

ด่วนที่สุด

ที่ วธ ๐๒๐๖/ ๓๖๗ ศ



สวค. 48
วันที่ 11 ธ.ค. 57
เวลา 14.40

สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี
รหัสเรื่อง : ส13615
รับที่ : ส11921/57
วันที่ : 11 ธ.ค. 57 เวลา : 13:32

กระทรวงวัฒนธรรม

๖๖๖ ถนนบรมราชชนนี เขตบางพลัด

กทม. ๑๐๗๐๐

๕ ธันวาคม ๒๕๕๗

เรื่อง ผลการประชุมรัฐมนตรีวัฒนธรรมเอเชีย-ยุโรป ครั้งที่ ๖ (ASEM CMM 6)

เรียน เลขาธิการคณะรัฐมนตรี

อ้างถึง หนังสือกระทรวงวัฒนธรรม ด่วนที่สุด ที่ วธ ๐๒๐๖/๒๘๘๒ ลงวันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๕๗

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. หนังสือรองนายกรัฐมนตรีเห็นชอบให้เสนอคณะรัฐมนตรี
๒. สำเนาหนังสือสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ด่วนที่สุด ที่ นร ๐๕๐๖/๑๙๖๕๓
ลงวันที่ ๑๖ ตุลาคม ๒๕๕๗
๓. ผลการประชุม ASEM CMM 6 และเอกสารการประชุมที่เกี่ยวข้อง

ตามหนังสือที่อ้างถึง กระทรวงวัฒนธรรมขอเสนอเรื่องเอกสารถ้อยแถลงของประธานและเอกสารสารัตถะประกอบการประชุมรัฐมนตรีวัฒนธรรมเอเชีย-ยุโรป ครั้งที่ ๖ (The 6th Asia-Europe Culture Ministers' Meeting - ASEM CMM 6) ในกรอบการประชุมเอเชีย-ยุโรป (Asia-Europe Meeting - ASEM) เพื่อคณะรัฐมนตรีพิจารณาให้ความเห็นชอบ ความละเอียดแจ้งแล้ว นั้น

กระทรวงวัฒนธรรมขอเสนอผลการประชุม ASEM CMM 6 มาเพื่อคณะรัฐมนตรีพิจารณา โดยเรื่องนี้เข้าข่ายที่จะต้องนำเสนอคณะรัฐมนตรีตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยการเสนอเรื่องและการประชุมคณะรัฐมนตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ มาตรา ๔ (๗) ทั้งนี้ รองนายกรัฐมนตรีได้เห็นชอบให้นำเรื่องดังกล่าวเสนอคณะรัฐมนตรีด้วยแล้ว (สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑)

กระทรวงวัฒนธรรมขอเรียนเสนอผลการประชุม ASEM CMM 6 โดยสรุปสาระสำคัญ ดังนี้

๑. เรื่องเดิม

๑.๑ ความเป็นมาของเรื่องที่จะเสนอ

๑.๑.๑ กระทรวงศึกษาธิการ วัฒนธรรม และวิทยาศาสตร์ ราชอาณาจักรเนเธอร์แลนด์ได้เป็นเจ้าภาพจัดการประชุม ASEM CMM 6 ณ เมืองรอตเตอร์ดัม ราชอาณาจักรเนเธอร์แลนด์ ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๑ ตุลาคม ๒๕๕๗ ภายใต้หัวข้อหลัก “อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เพื่อสังคม: ความสามารถพิเศษ เทคโนโลยี และการค้า (Creative industries for society: talent, technology and trade)” โดยมีนางสาว Jet Bussemaker รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ วัฒนธรรม และวิทยาศาสตร์ ราชอาณาจักรเนเธอร์แลนด์ เป็นประธานการประชุม ซึ่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมได้เข้าร่วมการประชุมดังกล่าว

๑.๑.๒ การประชุม ASEM CMM 6 ได้มีการประชุมเชิงปฏิบัติการ ๓ หัวข้อ คือ ทักษะสร้างสรรค์ (Creative skills) ผู้ประกอบการธุรกิจสร้างสรรค์ (Creative entrepreneurs) และเมืองสร้างสรรค์ (Creative cities) ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรมได้เข้าร่วมเป็นผู้สนับสนุนการประชุมร่วม (co-sponsoring) ในหัวข้อการประชุมเชิงปฏิบัติการเรื่องเมืองสร้างสรรค์ ร่วมกับประเทศญี่ปุ่น

สาธารณรัฐ...

