

ด่วนมาก

ที่ วร ๐๕๐๘/๒๗๐๕



กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ ๖๖๖ ถนนบรมราชชนนี เขตบางพลัด

กทม. ๑๐๗๐๐

สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี
รับที่ 10016
วันที่ ๑๔ พ.ค. ๒๕๕๐ เวลา ๑๔.๐๐ น.
สพด.รับที่ ๒๕๕๐
วันที่ ๑๔ พ.ค. ๒๕๕๐
เวลา ๑๔.๐๐ น.

๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๐

เรื่อง ขอยกเลิกมติคณะรัฐมนตรีและขอความเห็นชอบให้จังหวัดจัดทำยุทธศาสตร์ดำเนินงานโครงการ
ถนนสายวัฒนธรรม

เรียน เลขาธิการคณะรัฐมนตรี

- อ้างถึง ๑. หนังสือสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ด่วนที่สุด ที่ นร ๐๕๐๔/๒๘๔๐ ลงวันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙
๒. หนังสือสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ด่วนที่สุด ที่ นร ๐๕๐๔/๕๐๒๕ ลงวันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๔๙
๓. หนังสือสำนักงบประมาณ ที่ นร ๐๗๐๘.๒/๑๖๖๖ ลงวันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๔๙
๔. หนังสือกระทรวงวัฒนธรรม ด่วนที่สุด ที่ วร ๐๕๐๘.๓/๕๕๗ ลงวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๕๐
๕. หนังสือสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ด่วนที่สุด ที่ นร ๐๕๐๖/๗๗๖๓ ลงวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๐

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. เอกสารกรอบแนวทางการดำเนินงานโครงการถนนสายวัฒนธรรม

๒. เอกสารโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชิงใหม่-สันกำแพง

ตามที่คณะรัฐมนตรี มีมติในการประชุมเมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙ อนุมัติในหลักการ
โครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชิงใหม่-สันกำแพง งบประมาณดำเนินการ ๑๑๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท
(หนึ่งร้อยสิบล้านบาทถ้วน) รายละเอียดปรากฏตามอ้างถึง ๑ มติในการประชุมปรึกษาเมื่อวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๔๙
อนุมัติให้จัดซื้อที่ดินสำหรับก่อสร้างอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ในวงเงิน ๔๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท (สี่สิบล้านบาทถ้วน)
รายละเอียดปรากฏตามอ้างถึง ๒ สำนักงบประมาณแจ้งให้พิจารณาทบทวนกรอบแนวทางการดำเนินงาน
โครงการดังกล่าว โดยร่วมมือกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง รายละเอียดปรากฏตามอ้างถึง ๓ กระทรวงวัฒนธรรม
นำเสนอโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชิงใหม่-สันกำแพง เพื่อของบกลาง ในวงเงิน ๑๕๕,๐๐๐,๐๐๐
บาท (หนึ่งร้อยห้าสิบล้านบาทถ้วน) รายละเอียดปรากฏตามอ้างถึง ๔ สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรีแจ้งประธาน
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมว่าในปีงบประมาณ ๒๕๕๐ งบกลางมีไม่เพียงพอ จึงขอให้กระทรวง
วัฒนธรรมพิจารณาทบทวน รายละเอียดปรากฏตามอ้างถึง ๕

กระทรวงวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า
โครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชิงใหม่-สันกำแพง และอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ

/นับเป็น...

นับเป็นโครงการนำร่องที่เป็นต้นแบบที่ดีด้วยการเปิดพื้นที่ทางวัฒนธรรมในแต่ละชุมชนท้องถิ่นให้เป็นแหล่งเรียนรู้ ถ่ายทอดภูมิปัญญาด้านศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น และกระตุ้นให้ประชาชนเกิดความรักภาคภูมิใจและ ร่วมกันอนุรักษ์ พื้นฟูศิลปะและวัฒนธรรม รวมทั้งเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมให้พื้นที่กลับมาด้วยการ สร้างรายได้ให้แก่ชุมชนท้องถิ่นอีกด้วย ในการนี้ จึงเห็นสมควรนำเสนอรูปแบบและแนวทางการดำเนินโครงการ ถนนสายวัฒนธรรม เพื่อให้จังหวัดได้กำหนดยุทธศาสตร์การดำเนินงานเชิงบูรณาการด้านสังคมวัฒนธรรม และการท่องเที่ยว ด้วยการจัดทำนโยบายในการดำเนินโครงการถนนสายวัฒนธรรม ด้วยการมีส่วนร่วมของ ทุกภาคส่วนของจังหวัด และใช้งบประมาณของท้องถิ่นเป็นหลัก อันจะนำไปสู่การระดมทุนทางสังคม วัฒนธรรมเพื่อการสร้างคุณค่าและเป็นมูลค่าทางเศรษฐกิจสังคมให้เกิดความผาสุกและอยู่ดีมีสุขได้อย่างยั่งยืน รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

ในการนี้ กระทรวงวัฒนธรรม ได้พิจารณาแล้วเห็นสมควรนำเสนอคณะรัฐมนตรี เพื่อให้ความเห็นชอบ ดังนี้

๑. ขอยกเลิกมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙ ที่ประชุมคณะรัฐมนตรี มีมติอนุมัติในหลักการโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง และงบประมาณ ในวงเงิน ๑๑๐ ล้านบาท และมติคณะรัฐมนตรีในการประชุมปรึกษาเมื่อวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๔๙ อนุมัติให้ จัดซื้อที่ดินสำหรับก่อสร้างอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ในวงเงิน ๔๕ ล้านบาท ทั้งนี้ขอปรับเปลี่ยนให้ จังหวัดเชียงใหม่ร่วมกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น เป็นหน่วยงานหลักในการดำเนินโครงการดังกล่าว หากพิจารณาเห็นว่ามีความสำคัญและเป็นประโยชน์ต่อท้องถิ่น

๒. ขอความเห็นชอบให้จังหวัดทุกจังหวัดจัดทำยุทธศาสตร์การดำเนินงานโครงการถนนสาย วัฒนธรรม โดยการมีส่วนร่วมของประชาชนและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ทั้งนี้ สำนักงานคณะกรรมการ วัฒนธรรมแห่งชาติ จะได้จัดทำคู่มือและประสานงานกับผู้ว่าราชการจังหวัดและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณานำเสนอคณะรัฐมนตรี เพื่อขอยกเลิกมติคณะรัฐมนตรี และขอความเห็นชอบ ให้จังหวัดจัดทำยุทธศาสตร์การดำเนินงานโครงการถนนสายวัฒนธรรมต่อไปด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ



(คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

กระทรวงวัฒนธรรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

โทร ๐ ๒๒๔๓ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๔๑๔

โทรสาร ๐ ๒๖๔๕ ๓๐๗๕



กรอบแนวทางการดำเนินงาน โครงการถนนสายวัฒนธรรม

**สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
กระทรวงวัฒนธรรม**

กรอบแนวทางการดำเนินงานโครงการถนนสายวัฒนธรรม

๑. หลักการและเหตุผล

ประเทศไทยมีมรดกทางวัฒนธรรม อย่างมากมาย ที่มีความหลากหลายทั่วทุกภูมิภาค อันเป็นทุนทางสังคมวัฒนธรรมของประเทศชาติ ที่มีคุณค่าควรแก่การส่งเสริมการอนุรักษ์ฟื้นฟูและพัฒนาต่อยอดให้เกิดคุณค่าและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคมของชาติ

ถนนสายวัฒนธรรม คือ เส้นทางที่สะท้อนเอกลักษณ์ และอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น ที่โดดเด่นออกมาให้เห็นอย่างเป็นรูปธรรม เช่น อาคาร สถาปัตยกรรม ในย่านชุมชนเก่าแก่โบราณ ตลาด วัด โบราณสถาน ศาสนสถาน และวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ที่แสดงออกมาให้เห็นในลักษณะของอาชีพ ความรู้เชิงช่าง ภูมิปัญญาท้องถิ่น และกิจกรรมทางศิลปะ ดนตรี ฯลฯ ตามถนนสายวัฒนธรรมแห่งนั้น

กระแสหลักและทิศทางการพัฒนาในปัจจุบันจึงมุ่งเน้น ที่การส่งเสริมสนับสนุนทุนทางสังคม วัฒนธรรม โดยการเสริมสร้างคุณค่ากับสังคมวัฒนธรรม ที่สอดคล้องกับการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ อันเป็นยุทธศาสตร์ที่เชื่อมโยงคุณค่าทางวัฒนธรรม

ดังนั้น สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ที่มีหน้าที่ส่งเสริม สืบสานถ่ายทอด อนุรักษ์วัฒนธรรม จึงได้กำหนดและกระตุ้นปลุกจิตสำนึกให้ประชาชน เกิดความภาคภูมิใจในเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมท้องถิ่น และวัฒนธรรมไทยในภาพรวม จึงเห็นควรให้ทุกจังหวัดได้มีการดำเนินงานโครงการถนนสายวัฒนธรรม เพื่อรณรงค์ส่งเสริมให้เกิดกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมของท้องถิ่นทั่วทุกจังหวัดทั่วประเทศ

๒. วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้คนไทยตระหนักในคุณค่าและความสำคัญของวัฒนธรรม มีความภูมิใจในความเป็นไทย ประพฤติปฏิบัติตามวิถีชีวิตอันดีงามของไทย

๒. เพื่อส่งเสริมสนับสนุน เผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับมรดกวัฒนธรรมและวิถีชีวิตให้สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาให้ประชาชนได้อยู่ดีมีสุขอย่างยั่งยืน

๓. เพื่อส่งเสริม และสนับสนุนความหลากหลายทางวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นซึ่งมีคุณค่าและความสำคัญต่อการยังชีพ การพัฒนาผลิตภัณฑ์การบริการและการส่งเสริมการท่องเที่ยว

๓. แนวทางการดำเนินงาน

ส่งเสริมสนับสนุนให้จังหวัดและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นร่วมกันกำหนดยุทธศาสตร์การดำเนินงานโครงการถนนสายวัฒนธรรม เพื่อการอนุรักษ์และต่อยอดไปสู่แหล่งเรียนรู้ของชุมชนและพัฒนาไปสู่แหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม เพื่อให้ตระหนักถึงความภาคภูมิใจ มีความอยู่ดีมีสุขอย่างยั่งยืน อย่างมีส่วนร่วม โดยการระดมทรัพยากรบุคคล งบประมาณ สรรพกำลังต่างๆ ที่มีอยู่

๑. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม จัดทำคู่มือแนวทางการดำเนินงานโครงการถนนสายวัฒนธรรม เพื่อให้จังหวัดและท้องถิ่นได้ศึกษาแนวทางการดำเนินงาน และกรณีศึกษาโครงการถนนสายวัฒนธรรมตัวอย่าง อีกทั้งเพื่อใช้เป็นคู่มือในการดำเนินงาน

๒. ให้จังหวัด องค์การปกครองส่วนท้องถิ่น และภาคประชาคม ดำเนินงานตามโครงการ โดยจัดทำยุทธศาสตร์และโครงการเชิงบูรณาการสอดคล้องกับยุทธศาสตร์จังหวัดและท้องถิ่น

