึงดูดใจผู้ลงทุนในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ได้มากที่สุด ซึ่งประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกส่วนใหญ่ใช้มาตรการดังกล่าว (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๑๒)

วัตถุประสงค์

๑) เพื่อให้เกิดเงินหมุนเวียนในระบบเศรษฐกิจไทย ผ่านการใช้จ่ายในการผลิตภาพยนตร์ รวมถึงธุรกิจที่เกี่ยวข้องทั้งระบบ เช่น สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ โรงแรม ร้านอาหาร และการจ้างงาน เป็นต้น

๒) เป็นการประชาสัมพันธ์ ให้คณะถ่ายทำต่างประเทศ โดยเฉพาะภาพยนตร์ขนาดใหญ่ (Big Production) เข้ามาถ่ายทำในประเทศไทยมากขึ้น

๔.๒ หลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย โดยคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ มีมติเห็นชอบ เมื่อวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๕๙ รายละเอียดดังนี้

๔.๒.๑ คุณสมบัติของผู้ขอรับสิทธิประโยชน์มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำ

ผู้ผลิตภาพยนตร์ชาวต่างชาติที่มีการใช้จ่ายเงินที่มาจากต่างประเทศ โดยเข้ามาใช้จ่ายเงินในประเทศไทยไม่ต่ำกว่า ๕๐ ล้านบาท ซึ่งได้รับอนุญาตให้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศในราชอาณาจักรตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑

๔.๒.๑.๑ ผู้ผลิตภาพยนตร์ชาวต่างชาติ

๑) จัดทะเบียนบริษัทถูกต้องตามกฎหมายของต่างประเทศ ทั้งนี้ ไม่รวมถึงบริษัทสัญชาติไทยที่ได้ไปจดทะเบียนในต่างประเทศ

๒) บริษัทผลิตภาพยนตร์ที่มาขออนุญาตต้องเป็นบริษัทชาวต่างชาติ (มีผู้ถือหุ้นบุคคลหรือนิติบุคคลไทยไม่เกินร้อยละ ๔๙) ทั้งนี้ ไม่รวมถึงบริษัทที่เข้าเงื่อนไขของสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการลงทุน

๓) การร่วมทุน หรือ Co-production ระหว่างผู้สร้างภาพยนตร์ของไทยกับชาวต่างชาติ สามารถเข้าร่วมมาตรการนี้ได้ โดยเป็นไปตามหลักเกณฑ์ของภาพยนตร์ต่างประเทศ ทั้งนี้ ไม่จำกัดสัดส่วนในการร่วมลงทุน

ทั้งนี้ ข้อ ๑) – ๓) ค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นในประเทศไทย (Local Spending) ต้องเป็นเงินที่มาจากต่างประเทศที่เข้ามาใช้จ่ายในประเทศไทย ไม่ต่ำกว่า ๕๐ ล้านบาท

๔.๒.๑.๒ ค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นในประเทศไทยไม่ต่ำกว่า ๕๐ ล้านบาท

๑) ค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นในประเทศไทย (Local Spending) ต้องเป็นเงินที่มาจากต่างประเทศเพื่อเข้ามาใช้จ่ายในประเทศไทย ซึ่งจ่ายให้แก่บุคคลหรือนิติบุคคลของไทยเท่านั้น ไม่รวมถึงค่าใช้จ่ายที่ให้ต่างชาติที่เข้ามาทำงานในประเทศไทย

๒) ต้องมีหลักฐานยืนยันซึ่งเป็นใบเสร็จรับเงินหรือใบกำกับภาษี หรือใบรับรองอื่นใดตามระเบียบกระทรวงการคลัง ไม่ต่ำกว่า ๕๐ ล้านบาท ทั้งนี้ เงินดังกล่าวจะต้องผ่านการตรวจสอบจากผู้ตรวจสอบบัญชี (Certified Auditor)

๓) ค่าใช้จ่ายเกิดขึ้นต้องมาจากต่างประเทศไม่ใช่งบประมาณสนับสนุนจากประเทศไทย ทั้งจากภาครัฐและเอกชน หากได้รับการสนับสนุน จะไม่สามารถนำมานับรวมเป็นค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นในประเทศไทยได้