สาธารณรัฐเกาหลี สาธารณรัฐอินโดนีเซียเป็นตัวแทนฝ่ายเอเชีย สาธารณรัฐโปแลนด์ และราชอาณาจักรสวีเดนเป็นตัวแทนฝ่ายยุโรป โดยมีประธานการประชุมร่วม (co-chairing) คือ สาธารณรัฐโปรตุเกสเป็นตัวแทนฝ่ายยุโรป และสาธารณรัฐประชาชนจีนเป็นตัวแทนฝ่ายเอเชีย

๑.๑.๓ ที่ประชุม ASEM CMM ที่ผ่านมามักครั้งได้รับรองเอกสารผลการประชุมในรูปแบบถ้อยแถลงของประธาน (Chair's Statement) ซึ่งมีสาระครอบคลุมประเด็นสำคัญที่ได้หารือในที่ประชุม ทั้งนี้ ประเทศที่เป็นประธานการประชุมจะเป็นผู้จัดเตรียมร่างถ้อยแถลงของประธาน โดยผ่านการพิจารณาและรับรองจากที่ประชุมเจ้าหน้าที่อาวุโส (Senior Officials Meeting – SOM) ก่อนเสนอเอกสารดังกล่าวต่อที่ประชุม ASEM CMM เพื่อพิจารณา

๑.๒ มติคณะรัฐมนตรีหรือคำสั่งที่เกี่ยวข้อง

เมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๕๗ คณะรัฐมนตรีได้ลงมติเห็นชอบและอนุมัติตามที่กระทรวงวัฒนธรรมเสนอ คือ เห็นชอบต่อร่างถ้อยแถลงของประธานสำหรับการประชุม ASEM CMM 6 และเอกสารสาระัตถะประกอบการประชุม ASEM CMM 6 คือ ร่างถ้อยแถลงสำหรับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม และเอกสารเพื่อนำเสนอกรณีศึกษาของประเทศไทยระหว่างการประชุมเชิงปฏิบัติการเรื่องเมืองสร้างสรรค์ พร้อมทั้งอนุมัติให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมรับรองเอกสารดังกล่าว โดยหากมีการเปลี่ยนแปลงถ้อยคำของร่างเอกสารที่ไม่ส่งผลกระทบต่อสาระสำคัญ หรือไม่ขัดต่อผลประโยชน์ของประเทศไทยก่อนจะมีการรับรองเอกสาร ให้กระทรวงวัฒนธรรมดำเนินการได้โดยไม่ต้องเสนอต่อคณะรัฐมนตรีอีกครั้ง (สิ่งที่ส่งมาด้วย ๒)

๑.๓ ผลการดำเนินงานที่ผ่านมา

๑.๓.๑ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมและผู้แทนไทยได้เข้าร่วมพิธีเปิดการประชุม การประชุมเต็มคณะ ครั้งที่ ๑ และการประชุมเต็มคณะ ครั้งที่ ๒ โดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมได้กล่าวถ้อยแถลงในฐานะหัวหน้าคณะผู้แทนไทยในการประชุมเต็มคณะ ครั้งที่ ๑

๑.๓.๒ กระทรวงวัฒนธรรมได้มอบหมายที่ปรึกษากระทรวงวัฒนธรรม (นางสาววิตรี สุวรรณสถิตย์) และผู้อำนวยการสำนักความสัมพันธ์ต่างประเทศ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (นางสาวดารุณี ธรรมโพธิ์ดล) เป็นเจ้าหน้าที่อาวุโสของไทยร่วมให้ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหาของร่างถ้อยแถลงของประธาน ระหว่างการประชุม SOM ครั้งที่ ๒ โดยคณะผู้แทนไทยสามารถร่วมเจรจาผลักดันให้เนื้อหาของถ้อยแถลงของประธาน มีนัยสอดคล้องกับนโยบาย ท้าที่ และผลประโยชน์ของประเทศไทย และต่อมาที่ประชุม ASEM CMM 6 ได้ให้การรับรองเอกสารดังกล่าว