๔. กิจกรรมการดำเนินงาน

ส่งเสริมสนับสนุนให้ จังหวัด องค์การปกครองส่วนท้องถิ่น ร่วมกันจัดกิจกรรมดำเนินงานโครงการถนนสายวัฒนธรรมและการจัดกิจกรรมรณรงค์ส่งเสริมสนับสนุนการอนุรักษ์ถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรม และประเพณีของท้องถิ่น โดย

๑. การส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชน ระดมความคิด คิดร่วมกันโดย ผู้รู้ ปราชญ์ท้องถิ่น ศิลปิน ช่างฝีมือท้องถิ่น ผู้ประกอบ (ด้านสินค้าและบริการทางวัฒนธรรม) และหน่วยงานที่มีส่วนเกี่ยวข้องในระดับจังหวัด และท้องถิ่น โดยมีผู้ว่าราชการการเป็นประธาน

๒. ส่งเสริมการอนุรักษ์ถ่ายทอดประเพณีท้องถิ่น ของดีของท้องถิ่น ขนบธรรมเนียมประเพณีอันมีลักษณะของวัฒนธรรมที่จับต้องได้ และจับต้องไม่ได้ อาทิเช่น อาคารสถานที่ หรือสถาปัตยกรรมของท้องถิ่น

๓. ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนของจังหวัด รวมทั้งเยาวชนได้มีส่วนในการรณรงค์ส่งเสริมการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมของชุมชนท้องถิ่น

๔. ศึกษาสำรวจพื้นที่ทางกายภาพ ว่าพื้นที่ใดมีมรดกทางวัฒนธรรมเป็นอย่างไร เพื่อกำหนดเป็นแผนการดำเนินงาน และการจัดกิจกรรมบนถนนสายวัฒนธรรม

๕. จัดกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรม อาทิ ลานวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมไทยสายใยชุมชน ถนนคนเดินในวันหยุด ตลาดนัดคนวาดรูป เปิดเวทีเสวนาเล่าขานประวัติศาสตร์ชุมชน ภูมิบ้านภูมิเมือง ภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นต้น

๕. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. เยาวชน และประชาชนเกิดความตระหนัก และเข้าใจ ถึงคุณค่าในวัฒนธรรมไทย

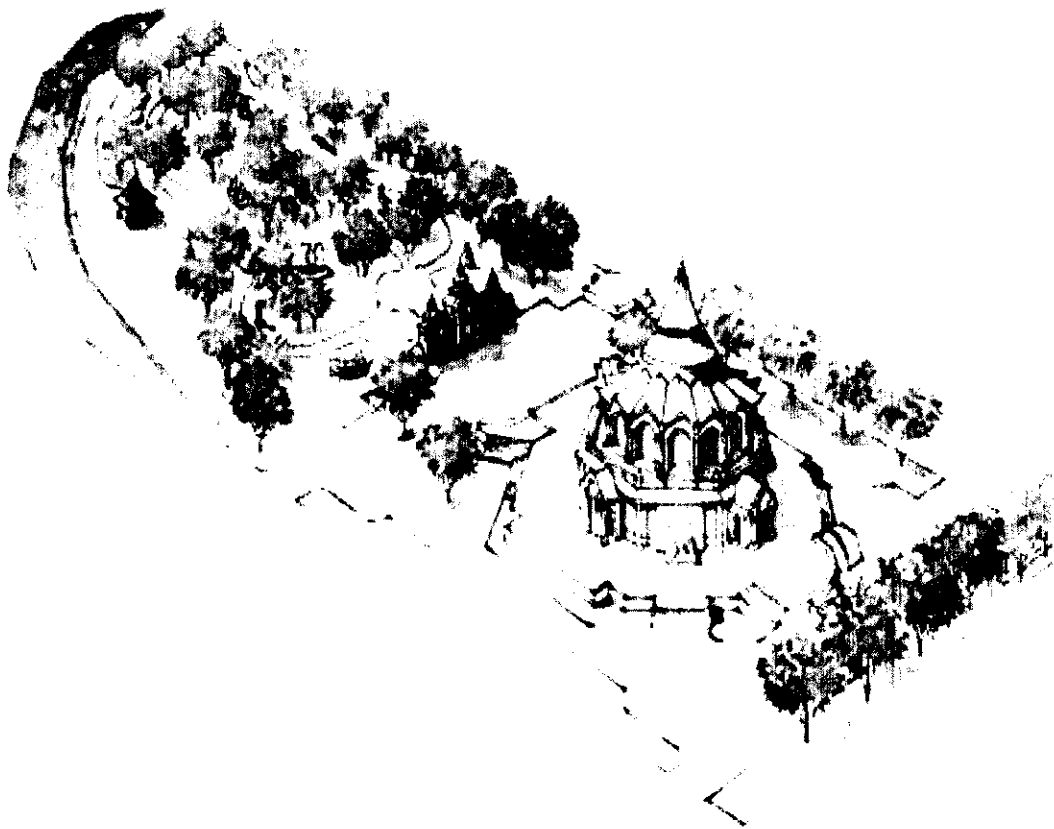
๒. ประชาชนมีส่วนร่วมในการสืบสาน ฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมไทย และสามารถบริหารจัดการวัฒนธรรมในท้องถิ่นของตนเอง โดยบูรณาการและประยุกต์ใช้กับชีวิตตนเองได้

๓. คนไทยมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย สามารถนำวัฒนธรรมมาเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน และสามารถยืนหยัดในสังคมโลกได้อย่างมั่นใจและมั่นคง

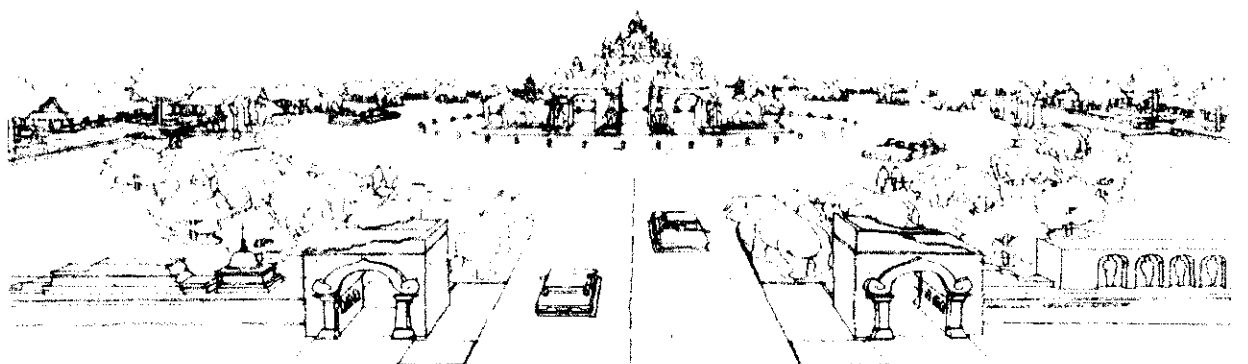
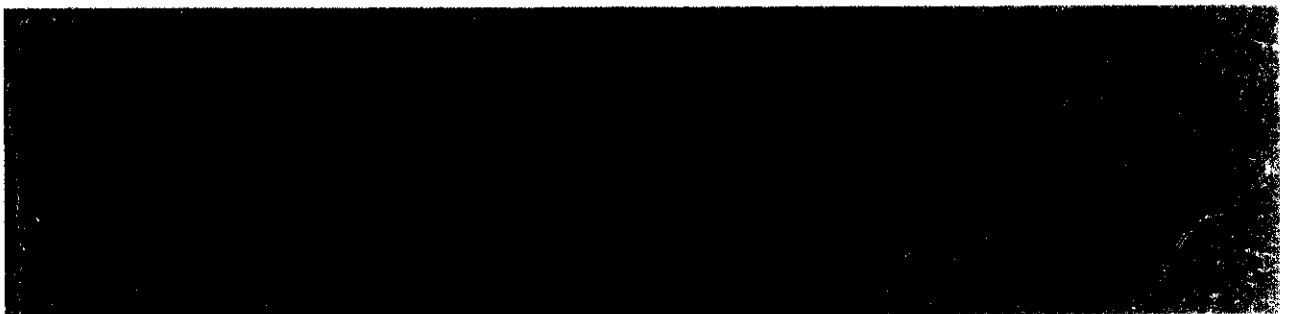
๔. คนไทยและสังคมไทย ได้รับการพัฒนาให้มีคุณภาพ มีวัฒนธรรมที่ดีงามและพัฒนาภูมิปัญญาให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของชาติ

อุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ

เนื่องในโอกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา



ตาม



สารบัญ

	หน้า
หลักการและเหตุผล	๑
วัตถุประสงค์	๓
ความสอดคล้องของโครงการ	๓
กรอบแนวความคิด	๓
วิธีการดำเนินงาน / แผนปฏิบัติงาน	๔
หน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ	๕
หน่วยงานเจ้าภาพร่วม	๕
ระยะเวลาดำเนินงาน	๖
รูปแบบ และแนวทางการดำเนินงานโครงการถนนสายวัฒนธรรม	๖
เชียงใหม่ – สันกำแพง และอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ	
- อุทยานวัฒนธรรม และอาคารเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	๘
- ประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่ – สันกำแพง	๒๗
งบประมาณ	๓๖
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	๓๖

ภาคผนวก

- ก) แผนการดำเนินงานและงบประมาณการก่อสร้างอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ
เนื่องในโอกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา
ตามโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่ – สันกำแพง
- ข) ทำเนียบผู้ทรงคุณวุฒิ ศิลปิน นักวิชาการศิลปะ ที่เข้าร่วมโครงการ
- ค) คณะบุคคลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

คณะทำงาน

อุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ

เนื่องในโอกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา
ตามโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่ - สันกำแพง

๑. หลักการและเหตุผล

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงเป็นเลิศในศิลปะทั้งมวล ทรงได้รับการยกย่องสวดติพระเกียรติคุณ เป็นที่ประจักษ์ชัดแก่พสกนิกรและศิลปินทั่วโลกในพระปรีชาสามารถอย่างหาที่เปรียบมิได้ ดังนั้นในวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๒๙ คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ทูลเกล้าฯ ถวายพระราชสมัญญา “อัครศิลปิน” แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งมีความหมายว่า “ผู้มีศิลปะอันเป็นเลิศ” หรือ “ผู้เป็นใหญ่ในศิลปิน” นอกจากนี้ทรงมีคุณูปการอุปถัมภ์ศิลปินทั้งหลายมาโดยตลอด และเนื่องในปีพุทธศักราช ๒๕๔๙ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ซึ่งรัฐบาลได้กำหนดจัดงานเฉลิมฉลองเพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผู้ทรงเป็น “พ่อของแผ่นดินพระมิ่งขวัญของปวงชนชาวไทย” และในปีพุทธศักราช ๒๕๕๐ รัฐบาลประกาศให้จัดงานเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐

ดังนั้นกระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้ริเริ่มดำเนิน “โครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง” ร่วมกับนายวัฒนธรรมวัฒนาพันธุ์ หัวหน้าโครงการฯ และที่ปรึกษาโครงการประกอบด้วย นายอินสนธิ วงศ์สาม ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ปี พ.ศ. ๒๕๔๒ นายถวัลย์ดิษฐ์ ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ปี พ.ศ. ๒๕๔๔ นางสาวนิตาพึงสุนทร ศิลปินแห่งชาติสาขาสถาปัตยกรรม (แบบประเพณี) ปี พ.ศ. ๒๕๔๖ และนายจุลทัศน์ กิติบุตร ศิลปินแห่งชาติสาขาสถาปัตยกรรม (แบบร่วมสมัย) ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ อีกทั้งยังมีคณาจารย์ นักวิชาการด้านศิลปะ กลุ่มศิลปินพื้นบ้าน (สภา) กลุ่มนักวิชาการด้านศิลปะจากสถาบันการศึกษาของไทยและต่างประเทศ ได้ร่วมกันศึกษาวิจัย และออกแบบอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติกว้าง พร้อมทั้งการติดตั้งผลงานประติมากรรมอีกด้วย

อุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติกว้าง ตามโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง มีจุดเน้นที่สำคัญ กล่าวคือเป็นการจัดแสดงผลงานพระราชอัจฉริยภาพด้านศิลปะ ดนตรี วรรณกรรม และสถาปัตยกรรมในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และเพื่อจัดตั้งเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคเหนือ อีกทั้งยังเป็นพื้นที่จัดแสดงและรวบรวมผลงานอันล้ำค่าของศิลปินแห่งชาติ และกลุ่มช่างสล่าพื้นบ้านชั้นเยี่ยมของภาคเหนือ ทั้งนี้ได้มีการออกแบบผลงานประติมากรรม ที่เป็น “ศิลปะสาธารณะ” (Public Art) โดยการรับฟังความคิดเห็นของประชาชน ผู้ทรงคุณวุฒิ และศิลปินแห่งชาติก่อน เพื่อให้ได้ข้อสรุปที่มีประสิทธิภาพต่อการดำเนินงาน และที่สำคัญต้องเป็นผลงานที่สอดคล้องกับความต้องการของชุมชน ซึ่งพบว่าประชาชนส่วนใหญ่มีความต้องการให้พัฒนา ปรับปรุงภูมิทัศน์บนสองฝั่งถนนสายวัฒนธรรมแห่งนี้ให้มีความสวยงาม และเป็นสถานที่ ที่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพ

และคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งเป็นต้นแบบของการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมของประเทศไทยอีกด้วย

กระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และองค์กรเครือข่าย จึงได้เลือกพื้นที่อำเภอสันกำแพงเป็นพื้นที่จัดทำโครงการ เนื่องจากอำเภอสันกำแพงเป็นแหล่งอารยธรรมที่เก่าแก่ จากการพบหลักฐานทางโบราณคดีหลายชิ้น อาทิเช่น เครื่องเคลือบดินเผาโบราณ และยังพบเตาเผาโบราณหลายแห่ง ซึ่งแสดงให้เห็นว่าสันกำแพงเป็นเมืองที่มีความสำคัญทางด้านประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งมีงานหัตถกรรมที่โดดเด่น ซึ่งถือว่าเป็น “ทุนทางวัฒนธรรม” ที่มีมาแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เช่น การทำร่ม ทำพัด กระดาษสา การทอผ้า การแกะสลักไม้ การประดิษฐ์เครื่องประดับอัญมณี และเครื่องเงินตีแผ่นแร่ ซึ่งถือได้ว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีความมั่งคั่งอยู่สองฝั่งถนนสันกำแพง ลักษณะเด่นดังกล่าว จึงเห็นควรที่จะส่งเสริมความเป็นเอกลักษณ์ทางด้านวัฒนธรรมให้เกิดความเด่นชัด ดังนั้นคณะทำงานในโครงการฯ โดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้พิจารณาถึง “ทุนทางวัฒนธรรม” อันเป็นจุดแข็ง ที่แสดงให้เห็นถึงแรงบันดาลใจในการออกแบบ และกำหนดแนวคิด (Concept) ของโครงการนี้ขึ้น เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนที่สนใจได้ศึกษาเรียนรู้ เพื่อเป็นการอนุรักษ์ฟื้นฟูมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของล้านนา และให้ตระหนักถึงความสำคัญของเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติอย่างยั่งยืนสืบไป

ที่ผ่านมาสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ได้นำเสนอโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง ต่อคณะรัฐมนตรี ซึ่งในคราวการประชุมคณะรัฐมนตรีได้มีมติเห็นชอบ เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๔ อนุมัติให้งบประมาณวงเงิน ๑๑๐ ล้านบาท สำหรับดำเนินโครงการดังกล่าว และมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๔๔ อนุมัติให้จัดซื้อที่ดินสำหรับก่อสร้างอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ในวงเงิน ๔๕ ล้านบาท โดยเห็นชอบให้ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นผู้ดำเนิน “โครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง” ในการนี้ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้จัดการประชุมพิจารณาทบทวนโครงการดังกล่าวอีกครั้งร่วมกับประชาคม และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ซึ่งได้ข้อสรุปร่วมกัน ว่ามีความต้องการให้นำมิติทางวัฒนธรรมโดยการใช้แนวทางการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ด้วยการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วน และเพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสเฉลิมฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี และในโอกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา จึงเห็นควรให้มีการดำเนิน “โครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง” เพื่อบรรลุผลสัมฤทธิ์ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ต่อไป

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา

๒.๒ เพื่อเปิดเป็นพื้นที่แหล่งเรียนรู้และถ่ายทอดทางด้านศิลปวัฒนธรรมของล้านนาแห่งใหม่

๒.๓ เพื่อศึกษาและออกแบบการสร้างสรรคงานประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง อุทยานวัฒนธรรม และอาคารเฉลิมพระเกียรติฯ

๒.๔ เพื่อดำเนินการปรับปรุงภูมิทัศน์ โดยเน้นเอกลักษณ์วัฒนธรรมของท้องถิ่น โดยดำเนินการก่อสร้างซุ้มประตูโขง อุทยานวัฒนธรรม และอาคารเฉลิมพระเกียรติฯ ให้เป็นจุดสังเกตที่มีความโดดเด่นก่อนเข้าสู่เมืองสันกำแพง และติดตั้งงานประติมากรรมในบริเวณที่เหมาะสมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง และอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ

๒.๕ เพื่อดำเนินการจัดทำภูมิทัศน์วัฒนธรรม โดยเน้นการมีส่วนร่วมของภาคประชาชน และหน่วยงานภาครัฐทุกส่วนที่เกี่ยวข้อง

๒.๖ เพื่อส่งเสริมศักยภาพด้านการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมของจังหวัดเชียงใหม่ให้เป็นแหล่งพักผ่อนหย่อนใจแก่เด็ก เยาวชน ประชาชน และนักท่องเที่ยวทั่วไป

๓. ความสอดคล้องของโครงการ

๓.๑ รัฐบาลประกาศให้มีการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐

๓.๒ พัฒนาคณะและสังคมไทยให้มีคุณภาพ ด้วยการส่งเสริม อนุรักษ์สืบทอดประเพณีวัฒนธรรมที่ดีงาม และพัฒนาภูมิปัญญาให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต

๓.๓ รัฐบาลมีนโยบายในการนำมิติทางวัฒนธรรมมาใช้เพื่อขับเคลื่อนการแก้ไขปัญหา และการพัฒนาสภาพความเป็นอยู่ของประชาชนให้อยู่ดีมีสุขอย่างยั่งยืน โดยการส่งเสริมให้ชุมชนเกิดความเข้มแข็ง และสามารถพึ่งตนเองได้ด้วยการบริหารจัดการมรดกทางวัฒนธรรมและศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นคน

๔. กรอบแนวความคิด

๔.๑ แนวคิดเกี่ยวกับการจัดทำ “อุทยานวัฒนธรรม” เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา พร้อมทั้งแนวคิดเกี่ยวกับการสร้างอาคารเฉลิมพระเกียรติฯ ที่จะเป็อาคารถาวรเอนกประสงค์เพื่อใช้จัดแสดงผลงานพระราชอัธยาศัยของพระองค์ในเชิงศิลปะแขนงต่างๆ เช่น ดนตรี จิตรกรรม วรรณกรรม และการถ่ายภาพ ฯลฯ รวมทั้งเป็นการนำเสนอผลงานของกลุ่มศิลปินแห่งชาติ และกลุ่มสล่าฝีมือเยี่ยมแห่งล้านนา เพื่อน้อมนำถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

๔.๒ แนวคิดการดำเนินงาน แบ่งเป็น ๓ ระยะ คือ

๔.๒.๑ ขั้นตอนการศึกษา และออกแบบโครงการประติมากรรมบนเส้นทางถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง และอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ

๔.๒.๒ ขั้นตอนการก่อสร้างอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ และติดตั้งงานประติมากรรม

๔.๒.๓ ขั้นตอนการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมโดยการสร้างการมีส่วนร่วมของชุมชนในท้องถิ่น

๔.๓ แนวคิดการนำเสนอเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมล้านนาโดยการแสดงผลงานประติมากรรมในพื้นที่สาธารณะ (Public Art) และในอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ให้กลมกลืนกับภูมิทัศน์วัฒนธรรมเดิมที่ได้มีการจัดการและปรับปรุงขึ้นใหม่ โดยได้กำหนดแนวคิดของผลงานประติมากรรม ออกเป็น ๒ แนวคิดหลัก คือ

แนวคิดที่ ๑ : ศิลปะแนวประเพณี (Traditional Art)

แนวคิดที่ ๒ : ศิลปะแนวร่วมสมัย (Contemporary Art)

ซึ่งผลงานบางชิ้นจะมีรูปแบบการผสมผสานกันระหว่างงานศิลปะแนวร่วมสมัย และศิลปะแนวประเพณีแบบล้านนา อาทิเช่น การนำเทคนิคของเครื่องปั้นดินเผา (Ceramic) “ศิราคล” มาใช้ในรูปแบบงานประติมากรรมร่วมสมัย โดยทั้งหมดนี้จะต้องมี “การออกแบบใหม่” เพื่อให้สอดคล้องต่อสภาพแวดล้อมของชุมชนในท้องถิ่น

๔.๔ แนวคิดการนำเสนอผลการศึกษาและการออกแบบต่อเวทีประชาคม เป็นการนำเสนอผลงานการออกแบบประติมากรรมสาธารณะ (Public Art) โดยรับฟังความคิดเห็นของประชาคม ผู้ทรงคุณวุฒิ และศิลปินแห่งชาติ ก่อนเพื่อให้ได้ข้อสรุปที่มีประสิทธิภาพต่อการดำเนินงาน และที่สำคัญต้องเป็นผลงานที่ได้รับการยอมรับจากคนในชุมชน

๔.๕ แนวคิดจากผลการศึกษา และการสำรวจเส้นทางบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง ซึ่งพบว่าอำเภอสันกำแพงเป็นเขตพื้นที่ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม และมีศักยภาพที่พร้อมจะขยายตัวทางด้านต่างๆ เช่น เศรษฐกิจ และการท่องเที่ยว เนื่องจากเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่สำคัญของภาคเหนือแห่งหนึ่ง ที่จะรองรับยุทธศาสตร์การพัฒนาสู่อนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขงได้