๔.๒.๑.๓ ภาพยนตร์

๑) เจ้าของลิขสิทธิ์ (Chain of Title) ของภาพยนตร์เป็นชาวต่างชาติ และเป็นภาษาต่างประเทศไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐

ยกเว้น กรณีการร่วมทุน หรือ Co-production ระหว่างผู้สร้างภาพยนตร์ของไทยกับชาวต่างชาติ ลิขสิทธิ์ร่วมอาจเป็นของชาวไทยก็ได้

๒) ภาพยนตร์ที่มาขออนุญาตถ่ายทำตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ทุกประเภท (ยกเว้น ภาพยนตร์ประเภทโฆษณา (TV Commercial))

๓) ภาพยนตร์ที่มีองค์ประกอบงานทางด้าน Production และ Post Production ด้าน Animation หรือ Visual Effect จะต้องมีส่วนของการถ่ายทำภาพยนตร์ทางกายภาพ (Physical Production) โดยเป็นการถ่ายทำในพื้นที่จริงในประเทศไทยไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของเงินที่มาจากต่างประเทศที่เข้ามาใช้จ่ายในประเทศไทย (Local Spending)

๔.๒.๒ หลักเกณฑ์การคืนเงิน

๔.๒.๒.๑ สัดส่วนการคืนเงินตามหลักเกณฑ์

๑) เงื่อนไขหลักเกณฑ์ทั่วไป

คืนเงิน ๑๕%

ผู้ผลิตภาพยนตร์ชาวต่างชาติที่มีค่าใช้จ่ายเกิดขึ้นในประเทศไทย
ไม่ต่ำกว่า ๕๐ ล้านบาทขึ้นไป ซึ่งได้รับอนุญาตให้ถ่ายทำภาพยนตร์
ต่างประเทศ

๒) เงื่อนไขเพิ่มเติม

คืนเงินเพิ่มสูงสุดอีก ๕%

มีการจ้างบุคลากรหลัก (Key Personal) เป็นคณะทำงาน
ในกองถ่ายทำภาพยนตร์

๓%

ในบทภาพยนตร์หรือกิจกรรมที่ขอรับการสนับสนุน
พิสูจน์จากคณะกรรมการฯ ได้ว่าเป็นการส่งเสริม
การท่องเที่ยว วัฒนธรรม หรือภาพลักษณ์ที่ดีของ

๒%

๔.๒.๒.๒ การยื่นขอตามหลักเกณฑ์

ผู้ที่มีคุณสมบัติและประสงค์จะขอรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยจะต้องดำเนินการยื่นคำขอรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยต่อคณะกรรมการเพื่อพิจารณาหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไขสำหรับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย ซึ่งแต่งตั้งโดยคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ ก่อนการถ่ายทำ เพื่อพิจารณาการให้สิทธิประโยชน์

เงื่อนไข

๑) กรณีไม่ยื่นคำขอก่อนการถ่ายทำ แต่ภายหลังการถ่ายทำแล้ว ปรากฏเงินลงทุนเข้าตามเงื่อนไขคุณสมบัติ ก็ไม่อาจมาขอรับมาตรการดังกล่าวได้

๒) กรณีผู้ที่มีคุณสมบัติรับสิทธิประโยชน์ ได้แจ้งจำนวนงบประมาณที่ถ่ายทำต่อคณะกรรมการฯ แล้ว ปรากฏภายหลังว่างบประมาณได้เพิ่มขึ้น ทั้งนี้ ให้ผู้ได้รับสิทธิแจ้งต่อคณะกรรมการฯ ก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์จะสิ้นสุดลงและหากมีงบประมาณในปีนั้นคงเหลือ คณะกรรมการฯ จะพิจารณาจ่ายเงินเพิ่มให้ไม่เกินร้อยละ ๑๕ จากวงเงินที่แจ้งไว้เดิม

๓) ค่าใช้จ่ายในลักษณะ Contingency หรือค่าใช้จ่ายที่ไม่สามารถคาดการณ์ได้ ที่แจ้งต่อคณะกรรมการจะต้องไม่เกิน ร้อยละ ๑๐ ของงบประมาณ

/๔.๒.๒.๓ การจำกัด...