๑.๓.๓ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมและผู้แทนไทยได้เข้าร่วมการประชุมเชิงปฏิบัติการของการประชุม ASEM CMM 6 ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรมได้มอบหมายที่ปรึกษากระทรวงวัฒนธรรมนำเสนอกรณีศึกษาของประเทศไทยในหัวข้อ “Thailand's Creative City Initiatives: Chiang Mai, Sukhothai and Phuket” ในการประชุมเชิงปฏิบัติการเรื่องเมืองสร้างสรรค์

๒. เหตุผลความจำเป็นที่ต้องเสนอคณะรัฐมนตรี

เนื่องจากการประชุม ASEM CMM 6 เสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว กระทรวงวัฒนธรรมจึงขออนำเสนอรายงานการเดินทางเข้าร่วมการประชุม ASEM CMM 6 และเห็นควรเสนอคณะรัฐมนตรีเพื่อรับทราบผลการประชุม ASEM CMM 6

๓. ความเร่งด่วนของเรื่อง

กระทรวงวัฒนธรรมขอความอนุเคราะห์สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรีโปรดเสนอเรื่องดังกล่าวต่อที่ประชุมคณะรัฐมนตรีเพื่อพิจารณาภายในวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๗ เนื่องจากมีประเด็นสำคัญที่เห็นควรนำเรียนให้ที่ประชุมคณะรัฐมนตรีเพื่อรับทราบและแจ้งหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการบูรณาการการทำงานร่วมกันต่อไป

๔. สารสำคัญ ข้อเท็จจริง ข้อกฎหมาย

กระทรวงวัฒนธรรมขอสรุปผลการประชุม ASEM CMM 6 และการประชุมที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

๔.๑ พิธีเปิดการประชุม ASEM CMM 6 มีประเทศสมาชิกที่เข้าร่วมการประชุมจำนวน ๔๒ ประเทศ และ ๒ องค์กร โดยสมเด็จพระราชาธิบดี Willem-Alexander แห่งราชอาณาจักรเนเธอร์แลนด์ ได้ทรงกล่าวเปิดการประชุม ประเด็นสำคัญคือ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในโลก ซึ่งหลายประเทศต่างค้นหาแนวทางต่างๆ ที่จะส่งเสริมให้ประชาชนมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น และมีเศรษฐกิจที่เข้มแข็งมากขึ้น อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เป็นการผสมผสานกันระหว่างจินตนาการ นวัตกรรม การประกอบการด้านวัฒนธรรม โดยทรงมุ่งหวังว่าการประชุมครั้งนี้จะเป็นโอกาสดีที่จะได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ วัฒนธรรม และวิทยาศาสตร์ ราชอาณาจักรเนเธอร์แลนด์ ได้กล่าวต้อนรับผู้เข้าร่วมการประชุม เน้นย้ำว่าความริเริ่มสร้างสรรค์เป็นเรื่องที่สำคัญในโลกปัจจุบัน ดังนั้น เทคโนโลยีสมัยใหม่จึงเข้ามาช่วยในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน โดยการประชุมครั้งนี้ ผู้เข้าร่วมประชุมจะได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ในเรื่องของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในมุมมองที่หลากหลาย แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ และข้อคิดเห็นต่างๆ จะเป็นแรงบันดาลใจที่จะช่วยให้อุตสาหกรรมสร้างสรรค์บรรลุผลสำเร็จต่อไป

สุดท้ายเป็นการแสดงปาฐกถาโดย นาย Daan Roosegaarde ศิลปินชาวเนเธอร์แลนด์ นำเสนอผลงานศิลปะเชิงสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์สำหรับโครงสร้างพื้นฐาน และการอภิปรายแบบคณะโดยผู้แทนจากองค์กรเอกชนและผู้มีประสบการณ์ในการนำแนวคิดอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในการพัฒนาการผลิตและการดำเนินงานต่างๆ ขององค์กร