๕. วิธีการดำเนินงานแผนปฏิบัติงาน

๕.๑ ขั้นตอนการศึกษาและการออกแบบ

๕.๑.๑ ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารและผู้รู้ในท้องถิ่นและผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้อง

๕.๑.๒ นำข้อมูลมาวิเคราะห์และออกแบบเบื้องต้น

๕.๑.๓ นำผลการออกแบบ (Conceptual Design) ดำเนินการจัดเวทีประชาคมครั้งที่ ๑

๕.๑.๔ นำผลจากเวทีประชาคมมาพัฒนาและปรับปรุงรูปแบบโดยละเอียด

๕.๑.๕ จัดเวทีประชาคม ครั้งที่ ๒-๗

๕.๑.๖ ปรับปรุงแบบครั้งสุดท้ายและนำเสนอโครงการต่อสำนักงาน

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม และจังหวัดเชียงใหม่

๕.๒ ขั้นตอนการเตรียมการก่อสร้าง และพัฒนาภูมิทัศน์ตามเส้นทางถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง

๕.๒.๑ แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการฯ (ประกอบด้วย จังหวัดเชียงใหม่ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กรมโยธาธิการและผังเมือง กรมทางหลวง อำเภอสันกำแพง และองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น โดยมี สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ เป็นฝ่ายเลขานุการ)

๕.๒.๒ เสนอของบประมาณดำเนินโครงการฯ

๕.๒.๓ ประสานงานการจัดซื้อที่ดินเอกชน

๕.๒.๔ ดำเนินการก่อสร้างและพัฒนาภูมิทัศน์

๕.๓ ขั้นตอนการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง

๕.๓.๑ คณะกรรมการดำเนินงานจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม กำหนดแผนงานและบูรณาการกับแผนพัฒนาจังหวัดเชียงใหม่ตามยุทธศาสตร์จังหวัด

๕.๓.๒ ดำเนินการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมโดยการมีส่วนร่วมของชุมชนท้องถิ่นและมีหน่วยงานเจ้าภาพ ประกอบด้วย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ อำเภอสันกำแพง และองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น

๖. หน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม และจังหวัดเชียงใหม่

๗. หน่วยงานเจ้าภาพร่วม

๗.๑ กลุ่มศิลปินแห่งชาติ

๗.๒ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๗.๓ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๗.๔ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล จังหวัดเชียงใหม่

๗.๕ กรมโยธาธิการและผังเมือง

๗.๖ กรมทางหลวง

๗.๗ องค์การปกครองส่วนท้องถิ่น (อบต.๔ แห่ง ได้แก่ อบต.สันกลาง อบต.ท่าศาลา อบต.ต้นเปา อบต.ปุดา และเทศบาล ๑ แห่ง ได้แก่ เทศบาลต้นเปา ในเขตพื้นที่อำเภอสันกำแพง)

๘. ระยะเวลาดำเนินงาน ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ - ปี พ.ศ. ๒๕๕๑

๙. รูปแบบ และแนวทางการดำเนินงานอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ตาม โครงการถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง

อุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ตามโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง เกิดจากแนวคิด “การจัดการภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรม” ซึ่งสะท้อนคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมและมรดกทางธรรมชาติ ที่มีสมมุติฐานว่าศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมจะสามารถกลมกลืนกลมเกลียวใจคนให้อยู่ในบรรทัดฐานที่พึงประสงค์ได้ ซึ่งจะนำไปสู่การอยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นสุข ในขณะเดียวกัน บุคคลสามารถที่จะมีบทบาทในการร่วมสร้างสรรค์สังคมให้รุดหน้าทางด้านต่างๆ ได้ จึงได้จัดตั้งคณะทำงานเพื่อทำการศึกษาและออกแบบศิลปกรรมร่วมสมัยสำหรับติดตั้งบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพงขึ้น และคณะทำงานดังกล่าวได้ทำการเก็บข้อมูล และนำเสนอในเวทีแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เช่น การจัดเวทีประชาพิจารณ์ และนำเสนอแนะมาทำการปรับปรุงแนวคิดและผลงานประติมากรรมสาธารณะ (Public Art)

นอกจากนี้ได้มีแนวคิดเกี่ยวกับการจัดทำ “อุทยานวัฒนธรรม” เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสทรงมีพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา พร้อมทั้งเพิ่มแนวคิดเกี่ยวกับการสร้างอาคารเฉลิมพระเกียรติฯ ที่จะเป็นอาคารถาวรเอนกประสงค์เพื่อใช้จัดแสดงผลงานพระราชอัจฉริยภาพของพระองค์ในเชิงศิลปะแขนงต่างๆ เช่น ดนตรี จิตรกรรม และการถ่ายภาพ ฯลฯ

โครงการดังกล่าวจะสามารถส่งเสริมสนับสนุน การดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรม และเผยแพร่กิจกรรมการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาและต่อยอดภูมิปัญญาและสามารถประยุกต์ใช้กับการพัฒนาคุณภาพชีวิตของเด็ก เยาวชน และประชาชนในสังคมไทยในยุคปัจจุบันได้ โดยคาดหวังว่าจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสาธารณชน โครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง และอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ จึงมีรูปแบบ แนวคิดและแนวทางการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

๑. การดำเนินการจัดสร้างอุทยานวัฒนธรรมมีการปรับแนวคิดจากการติดตั้งชิ้นงานประติมากรรมบนถนนมาเป็นการติดตั้งในบริเวณที่จัดไว้เป็นสัดส่วน ตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญหลายท่านที่ให้ความคิดเห็น รวมทั้งลานอุทยานวัฒนธรรมดังกล่าวสามารถจะนำไปปฏิบัติแนวคิดเรื่องภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมอันเป็นมิติของความคิดที่เป็นกรอบนโยบายการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม อุทยานวัฒนธรรมฯ จึงเป็นต้นแบบของการนำเอางานประติมากรรมมาจัดวางให้สอดคล้องกับ ภูมิสถาปัตย์และเสริมให้เกิดสิ่งแวดล้อมที่เป็นสุนทรีย์ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ “ภูมิทัศน์วัฒนธรรม” ได้

๒. ชิ้นงานเหล่านี้ถูกออกแบบตามผลการศึกษาของคณะทำงานที่มุ่งจะได้ชิ้นงานที่มีกลิ่นอายของวัฒนธรรมท้องถิ่น สะท้อนให้เห็นคุณค่าทางวัฒนธรรม วิถีชีวิต และขนบธรรมเนียมประเพณีของล้านนา ชิ้นงานซึ่งอาจจะดูเป็นศิลปะร่วมสมัย แต่ก็สามารถรับใช้

วัตถุประสงค์ในการส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่นได้ กล่าวคือทำให้ผู้พบเห็นเกิดความบันเทิงใจ เกี่ยวกับการเชื่อมโยงของศิลปะกับวิถีชีวิตของผู้คน

๓. อุทยานวัฒนธรรมที่ประกอบด้วยภูมิสถาปัตยกรรม และอาคารที่จะสะท้อนให้เห็น รูปลักษณ์และคุณค่าของสถาปัตยกรรมด้านนา ที่ประยุกต์ใช้เพื่อให้เกิดประโยชน์ใช้สอยต่อ สังคมในด้านศิลปวัฒนธรรมและด้านอื่นๆ อีกทั้งยังสามารถที่จะส่งเสริมงานทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมในอนาคต เช่น การเชื่อมโยงเครือข่ายศิลปวัฒนธรรม การส่งเสริมการเรียนรู้ ด้านศิลปวัฒนธรรมของเยาวชนและชุมชน การจัดงานด้านศิลปะ การแสดงดนตรี และการ ส่งเสริมการท่องเที่ยว ฯลฯ

๔. คณะทำงานซึ่งประกอบด้วยศิลปินเป็นส่วนใหญ่ทำงานด้วยความมุ่งมั่นที่จะ พัฒนาให้เกิดพื้นที่ทางศิลปะโดยเฉพาะอย่างยิ่งแขนงประติมากรรม เนื่องจากจังหวัดเชียงใหม่ และจังหวัดต่างๆ ในภาคเหนือ มีสถาบันการศึกษาด้านศิลปะอยู่หลายแห่ง และในอนาคตมี แนวโน้มที่จะกลายเป็นศูนย์กลางด้านต่างๆ ของอนุภูมิภาคนี้ซึ่งรวมถึงศิลปะและวัฒนธรรม ด้วย การมีพื้นที่ดังกล่าวจะมีส่วนช่วยสร้างบรรยากาศ ต่อการแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมแก่เยาวชน นักเรียน และนักศึกษาได้เป็นอย่างดี

๕. กระทรวงวัฒนธรรมมีวิสัยทัศน์ทางด้านภูมิทัศน์วัฒนธรรม ที่เป็นภาพของ บ้านเรือนริมถนน โดยได้รับการออกแบบ และก่อสร้างอย่างสอดคล้องกับบริบททางด้าน ประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรมของล้านนา ซึ่งจะทำให้ผู้ที่ผ่านไปมาได้ซึมซับและเกิดการ เรียนรู้ถึงการจัดระเบียบทางด้านกายภาพทั้งโดยปัจเจก กลุ่ม หรือองค์กร เกิดเป็นงาน สถาปัตยกรรมที่สร้างความเป็นระเบียบทางจิตใจ นำไปสู่ความสุขสงบและความพอเพียงใน ชีวิต การจัดทำอุทยานวัฒนธรรมนี้จึงเป็นยุทธศาสตร์หนึ่งที่จะทำให้สามารถผลักดันภารกิจให้ เกิดวิสัยทัศน์ดังกล่าวได้

๖. อุทยานวัฒนธรรมทั้งในส่วนที่เป็นสวนประติมากรรมร่วมสมัยและอาคารเฉลิม พระเกียรติฯ เป็นพื้นที่ทางสัญลักษณ์ที่ช่วยให้ผู้เยี่ยมชมเกิดแรงบันดาลใจในการศึกษา ค้นคว้า และทำโครงการทางด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นต้นว่าการสืบเสาะถึงต้นตอของ สถาปัตยกรรม การค้นคว้าเรื่องหัตถกรรมของชุมชนในลัทธิกำแพงหรือภาคเหนือส่วนอื่นๆ การ ทัศนศึกษา การฟื้นฟูวัฒนธรรมที่กำลังเสี่ยงต่อการสูญสลาย ฯลฯ กล่าวอีกนัยหนึ่ง พื้นที่ สัญลักษณ์เหล่านี้นำเสนอปัญหาและคำถามแก่ผู้ชมที่สามารถจะแปรไปสู่การกระทำอันจะ นำมาซึ่งวงจรของการศึกษาและการแก้ปัญหาแก่สังคม

