



สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี
รหัสเรื่อง : ศ16288 ส ๑ ก ๑๐๖
ฉบับที่ : ๑14300/58 ส.น.๑ ✓
วันที่ : 14 ก.ค. 58 เวลา : 13:55

ที่ วธ ๐๘๐๑/๒๓๒๕

กระทรวงวัฒนธรรม
๖๖๖ ถนนบรมราชชนนี เขตบางพลัด
กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐

๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.

เรียน เลขาธิการคณะรัฐมนตรี

สิ่งที่ส่งมาด้วย	๑. หนังสือรองนายกรัฐมนตรีเห็นชอบให้เสนอคณะรัฐมนตรี	จำนวน ๑ ฉบับ
	๒. บันทึกหลักการและเหตุผล พร้อมร่างพระราชบัญญัติ	
	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.	จำนวน ๑๐๐ ชุด
	๓. คำชี้แจงความจำเป็นในการตราพระราชบัญญัติ	จำนวน ๑๐๐ ชุด
	๔. ตารางเปรียบเทียบพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐	
	กับร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.	จำนวน ๑๐๐ ชุด
	๕. แผนบันทึกข้อมูลร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.	จำนวน ๑ แผ่น

ด้วยกระทรวงวัฒนธรรม ขอเสนอเรื่องร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. มาเพื่อคณะรัฐมนตรีพิจารณา โดยเรื่องนี้เข้าข่ายที่จะต้องเสนอคณะรัฐมนตรีตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยการเสนอเรื่องและการประชุมคณะรัฐมนตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ มาตรา ๔ (๕) ทั้งนี้ รองนายกรัฐมนตรี (พลเอก ธนะศักดิ์ ปฏิมาประกร) ซึ่งกำกับการบริหารราชการกระทรวงวัฒนธรรม ได้เห็นชอบให้นำเรื่องดังกล่าวเสนอคณะรัฐมนตรีด้วยแล้ว

ทั้งนี้เรื่องดังกล่าวมีรายละเอียดดังนี้

๑. เรื่องเดิม

๑.๑ ความเป็นมาของเรื่องที่จะเสนอ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เดิมเป็นสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งจัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๔๑ ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาระดับอุดมศึกษา สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขางศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น ซึ่งถือได้ว่าเป็นหน่วยงานที่มีภารกิจในการดำเนินตามนโยบายของรัฐบาล คณะรัฐมนตรี พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี นโยบายด้านที่ ๔

/ด้านการศึกษา...

ด้านการศึกษาและเรียนรู้ การทะนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม แต่ปัจจุบันการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อสนองนโยบายของรัฐบาล ซึ่งดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ประสบปัญหาข้อกฎหมายหลายด้านได้แก่ ปัญหาความไม่สอดคล้องด้านมาตรฐานการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษา ข้อจำกัดการจัดการศึกษา และปัญหาด้านการบริหารงานบุคคลตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งทำให้การบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่สามารถดำเนินไปโดยเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงได้พิจารณาจัดทำร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ...) พ.ศ. เพื่อแก้ไขปัญหาคอนกฎหมายดังกล่าวข้างต้น

๑.๒ มติคณะรัฐมนตรีหรือคำสั่งที่เกี่ยวข้อง

คณะรัฐมนตรีได้มีมติเมื่อวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ เห็นชอบแผนการเสนอร่างกฎหมายในระยะ ๑ ปี (ตุลาคม ๒๕๕๗-กันยายน ๒๕๕๘) ตามข้อสั่งการด้านกฎหมายของนายกรัฐมนตรีในส่วนร่างที่หน่วยงานกำลังยกร่าง

๑.๓ ผลการดำเนินงานที่ผ่านมา

๑.๓.๑. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ซึ่งประกอบด้วย มัธยมศึกษาตอนต้น มัธยมศึกษาตอนปลาย ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ปริญญาตรี ปริญญาโท ให้บริการการศึกษาแก่นักเรียนนักศึกษาทั้งสิ้น ๑๑,๔๖๑ คน มีผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒,๗๗๗ คน (ข้อมูลรายงานประจำปี ๒๕๕๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)