๔.๒.๒.๓ การจำกัดวงเงินย่ำคืนตามมาตรการ

ไม่เกิน ๗๕ ล้านบาท

เหตุผล พิจารณาจากงบประมาณในการถ่ายทำซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่มีเงินลงทุนสูง โดยเฉลี่ยจากสถิติที่ผ่านมาจะอยู่ที่ประมาณ ๕๐๐ ล้านบาท (คิดร้อยละ ๑๕ จาก ๕๐๐ ล้านบาท)

๔.๒.๒.๔ เอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้อง

๑) เอกสารหลักฐานการขอเข้ารับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำ

ภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

- ใบอนุญาตการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย
- แบบฟอร์มการขอเข้ารับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำ

ภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

- บทภาพยนตร์/เค้าโครง/ทรีทเมนต์
- บัญชีธนาคารในต่างประเทศ ของผู้ยื่นขอรับฯ พร้อมรหัสธนาคาร
- เอกสารสัญญาระหว่างผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศและผู้

ประสานงานการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

- งบประมาณในการถ่ายทำ (Budget Sheet) โดยจำแนกรายละเอียด

ของงบประมาณอย่างชัดเจน

- เอกสารหลักฐานอื่น ๆ ตามที่คณะอนุกรรมการฯ กำหนด

๒) เอกสารหลักฐานการขอรับเงินคืนตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำ

ภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

- เอกสารที่ได้รับอนุมัติมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์

ต่างประเทศในประเทศไทย

- หลักฐานยืนยันซึ่งเป็นใบเสร็จรับเงินหรือใบกำกับภาษีหรือ

ใบรับรองอื่นใดตามระเบียบกระทรวงการคลัง ไม่ต่ำกว่า ๕๐ ล้านบาทขึ้นไป โดยเงินดังกล่าวจะต้องผ่านการตรวจสอบจากผู้ตรวจสอบบัญชี (Certified Auditor)

๔.๒.๒.๕ ค่าใช้จ่ายต้องเป็นไปตามราคากลาง ที่กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาหรือระเบียบอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยกำหนด โดยให้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ

๔.๒.๓ ขั้นตอนการดำเนินการ

๔.๒.๓.๑ ขั้นตอนการขอเข้ารับมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์

ต่างประเทศในประเทศไทย

๑. ผู้ที่มีคุณสมบัติ สามารถยื่นขอรับเงินจากมาตรการฯ ตามกำหนดการแบบฟอร์มและเอกสารหลักฐานที่กำหนด ทั้งนี้คณะอนุกรรมการฯ จะรับเมื่อเอกสารหลักฐานครบถ้วนเท่านั้น

๑) ระยะเวลาที่กำหนดยื่นขอรับมาตรการฯ ในแต่ละปี

- ครั้งที่ ๑ ๑ - ๓๑ มกราคม
- ครั้งที่ ๒ ๑ - ๓๑ พฤษภาคม
- ครั้งที่ ๓ ๑ - ๓๐ กันยายน

/๒) ระยะเวลา...

๒) ระยะเวลาคณะกรรมการฯ พิจารณา

ครั้งที่ ๑ ๑ กุมภาพันธ์ – ๓๐ เมษายน

ครั้งที่ ๒ ๑ มิถุนายน – ๓๑ สิงหาคม

ครั้งที่ ๓ ๑ ตุลาคม – ๓๑ ธันวาคม

๒. คณะกรรมการฯ จะแจ้งผลให้ทราบภายในระยะเวลา ๙๐ วัน

นับจากวันที่คณะกรรมการฯ เริ่มพิจารณาในแต่ละครั้ง

เงื่อนไขการพิจารณา การพิจารณาให้มาตรการฯ จะเป็นไปตามลักษณะ First come First serve ในแต่ละปีงบประมาณ ซึ่งขึ้นอยู่กับงบประมาณที่ได้รับการจัดสรรในแต่ละปี และเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่คณะกรรมการฯ กำหนด

๓. ผู้ยื่นขอรับฯ จะต้องดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ภายใน ๑๘๐ วัน

หลังจากมีการพิจารณาอนุมัติให้รับมาตรการฯ ทั้งนี้ กรณีที่ผู้ขอรับฯ เห็นว่าไม่สามารถถ่ายทำได้ภายในกำหนด ให้แจ้งเหตุผล ความจำเป็นต่อคณะกรรมการฯ เพื่อพิจารณาซึ่งคณะกรรมการฯ จะพิจารณาให้เลื่อนไปได้อีกไม่เกิน ๙๐ วัน