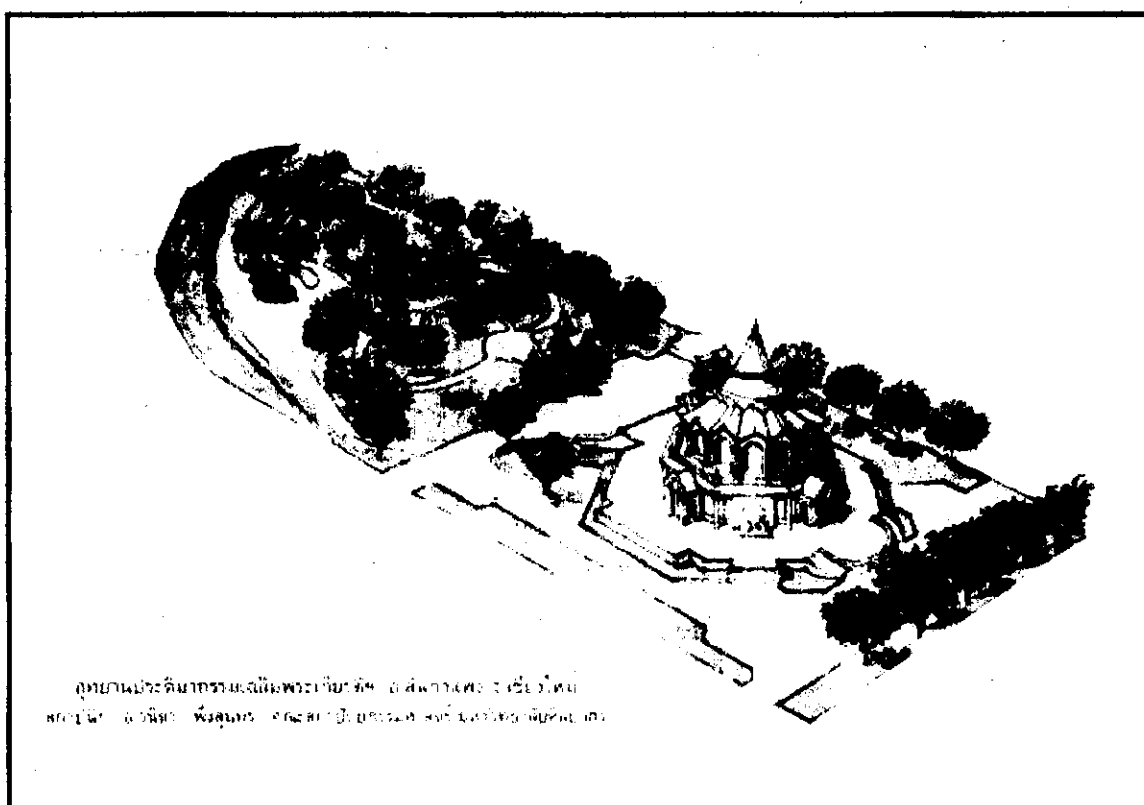
๗. สวนประติมากรรมร่วมสมัยเป็นรูปธรรมของการนำงานศิลปะออกสู่สาธารณะ มากขึ้น เป็นการนำศิลปะเข้าสู่สังคม แทนที่จะอยู่เพียงภายในพื้นที่จำกัดในพิพิธภัณฑ์หรือหอ ศิลปที่ทำให้รู้สึกว่าศิลปะเป็นสิ่งที่ชื่นชม และบริโภคเฉพาะในหมู่ผู้รู้เรื่องศิลปะเท่านั้น

๙.๑ อุทยานวัฒนธรรม และอาคารเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

อุทยานวัฒนธรรมและอาคารเฉลิมพระเกียรติฯ มีวัตถุประสงค์หลัก เพื่อเปิดเป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรมสำหรับถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านให้แก่เยาวชน และเป็นศูนย์ข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งมรดกทางวัฒนธรรม เช่น งานหัตถศิลป์ล้านนา รวมทั้งเป็นแหล่งผลิตสินค้าทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่าของจังหวัดเชียงใหม่ และเป็นศูนย์ข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมของจังหวัดเชียงใหม่ เพื่อนำไปสู่การเป็นแผนที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Mapping) เช่น แผนที่เส้นทางงานหัตถศิลป์เมืองล้านก้าแพง

กิจกรรมต่างๆ ที่จะเกิดขึ้นในพื้นที่จะเป็นตัวขับเคลื่อนงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม โดยจะจัดกิจกรรมตลอดปี และมอบให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นเป็นผู้บริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

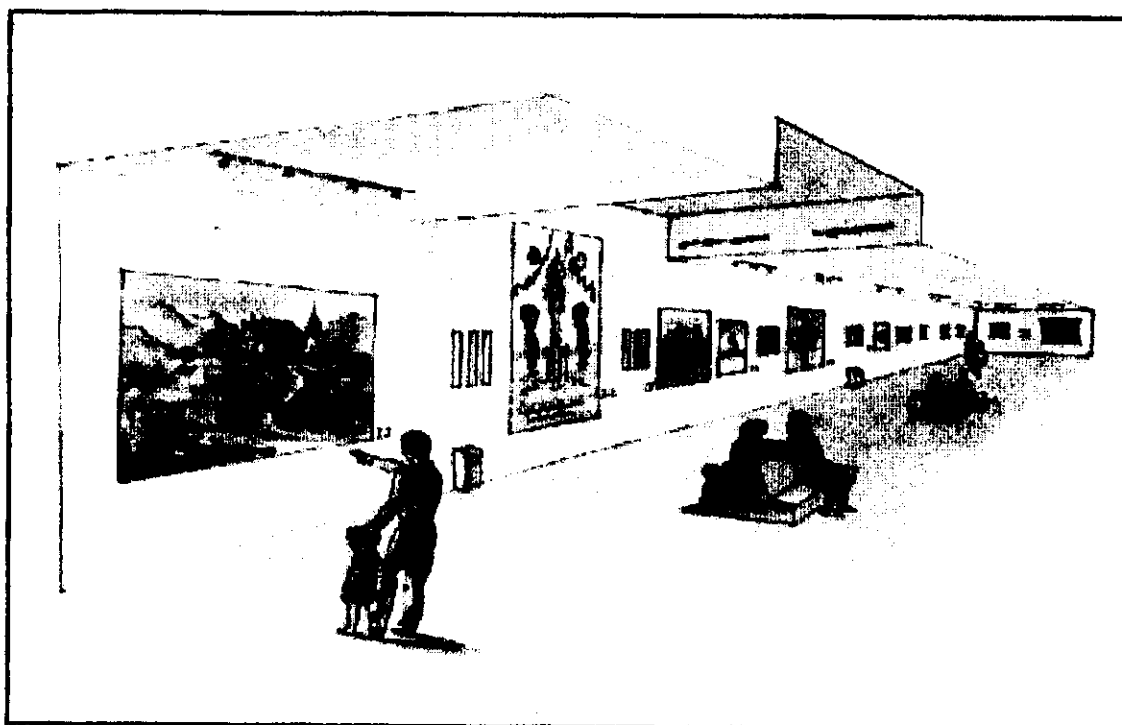
ภาพรวมของอุทยานวัฒนธรรม และอาคารเฉลิมพระเกียรติฯ



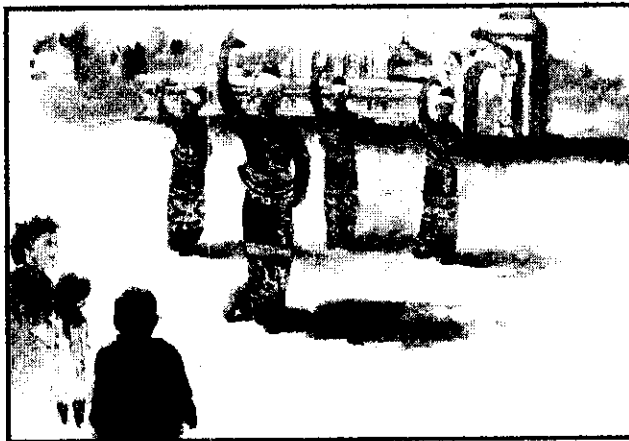
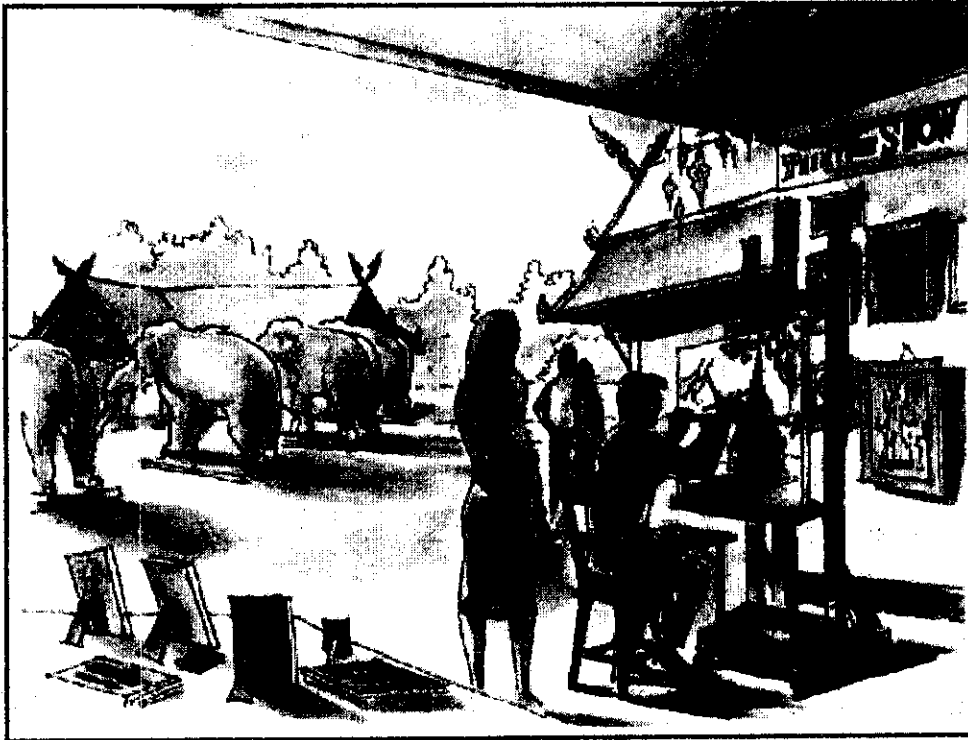
๙.๑.๑ แนวคิดในการออกแบบ ต้องการแสดงความจงรักภักดีที่ประชาชนในท้องถิ่นมีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสทรงมีพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา โดยแสดงออกในเชิงสัญลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมร่วมสมัย ที่มีประโยชน์ใช้สอยเพื่อเผยแพร่ พระเกียรติคุณ พระกรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่มีต่อปวงชนชาวไทย

๙.๑.๒ ประโยชน์ใช้สอย อาคารเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้ถูกออกแบบให้เป็นอาคารที่มีลักษณะที่ต้องการสื่อให้เห็นความเป็นตัวตนของท้องถิ่นที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักทั่วไปทั้งในประเทศและต่างประเทศ คือเป็นแหล่งผลิตงานศิลปหัตถกรรม และหัตถกรรมโบราณที่มีชื่อเสียง ได้แก่ เครื่องปั้นดินเผาเตาสันกำแพง หัตถกรรมร่วมบ่อสร้าง เป็นต้น และรูปลักษณะทางสถาปัตยกรรมที่แสดงออกเป็นเสมือนประติมากรรมที่มีประโยชน์ใช้สอยภายในอาคาร ซึ่งแตกต่างจากประติมากรรมทั่วไป มีการจัดแบ่งการใช้สอยพื้นที่อาคารออกเป็นสองชั้น คือ ชั้นล่างของอาคารจัดเป็นพื้นที่แสดงนิทรรศการผลงาน เกิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ห้องการเรียนรู้ของชุมชน และห้องแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของเหล่าศิลปินที่มีชื่อเสียงของท้องถิ่น ส่วนชั้นบนจัดเป็นที่รวบรวมผลงานศิลปหัตถกรรมทางภูมิปัญญาพื้นบ้านของชุมชน