๑.๓.๒ ด้วยความเป็นสถานศึกษาที่จัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะ และด้วยความแตกต่างของระดับการศึกษา ที่จัดการศึกษาทั้งการศึกษาขั้นพื้นฐาน การศึกษาระดับอุดมศึกษาต่ำกว่าปริญญาและระดับปริญญา ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประสบปัญหาด้านข้อกฎหมายและด้านการบริหารหลายประการได้แก่

(๑) ความไม่สอดคล้องด้านมาตรฐานการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา เนื่องจากการจัดการศึกษาด้านวิชาชีพเฉพาะมีมาตรฐานการจัดการศึกษาที่แตกต่างจากสถานศึกษาทั่วไป แต่ต้องจัดการศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษาที่กำหนดโดยองค์กรกลางด้านการศึกษาแต่ละระดับเช่นเดียวกับสถาบัน/สถานศึกษาอื่น

(๒) ข้อจำกัดเรื่องการจัดการศึกษา เนื่องจากมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ กำหนดวัตถุประสงค์การจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไว้ในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ข่างศิลป์ แต่การจัดการศึกษาด้านข่างศิลป์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปัจจุบันครอบคลุมและเกี่ยวพันอย่างใกล้ชิดกับการจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์ด้วย ซึ่งอาจทำให้วัตถุประสงค์การจัดการศึกษาไม่สอดคล้องกับข้อเท็จจริง และเนื่องจากมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ กำหนดให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอำนาจรับสถาบันการศึกษาอื่นเข้าสมทบได้ แต่การจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมมีความเกี่ยวโยงหลายด้านและมีความจำเป็นต้องศึกษาวัฒนธรรมของชาติอื่นเพื่อเชื่อมโยงบูรณาการด้านวัฒนธรรมด้วย จึงถือว่าเป็นข้อจำกัดการจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงจำเป็นต้องมีข้อกฎหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดการศึกษาในรูปแบบอื่นได้ เช่นการจัดการศึกษาร่วม ซึ่งนอกจากจะช่วยลดข้อจำกัดด้านการจัดการศึกษาแล้ว การจัดการศึกษาร่วมยังช่วยแก้ปัญหาการขาดแคลนบุคลากรด้วย

(๓) ปัญหาด้านการบริหารงานบุคคลตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เนื่องจากการจัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง รวมการจัดการศึกษาทั้งการศึกษาขั้นพื้นฐาน การศึกษาระดับอุดมศึกษาต่ำกว่าปริญญาและระดับปริญญา ทำให้ข้าราชการที่ปฏิบัติหน้าที่ราชการในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบริบทที่แตกต่างกัน แม้สามารถบริหารงานบุคคลตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาได้เช่นเดียวกัน แต่ในทางปฏิบัติกฎหมายดังกล่าวก็ให้อนุโลมนำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือน และกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษามาใช้บังคับบางส่วน ประกอบกับปัจจุบันองค์กรกลางบริหารงานบุคคลตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ก.ค.ศ.) มีหน่วยงานที่อยู่ในกำกับดูแลเฉพาะหน่วยงานการศึกษาที่จัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน และการศึกษาระดับอุดมศึกษาต่ำกว่าปริญญา จะมีแต่เฉพาะสถาบันการพลศึกษา และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นหน่วยงานการศึกษา/สถานศึกษาที่จัดการศึกษาระดับระดับอุดมศึกษาระดับปริญญา ที่บริหารงานบุคคลตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ประกอบกับกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาก็ประสงค์จะใช้บังคับเฉพาะสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่สังกัดกระทรวงศึกษาธิการเท่านั้น ซึ่งเป็นผลโดยตรงให้การบริหารงานบุคคลในบางกรณีไม่มีหลักเกณฑ์ว่าด้วยการบริหารงานบุคคลกำหนดไว้ เป็นเหตุให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องหาหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องอยู่หลายครั้ง