๔.๒.๓.๒ ขั้นตอนการขอรับเงินคืนตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

เมื่อดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จสิ้นให้ ผู้รับฯ จะต้องยื่นเอกสารหลักฐานในการขอรับเงินคืนต่อคณะกรรมการฯ โดยภายใน ๙๐ วัน นับแต่วันที่การถ่ายเสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่ได้รับอนุญาต

กระบวนการพิจารณา

๑) ยื่นเอกสารหลักฐาน ตามที่คณะกรรมการฯ กำหนด

๒) ผู้ตรวจสอบบัญชี พิจารณาภายใน ๙๐ วันนับจากวันที่ได้รับเอกสาร

๓) คณะกรรมการฯ พิจารณาเอกสารทั้งหมดเพื่ออนุมัติการเงินตามมาตรการฯ ภายใน ๖๐ วันนับจากวันที่ได้รับเอกสาร และให้รายงานผลการพิจารณาแก่คณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ

๔) ดำเนินการคืนเงินให้แก่ผู้ผลิตภาพยนตร์ชาวต่างชาติ

ขั้นตอนการดำเนินการ ตามข้อ ๔.๒.๓.๑ และ ๔.๒.๓.๒ ทั้งนี้ เป็นไปตามแผนภาพกระบวนการขอรับสิทธิประโยชน์ตามมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (Chart A) (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๑๓)

๔.๒.๔ วิธีการคืนเงินให้แก่ผู้ผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

๑) กรมการท่องเที่ยวของงบประมาณประจำปี ๒๕๖๐ (งบรายจ่ายอื่น) วงเงิน ๑๕๐ ล้านบาทจากสำนักงบประมาณ

๒) ผู้ผลิตภาพยนตร์ขอรับสิทธิประโยชน์ตามมาตรการฯ (ตามข้อ ๔.๒.๓ ขั้นตอนการดำเนินการ)

๓) คณะกรรมการฯ อนุมัติคืนเงิน

๔) ฝ่ายเลขานุการ (กองกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ต่างประเทศ) กรมการท่องเที่ยว นำเสนอเรื่องให้อธิบดีกรมการท่องเที่ยวพิจารณา พร้อมทั้งขออนุมัติการโอนเงิน

๕) อธิบดีกรมการท่องเที่ยวอนุมัติการโอนเงิน

๖) กรมการท่องเที่ยวโอนเงินให้ผู้ผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศ ตามชื่อ ที่อยู่ธนาคาร ที่ผู้ขอรับสิทธิฯ แจ้งไว้ในวันที่ยื่นขอรับมาตรการฯ

ทั้งนี้ ตามแผนภาพวิธีการคืนเงินให้แก่ผู้ผลิตภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย (Chart B) (ตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๑๔)

๔.๒.๕ เงื่อนไขของมาตรการคืนเงิน

๑. มาตรการคืนเงิน เพื่อส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยนี้ เป็นมาตรการที่จัดตั้งโดยรัฐบาลไทย โดยกรมการท่องเที่ยว กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา และการตัดสินใจของคณะกรรมการฯ เป็นที่ยุติ

๒. กรณีที่ผู้ยื่นขอได้รับอนุมัติให้รับมาตรการจูงใจแล้ว กรณีดังต่อไปนี้ถือว่า มาตรการจูงใจที่ได้รับอนุมัติยกเลิกทันทีโดยอัตโนมัติ

๑) กรณีที่ผู้รับอนุมัติไม่สามารถถ่ายทำตามเวลาที่กำหนด

๒) กรณีไม่ยื่นหลักฐานค่าใช้จ่ายตามเวลาที่กำหนด

๓. กรณีที่ผู้ยื่นขอได้รับอนุมัติให้รับมาตรการจูงใจแล้ว ปรากฏว่า ไม่ถ่ายทำ เป็นไปตามบทภาพยนตร์ที่ได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ หรือ การถ่ายทำ ส่งผลกระทบหรือก่อให้เกิดความเสียหายต่อสิ่งแวดล้อมหรือทรัพยากรธรรมชาติ ซึ่งเป็นของรัฐหรือสาธารณสมบัติ ของแผ่นดิน กรรมการฯ มีสิทธิปฏิเสธการคืนเงินได้