ภาพแสดงบรรยากาศภายในห้องนิทรรศการ ซึ่งจะมีนิทรรศการหมุนเวียนไปตลอดทั้งปี

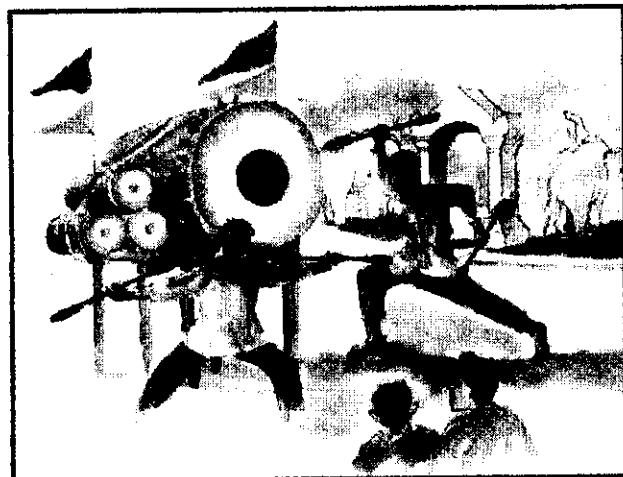


มุมมองที่มองจากคูหาชาติตอกสู่อุทยานวัฒนธรรม
และภาพกิจกรรมที่จะเกิดขึ้นภายในพื้นที่ลานวัฒนธรรม



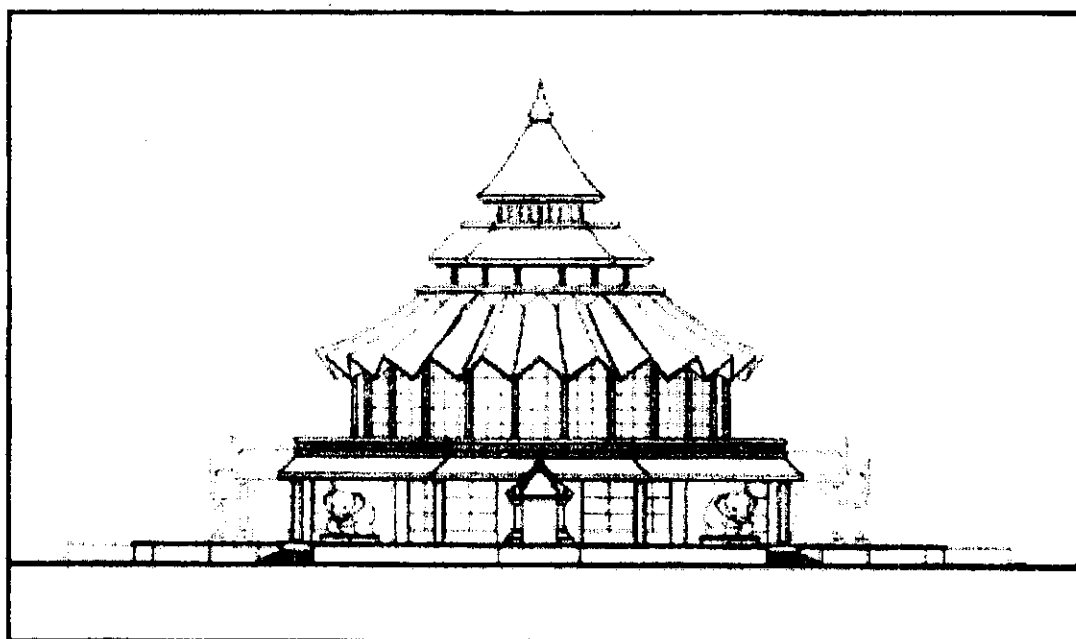
การแสดงฟ้อนมอญ

การแสดงกลองสะบัดชัย
และกลองปฐา

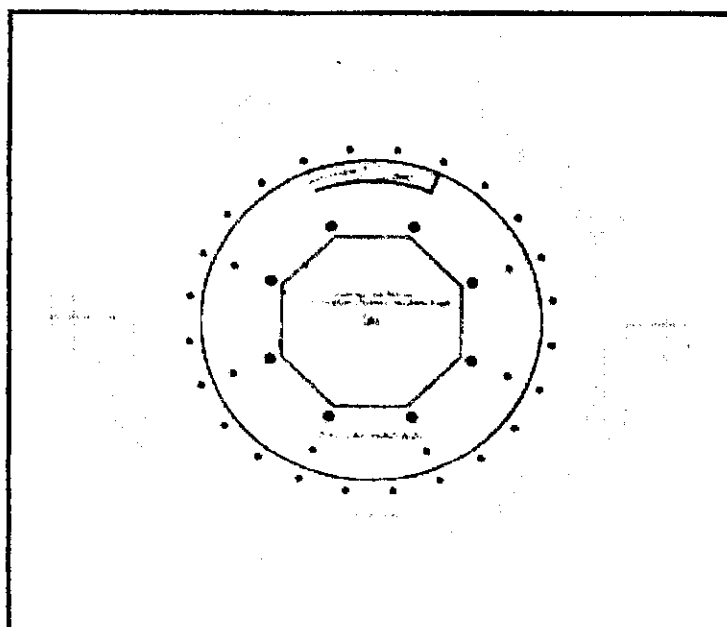


๕.๑.๓ โครงสร้างอาคาร โครงสร้างอาคารเป็นคอนกรีตเสริมเหล็กประกอบ
เหล็กรูปพรรณ ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบบางส่วนตกแต่งผิวตามความเหมาะสมของการใช้
ประโยชน์ หลังคาโลหะที่มีความคงทนต่อสภาพแวดล้อมง่ายต่อการดูแลรักษา

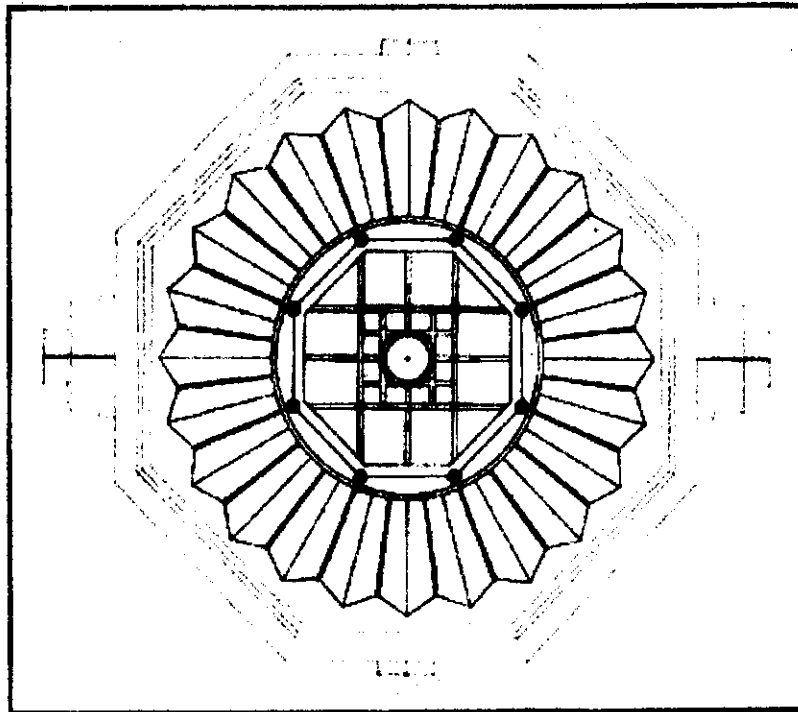
รูปด้านข้างและด้านหน้าอาคารเฉลิมพระเกียรติฯ