๑.๓.๓ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๕๗ ได้เห็นความสำคัญของปัญหาดังกล่าวข้างต้น จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาปรับปรุงแก้ไขพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พ.ศ. ๒๕๕๐

๒. เหตุผลและความจำเป็นที่ต้องเสนอคณะรัฐมนตรี

เป็นเรื่องตามความในมาตรา ๔ (๒) ของพระราชบัญญัติว่าด้วยการเสนอเรื่องและการประชุมคณะรัฐมนตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ ที่กำหนดให้นำเสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณา

๓. สารสำคัญของข้อเท็จจริงและข้อกฎหมาย

๓.๑ สารสำคัญของร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่..) พ.ศ. ...

ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. มีสาระสำคัญในการแก้ไขเพิ่มเติมเพื่อแก้ไขปัญหาค่าความไม่สอดคล้องด้านมาตรฐานการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา ข้อจำกัดการจัดการศึกษา และปัญหาการบริหารงานบุคคลตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งเกิดขึ้นจากการบังคับใช้พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ รายละเอียดดังนี้

(๑) แก้ไขเพิ่มเติมกฎหมายเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล โดยให้นำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษามาใช้บังคับโดยอนุโลม หากไม่มีบทบัญญัติการบริหารงานบุคคลนั้นในกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (เพิ่มเติมมาตรา ๖ วรรคสอง)

(๒) แก้ไขเพิ่มเติมวัตถุประสงค์ในการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพิ่มเติมการจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์ (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๘)

(๓) แก้ไขเพิ่มเติมโดยยกเลิกการแบ่งส่วนราชการภายในส่วนราชการระดับกองหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง (ยกเลิกมาตรา ๙ วรรคแปด)

(๔) แก้ไขเพิ่มเติมการแบ่งส่วนราชการระดับกองให้สามารถทำเป็นประกาศสถาบันได้ และยกเลิกการแบ่งส่วนราชการในระดับที่ต่ำกว่ากอง (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๑๐)

(๕) แก้ไขเพิ่มเติมให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถจัดการศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นในประเทศหรือต่างประเทศหรือขององค์การระหว่างประเทศได้ (เพิ่มเติมมาตรา ๑๑/๑)

(๖) แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีอำนาจอนุมัติการเปิดสอนและให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๑๗ (๖))

(๗) แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีอำนาจในการออกข้อบังคับว่าด้วยการบริหารงานบุคคล (เพิ่มเติมมาตรา ๑๗ (๑๕))

(๘) แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีอำนาจอนุมัติการจัดการศึกษาร่วม (เพิ่มเติมมาตรา ๑๗ (๑๖))

(๙) แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีอำนาจกำกับมาตรฐานการศึกษา ควบคุมคุณภาพ ตรวจสอบและติดตามประเมินผลการจัดการศึกษา (เพิ่มเติมมาตรา ๑๗ (๑๗))

(๑๐) แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีอำนาจติดตามและประเมินผลการปฏิบัติหน้าที่ราชการของอธิการบดีและหัวหน้าส่วนราชการ (เพิ่มเติมมาตรา ๑๗ (๑๘))

(๑๑) แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจอธิการบดีในการแต่งตั้งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีและผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต เปลี่ยนชื่อเรียกหัวหน้าส่วนราชการระดับกอง และปรับปรุงโครงสร้างการบริหาร (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๒๖ (๔))

(๑๒) แก้ไขเพิ่มเติมการจัดโครงสร้างการบริหารในสำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขต รวมทั้งเพิ่มเติมหลักเกณฑ์และวิธีการการแต่งตั้งบุคคลเพื่อดำรงตำแหน่งผู้บริหารในส่วนราชการดังกล่าว (เพิ่มเติมมาตรา ๓๘/๑)

๓.๒ ข้อเท็จจริง

เมื่อมีการบัญญัติกฎหมายเพื่อแก้ไขเพิ่มเติมพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีข้อจำกัด/อุปสรรคในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แล้ว จะส่งผลโดยตรงให้การดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินไปโดยเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