๔. กรณีที่มีข้อโต้แย้ง หรือข้อพิพาทใดๆ ที่เกี่ยวเนื่องการถ่ายทำภาพยนตร์ ที่ได้รับอนุมัติ คณะกรรมการฯ มีสิทธิชะลอการจ่ายเงิน จนกว่าจะผ่านกระบวนการทางกฎหมายตามที่กำหนด หรือคณะกรรมการฯ ได้สอบถามข้อเท็จจริงจนเป็นที่พอใจ ทั้งนี้ การตัดสินใจของคณะกรรมการฯ เป็นที่ยุติ

๕. ใช้จ่ายที่สามารถนำมาคำนวณ ให้นับตั้งแต่วันที่ได้รับอนุญาตถ่ายทำ จากคณะกรรมการพิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ได้แก่ กรณีก่อนการถ่ายทำ (Pre Production) ระหว่าง การถ่ายทำ (Production) และกระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post Production)

๖. อุปกรณ์และบริการที่นำเข้าจากต่างประเทศ ดอกเบี้ยเงินกู้ ค่าของขบวนการ กิจกรรมสันหนนาการ หรือเงินรางวัล ฯลฯ ไม่รวมอยู่ในค่าใช้จ่ายในการขอคืนเงินตามมาตรการนี้

๕. ผลกระทบทางเศรษฐกิจและสังคม

จากสถิติ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ประเทศไทยมีรายได้จากการเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ จากต่างประเทศสูงสุด ๒,๑๗๓ ล้านบาท โดยข้อวิเคราะห์ของสำนักงานเศรษฐกิจการคลัง กระทรวงการคลัง ระบุว่า หลังจากการใช้มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในรูปแบบการคืนเงิน (Cash Rebate) คาดว่าจะมี การลงทุนถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยเพิ่มขึ้น ๑,๕๐๐ - ๒,๐๐๐ ล้านบาทต่อปี ซึ่งจะก่อให้เกิดเงิน หมุนเวียนในระบบเศรษฐกิจไทยกว่า ๓,๐๐๐ - ๔,๐๐๐ ล้านบาท ต่อปี ผ่านการใช้จ่าย เพื่อการผลิตภาพยนตร์ รวมถึง ธุรกิจที่เกี่ยวข้องทั้งระบบ ได้แก่ สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์หรือโรงถ่ายทำภาพยนตร์ โรงแรม ร้านอาหาร และการจ้างงาน เป็นต้น โดยรายได้จะกระจายไปสู่ท้องถิ่นที่เป็นแหล่งถ่ายทำอย่างทั่วถึง นอกจากนี้ยังก่อให้เกิด การพัฒนาบุคลากรในอุตสาหกรรม ซึ่งจะทำให้เกิดการขยายการเติบโตของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของประเทศ และธุรกิจต่อเนื่อง อีกทั้งยังเป็นการประชาสัมพันธ์ประเทศผ่านสื่อภาพยนตร์โดยไม่ต้องลงทุน ซึ่งจะช่วยให้ดึงดูด นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติให้เข้ามาท่องเที่ยวภายในประเทศได้อีกด้วย

๖. ค่าใช้จ่ายและแหล่งที่มา

งบประมาณวงเงินที่ขอรับการจัดสรรต่อปี โดยปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้ขอรับการจัดสรร ในงบประมาณประเภทรายจ่ายอื่น วงเงิน ๑๕๐ ล้านบาทต่อปี

๗. ข้อเสนอ

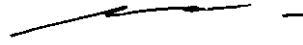
๗.๑ ขอให้คณะรัฐมนตรีเห็นชอบมาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ ในประเทศไทย ในรูปแบบคืนเงิน (Cash Rebate)

/ ๗.๒ ขอให้...

๗.๒ ขอให้คณะรัฐมนตรีเห็นชอบหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไข สำหรับมาตรการส่งเสริม
การถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในรูปแบบมาตรการคืนเงิน (Cash Rebate)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดนำกราบเรียนนายกรัฐมนตรีเพื่อเสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณาต่อไป

ขอแสดงความนับถือ



(นางกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

กรมการท่องเที่ยว

โทร. ๐ ๒๒๑๙ ๔๐๑๐-๑๗ ต่อ ๔๖๒

โทรสาร ๐ ๒๒๑๖ ๖๖๕๖

E-mail film@thailandfilloffice.org