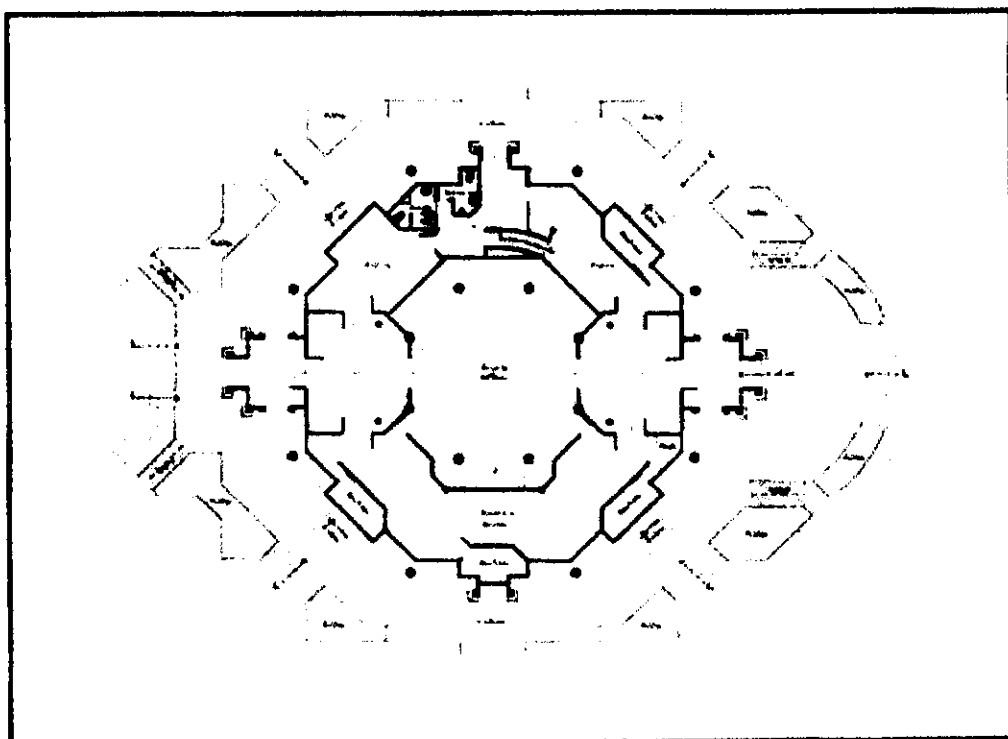
ด้านบนผังชั้น ๒



ด้านบนผังชั้น ๓

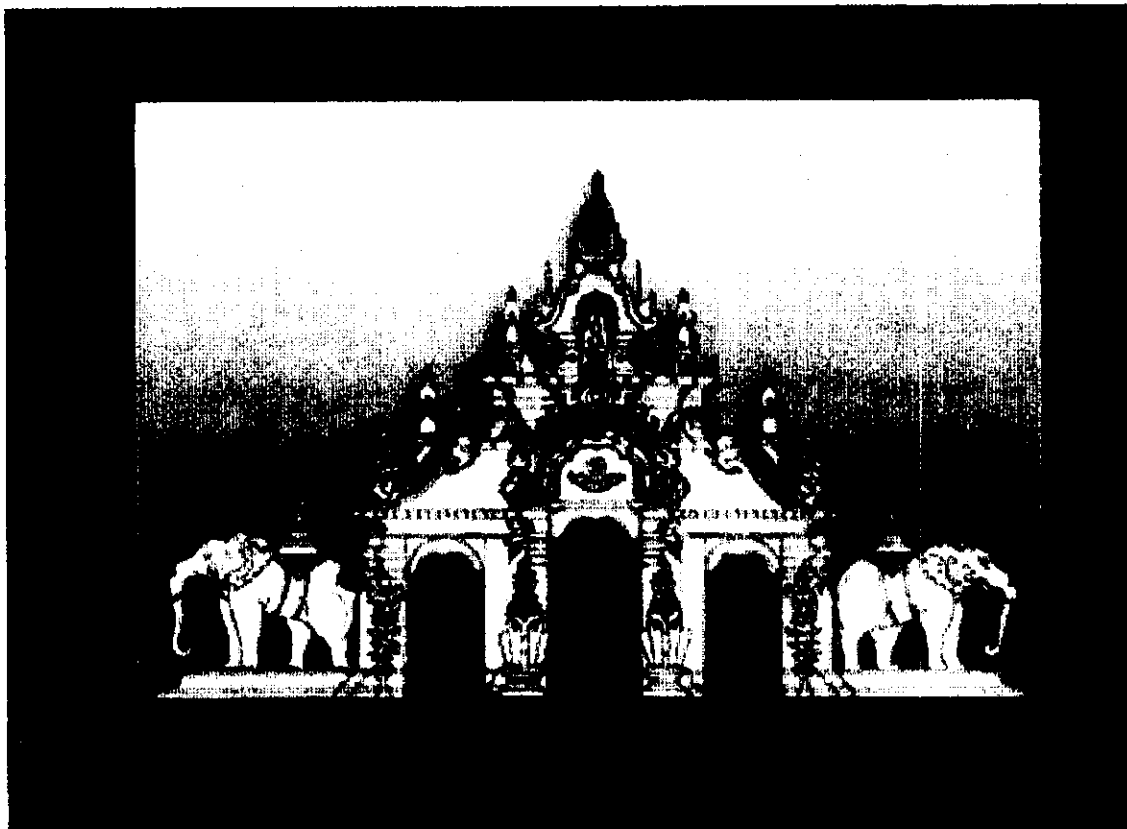


ด้านบนผังชั้นต่าง



๔.๑.๔ วัสดุและการตกแต่ง การประดับตกแต่งอาคารคำนึงถึงผลกระทบ ต่อสภาพแวดล้อมของชุมชน มีความสวยงาม มีความคงทน ง่ายต่อการดูแลรักษา อีกทั้งมี การใช้ประติมากรรมโดยใช้เส้นโลหะประกอบตกแต่งอาคารในองค์ประกอบต่างๆ เพื่อสร้าง ความงามที่แปลกใหม่ และให้สอดคล้องกับประติมากรรมประกอบสวนประติมากรรมเฉลิมพระ เกียรติฯ และสิ่งที่เป็นจุดเด่นของพื้นที่ที่สำคัญอีกจุดหนึ่งก็คือ “ซุ้มประตูโขง”

ซุ้มประตูโขง



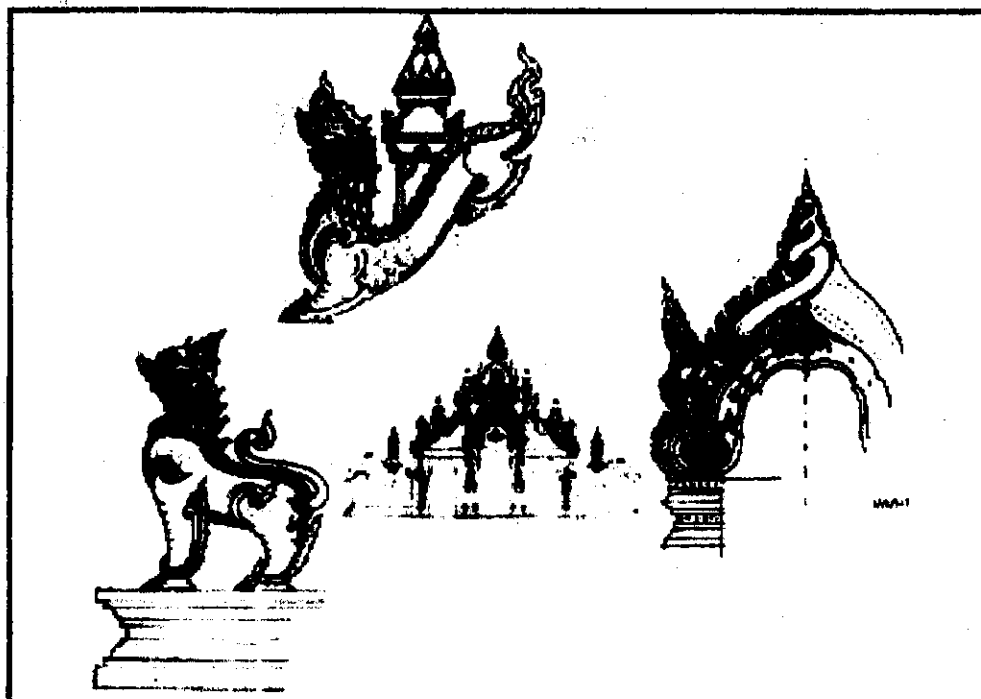
ประตูโขงถูกออกแบบมาจากศิลปะซุ้มประตูโขงล้านนาแต่ปรับสัดส่วน และใช้ สัญลักษณ์ใหม่ สวยงามอลังการด้วยลวดลายปูนปั้นสีขาว มีซุ้มจตุรลดหลั่นความสูงจากพื้นถึงยอด ซุ้ม ๑๒ เมตร กว้าง ๑๕ เมตร หนา ๔ เมตร บนสุดของประตูโขงเป็นที่ประดิษฐานของ “พระพุทธ ราชมงคลแก้วแก้ว” เพื่อเป็นขวัญของประตูสู่เมืองสันกำแพง และร่วมเฉลิมฉลอง เนื่องในโอกาส พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา

จากพงศาวดารและตำนานท้องถิ่นซึ่งกล่าวถึงพระนางจามเทวีได้พบช้างเผือกสอง เชือกที่สันกำแพงพร้อมตกแต่งด้วยเครื่องสูงสถิตอยู่ที่ ณ ด้านซ้ายและขวาของประตูโขง ส่วน ด้านหน้าและหลังมีรูปสัตว์ราชดำเนินละสองตัว เพื่อเสริมความมีพลังอำนาจ และเป็นการปกป้องรักษา เมืองตามขนบประเพณีและรูปแบบของสถาปัตยกรรมล้านนา ประตูโขงเป็นสัญลักษณ์ของการ ต้อนรับขวัญผู้มาเยือน และส่งขวัญในคอนกลับ

แบบร่างรายละเอียดคันทับประตูโขง



แบบร่างรายละเอียดคันทับประตูโขง



ประติมากรรมบนพื้นที่อุทยานวัฒนธรรมฯ

ประติมากรรม : บ้านช้าง
ชื่อศิลปิน : คำอ้าย เดชดวงตา (ศิลปินพื้นเมืองล้านนา)

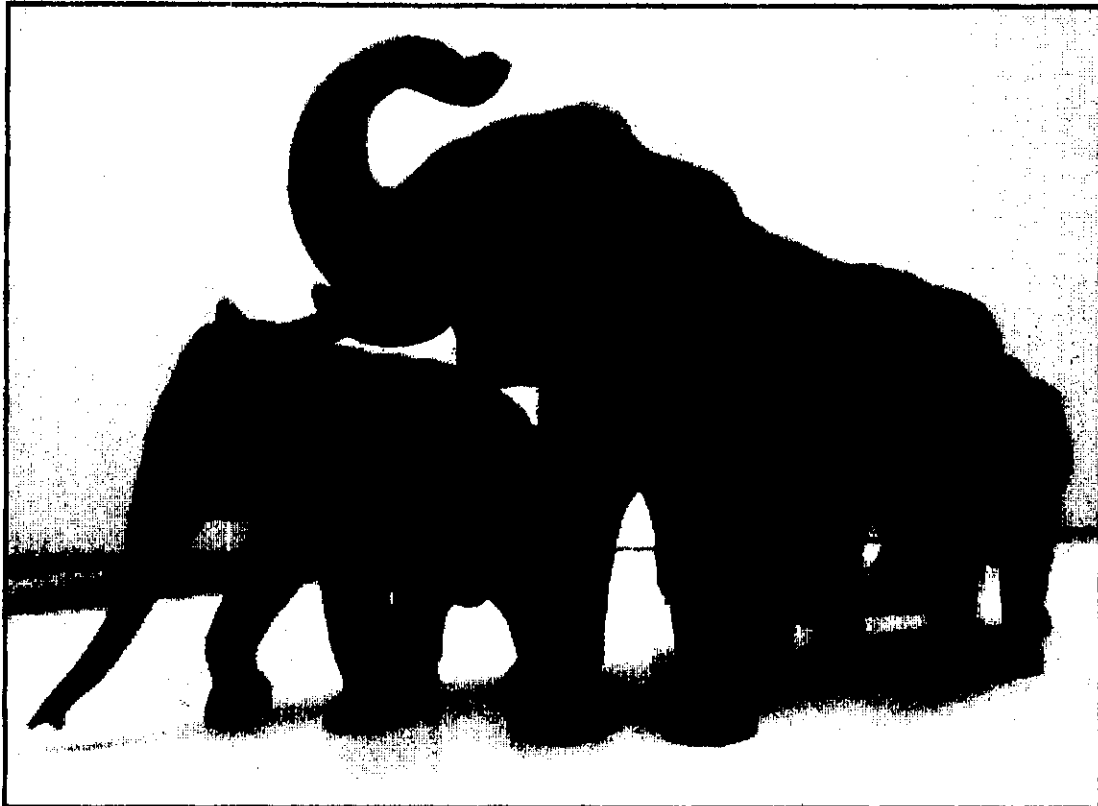


รูปลักษณะ : “บ้านช้าง” สร้างด้วยไม้ มีขนาดใหญ่เท่ากับบ้านโดยประมาณ จึงเรียกว่า บ้านช้าง มีประตูหน้าต่าง สามารถเข้าไปภายในได้

แนวคิด : ศิลปินเป็นชาวเหนือ ทำงานกับไม้และอยู่กับช้างอย่างใกล้ชิด เป็นชีวิตที่อยู่ด้วยกัน ดังนั้นการนำไม้มาติดปะประกอบกันเป็นรูปช้างที่สามารถเข้าไปอยู่ได้ จึงสะท้อนแนวคิด “อยู่กับช้าง” ได้อย่างลงตัว กระตุ้นให้สังคมคิดถึง การอนุรักษ์ช้างรวมถึงการอยู่กับธรรมชาติได้อย่างกลมกลืนและยั่งยืน



ประติมากรรม : ครอบครัวช้าง
 ชื่อศิลปิน : เพชร วิริยะ (ศิลปินพื้นบ้านสันกำแพง ไม้แกะสลักบ้าน "ช้างนัก")