๔.๒ การประชุมเต็มคณะ ครั้งที่ ๑ หัวหน้าคณะผู้แทนระดับรัฐมนตรีวัฒนธรรมจาก ๑๘ ประเทศสมาชิก ได้กล่าวถ้อยแถลงในการประชุม โดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมไทยกล่าวถ้อยแถลงเป็นลำดับที่ ๑๗ สารสำคัญคือ ความสำคัญของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในประเทศไทยที่มีมาตั้งแต่ในอดีต จากการค้นพบชิ้นงานสร้างสรรค์ทั้งที่บ้านเชียงและสุโขทัย จวบจนปัจจุบันผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมยังสร้างรายได้แก่ประชาชนอย่างต่อเนื่อง รัฐบาลชุดปัจจุบันให้ความสำคัญเรื่องการส่งเสริม การพัฒนาอุตสาหกรรมที่สอดคล้องกับศักยภาพพื้นฐานของประเทศ โดยการพัฒนานวัตกรรม มาใช้สร้างมูลค่าเพิ่มบนฐานความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และภูมิปัญญา และการใช้ดิจิทัลรองรับการผลิตสินค้าอุตสาหกรรมและการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรมถือเป็นเรื่องสำคัญและจำเป็นที่จะขับเคลื่อนตามนโยบายของรัฐบาลให้เกิดผลอย่างเป็นรูปธรรม

๔.๓ การประชุมเชิงปฏิบัติการเรื่องเมืองสร้างสรรค์ ประเทศไทยได้นำเสนอกรณีศึกษาในลำดับที่ ๕ จากผู้นำเสนอทั้งสิ้น ๖ ประเทศ ที่ปรึกษากระทรวงวัฒนธรรมได้กล่าวถึงการเติบโตของเมืองสำคัญๆ ในประเทศไทยที่เติบโตมาจากเมืองที่เคยมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ในอดีตและมีประสบการณ์ติดต่อกับต่างประเทศมาแล้ว หลังจากนั้นได้เสนอภาพรวมด้านการงานและนโยบายของกระทรวงวัฒนธรรมที่ครอบคลุมด้านการอนุรักษ์และบริหารจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมทุกประเภทและส่งเสริมพัฒนาต่อยอดมรดกวัฒนธรรมทั้งหลายให้ตอบสนองความต้องการสังคมในปัจจุบัน และเพิ่มคุณค่าทางเศรษฐกิจด้วย สำหรับเมืองสามเมืองที่คัดเลือกมาเสนอเป็นกรณีตัวอย่างในการประชุม

ครั้งนี้ คือ (๑) เชียงใหม่: เมืองสร้างสรรค์แห่งศิลปหัตถกรรม (๒) สุโขทัย: เมืองสร้างสรรค์แห่งการท่องเที่ยว และการจัดการแหล่งมรดกโลก และ (๓) ภูเก็ต: เมืองสร้างสรรค์ด้านศาสตร์และศิลป์แห่งอาหาร ทั้งนี้ ต้องอาศัยความร่วมมือจากหลายฝ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาสังคมในการทำงานร่วมกัน เพื่อมุ่งสู่เป้าหมายเดียวกันของการพัฒนาอย่างยั่งยืนและคุณภาพชีวิตที่ดีของประชาชน

๔.๔ การประชุมเต็มคณะ ครั้งที่ ๒ มีการนำเสนอเกี่ยวกับโครงการเครือข่ายอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในภูมิภาคเอเชีย-ยุโรป และที่ประชุมเชื่อว่าจะช่วยสร้างโอกาสในการแลกเปลี่ยนความรู้ให้แก่ผู้เชี่ยวชาญด้านอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในระดับสากล ต่อจากนั้นเป็นการนำเสนอเกี่ยวกับรายงานการประชุมเชิงปฏิบัติการ โดยประธานการประชุมเชิงปฏิบัติการทั้ง ๓ หัวข้อ และการอภิปรายร่วมกัน