๓.๓ ข้อกฎหมาย

(๑) หลักการของร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. สอดคล้องกับคำแถลงนโยบายของคณะรัฐมนตรี พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ต่อสภานิติบัญญัติแห่งชาติ วันที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๕๗ นโยบายที่ ๔ การศึกษาและการเรียนรู้ การทะนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ในฐานะที่เป็นกลไกสำคัญในอันที่จะสนองนโยบายดังกล่าวให้ดำเนินไปโดยเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

(๒) ความสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๑ (พ.ศ. ๒๕๕๕-๒๕๕๙)

หลักการของร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาคนสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน โดยการพัฒนาคุณภาพคนไทยให้มีภูมิคุ้มกันต่อการเปลี่ยนแปลง มุ่งพัฒนาคุณภาพคนไทยทุกช่วงวัย สอดแทรกการพัฒนาคนด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่เสริมสร้างวัฒนธรรมการเกื้อกูล พัฒนาทักษะให้คนมีการเรียนรู้ต่อเนื่องตลอดชีวิต ต่อยอดสู่การสร้างนวัตกรรมที่เกิดจากการฝึกฝนเป็นความคิดสร้างสรรค์ปลูกฝังการพร้อมรับฟังความคิดเห็นจากผู้อื่น และจิตใจที่มีคุณธรรม ซื่อสัตย์ มีระเบียบวินัย พัฒนาคนด้วยการเรียนรู้ในศาสตร์วิทยาการให้สามารถประกอบอาชีพได้อย่างหลากหลาย สอดคล้องกับแนวโน้มการจ้างงานและเตรียมความพร้อมสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน สร้างจิตสำนึกให้คนไทยมีความรับผิดชอบต่อสังคม เคารพกฎหมาย หลักสิทธิมนุษยชนสร้างค่านิยมการผลิตและบริโภคที่รับผิดชอบต่อสิ่งแวดล้อม เรียนรู้การรองรับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดจากสภาพภูมิอากาศและภัยพิบัติ และการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตซึ่งมุ่งสร้างกระแสสังคมให้การเรียนรู้เป็นหน้าที่ของคนไทยทุกคน มีนิสัยใฝ่รู้ รักการอ่านตั้งแต่วัยเด็ก และส่งเสริมการเรียนรู้ร่วมกันของคนต่างวัย ควบคู่กับการส่งเสริมให้องค์กรกลุ่มบุคคล ชุมชน ประชาชน และสื่อทุกประเภทเป็นแหล่งเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ สื่อสารด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย รวมถึงส่งเสริมการศึกษาทางเลือกที่สอดคล้องกับความต้องการ

(๓) ความสอดคล้องกับแผนสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ ฉบับที่ ๓ (พ.ศ. ๒๕๕๗-๒๕๖๑)

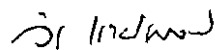
หลักการของร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. สอดคล้องกับแผนสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ ฉบับที่ ๓ (พ.ศ. ๒๕๕๗-๒๕๖๑) ในแผนสิทธิมนุษยชนด้านการศึกษา และแผนสิทธิมนุษยชนด้านวัฒนธรรมและศาสนา ในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งในการประกอบสร้างให้การดำเนินงานตามแผนสิทธิมนุษยชนแห่งชาติบรรลุผล

๔. ข้อเสนอของส่วนราชการ

กระทรวงวัฒนธรรมพิจารณาแล้ว เห็นสมควรนำเสนอคณะรัฐมนตรี พิจารณาให้ความเห็นชอบในหลักการ และส่งร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่..) พ.ศ. ... ให้สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาตรวจพิจารณาร่างพระราชบัญญัตินี้ดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดนำกราบเรียนนายกรัฐมนตรี เพื่อเสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณาต่อไป

ขอแสดงความนับถือ



(นายวีระ โรจน์พจนรัตน์)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

โทร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๗๘

โทรสาร ๐ ๒๔๘๒ ๒๑๗๐