สุดท้ายเป็นการนำเสนอถ้อยแถลงของประธาน โดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ วัฒนธรรม และวิทยาศาสตร์ ราชอาณาจักรเนเธอร์แลนด์ สำคัญ คือ การยืนยันความมุ่งมั่นของรัฐมนตรีวัฒนธรรมเอเชีย-ยุโรป ที่จะดำเนินการยกระดับการแลกเปลี่ยนความร่วมมือทางวัฒนธรรมในทุกสาขาระหว่างกัน นอกจากนี้ ยังให้การยอมรับข้อริเริ่มเกี่ยวกับแผนการดำเนินงานซึ่งนำไปสู่โครงการและกิจกรรมอย่างเป็นรูปธรรม รวมไปถึงแผนดำเนินงานว่าด้วยแนวปฏิบัติที่ดีในด้านอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ซึ่งมูลนิธิเอเชีย-ยุโรปจะช่วยในการผลักดันผ่านทางจัดทำเว็บไซต์เพื่อการแลกเปลี่ยนข้อมูลด้านวัฒนธรรมของมูลนิธิเอเชีย-ยุโรป (the ASEF's culture 360 web portal) และเครือข่ายพิพิธภัณฑ์เอเชีย-ยุโรป (the Asia Europe Museum Network: ASEMUS) ที่ประชุมได้ให้การรับรองถ้อยแถลงของประธาน และเห็นชอบให้สาธารณรัฐเกาหลีเป็นเจ้าภาพของการประชุม ASEM CMM 7 ในปี พ.ศ. ๒๕๕๙ (สิ่งที่ส่งมาด้วย ๓)

๕. ข้อเสนอของส่วนราชการ

การประชุม ASEM CMM 6 ครั้งนี้แสดงให้เห็นว่า ประเทศที่เข้าร่วมการประชุมทั้งในภูมิภาคเอเชียและยุโรป ต่างตระหนักและตื่นตัวในเรื่องอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ สำหรับประเทศไทยเศรษฐกิจสร้างสรรค์และอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ปรากฏในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๑ (พ.ศ. ๒๕๕๕-๒๕๕๙) ในยุทธศาสตร์ความเข้มแข็งภาคเกษตร และยุทธศาสตร์การปรับโครงสร้างเศรษฐกิจสู่การเติบโตอย่างยั่งยืนอย่างมีคุณภาพ การพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรม รวมทั้งการพัฒนาคนสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน นอกจากนี้ นโยบายรัฐบาลชุดปัจจุบันได้ให้ความสำคัญกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยปรากฏในนโยบาย ข้อ ๖ ด้านการเพิ่มศักยภาพทางเศรษฐกิจของประเทศ (๖.๑๖) ด้านอุตสาหกรรม ในการส่งเสริมการพัฒนานวัตกรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่อาหารไทย บนฐานความรู้ความคิดสร้างสรรค์และภูมิปัญญา (๖.๑๘) การส่งเสริมเศรษฐกิจภาคดิจิทัลและวางรากฐานของเศรษฐกิจดิจิทัลให้เริ่มขับเคลื่อนอย่างจริงจัง

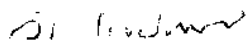
กระทรวงวัฒนธรรมในฐานะหน่วยงานที่มีภารกิจเกี่ยวข้องกับรากฐานของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ คือ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา และสื่อ เห็นควรขับเคลื่อนการดำเนินงานเรื่องเศรษฐกิจสร้างสรรค์ให้เกิดผลเป็นรูปธรรม เน้นการบูรณาการกับหน่วยงานต่าง ๆ ในครั้งนี้ จึงขอเรียนเสนอคณะรัฐมนตรี

๑. รับทราบผลการประชุม ASEM CMM 6

๒. แจ้งกระทรวงและหน่วยงานที่มีหน้าที่ส่งเสริมเศรษฐกิจ / อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ทราบ และขับเคลื่อนงานตามภารกิจที่ได้รับมอบต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดนำกราบเรียนนายกรัฐมนตรีเพื่อเสนอคณะรัฐมนตรีพิจารณาต่อไป

ขอแสดงความนับถือ



(นายวีระ โรจน์พจนรัตน์)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

สำนักความสัมพันธ์ต่างประเทศ

โทร. ๐ ๒๕๒๒ ๘๘๔๖

โทรสาร ๐ ๒๕๔๖ ๘๓๔๗