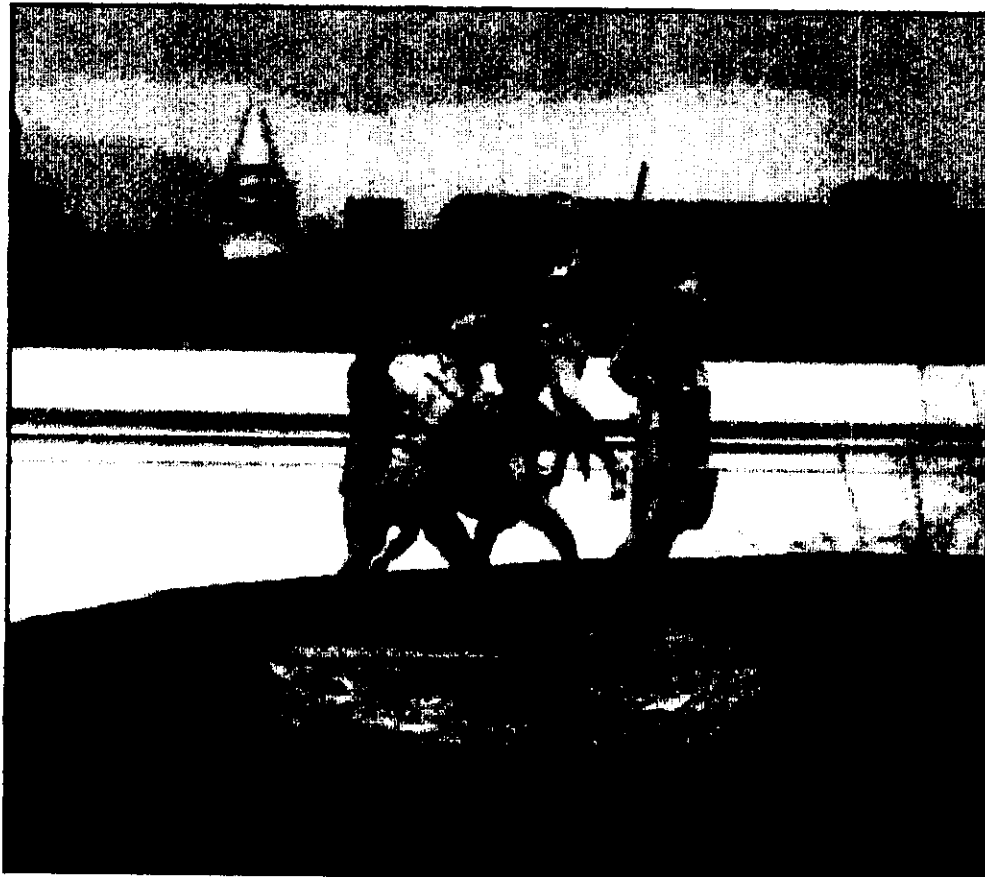


รูปลักษณะ : "ครอบครัวช้าง" เป็นกลุ่มช้างจำนวน ๕ เชือก ขนาดเท่าจริง ปั้นด้วยปูนซีเมนต์ แต่งพื้นผิวให้เหมือนไม้แกะสลัก

แนวคิด : ช้างเป็นสัตว์ที่อยู่ร่วมกันเป็นโขลง และครอบครัว เต็มไปด้วยความรัก ความอบอุ่น และการเอื้ออาทรซึ่งกันและกัน



ประติมากรรม : กลองสะบัดชัย
 ชื่อศิลปิน : สุรัตน์ หลุดำ



รูปลักษณะ : "กลองสะบัดชัย" เป็นประติมากรรม
 กลุ่มรูปแบบเหมือนจริงขนาดเท่า
 คน สร้างด้วยปูนปั้น ความสูง
 ๒.๕๐ เมตร ฐานกว้าง ๒.๕๐ เมตร
 ยาว ๓.๐๐ เมตร

แนวคิด : มีที่มาจากนาฏศิลป์ล้านนาที่มีลีลา
 ของการตีกลองด้วยจังหวะตื้นเต้น
 เร้าใจในโอกาสแห่งชัยชนะ หรือ
 การต้อนรับผู้มาเยือน

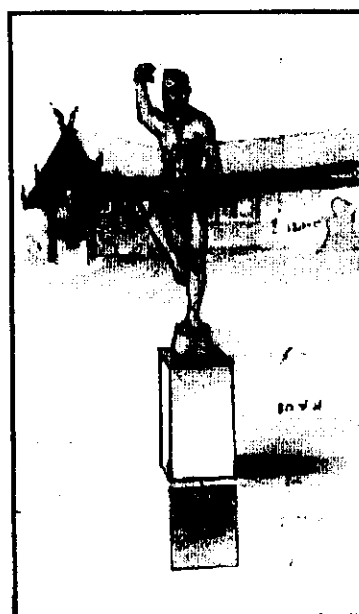


ประติมากรรม : ฟ็อนเจิง
 ชื่อศิลปิน : ประเสริฐ วรรณรัตน์



รูปลักษณะ : “ฟ็องเจิง” เป็นประติมากรรมแนวเหมือนจริง
 ปั้นหล่อสำริด ขนาดความสูง ๒ เมตร ฐาน
 สูง ๐.๘๐ เมตร

แนวคิด : “ฟ็อนเจิง” หรือ “ฟ็อนเซิง” เป็นมรดกทาง
 นาฏศิลป์ล้านนา สืบทอดมรดกมาจากอดีตสู่
 ปัจจุบัน เป็นศิลปะการแสดงของผู้ชาย เป็น
 การฟ้อนมือเปล่า มีทั้งลีลาอ่อนช้อย รวดเร็ว
 คึกคัก ตะnog ในอารมณ์ ในขณะเดียวกัน
 พื้นฐานดังกล่าวเป็นที่มาของการสร้าง
 ประติมากรรมที่มีชีวิตชีวาเหมือนจริง และ
 เชื่อมโยงกับวัฒนธรรมล้านนา

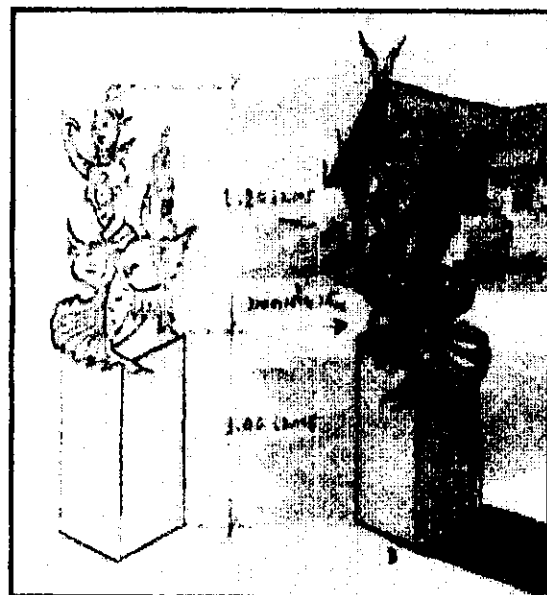


ประติมากรรม : หิมพานต์
ชื่อศิลปิน : นคร อนันตะประดิษฐ์

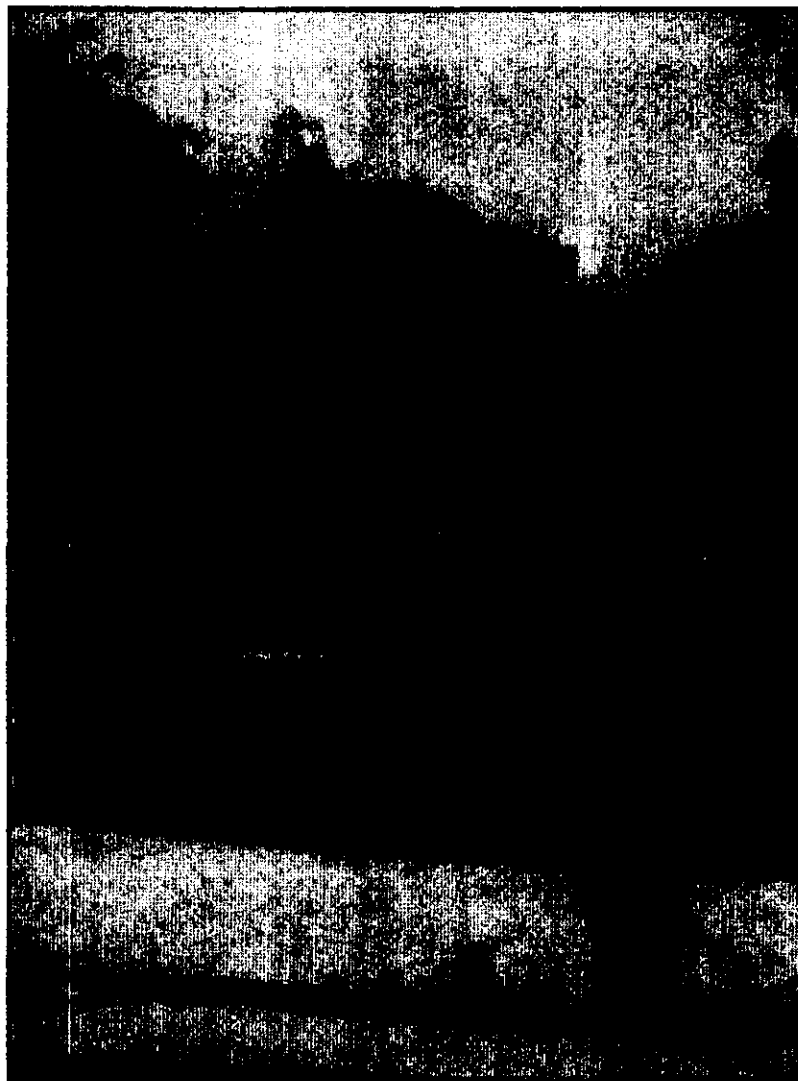


รูปลักษณะ : "หิมพานต์"เป็นประติมากรรม
กิ่งจริงกิ่งอุดมคติ ขนาดเท่า
ของจริง ความสูง ๒ เมตร
ทำด้วยปูนปั้น ลวดลายไทย
ประยุกต์ จำนวน ๓ ชั้น

แนวคิด : มาจากอุดมคติความงามใน
ปกรณัมไทย เกี่ยวกับสัตว์หิม
พานต์ เช่น กินรีซึ่งมีกายเป็น
มนุษย์ แต่ปีกและหางเป็นนก
โดยจัดให้เป็นท่าไหว้วันทา
แก่ผู้มาเยือน และปิดมือหมุน
"บิดบัวบาน" เป็นท่าพ้องของ
ชาวล้านนาต่อด้วยท่าเหยียด
แขนร่ายรำต่อเนื่องกันไป
ตามลำดับ



ประติมากรรม : ทอทอดแสงสายภูมิปัญญาล้านนาไทย
ศิลปิน : ธีรชัย หงส์แพง



รูปลักษณะ : ประติมากรรมโลหะแผ่นหนา เชื่อมเข้าด้วยกันเป็นรูปทรงของผ้า พาดบนไม้แขวน มีลวดลายห้อยชายทั้งสองลงจรดพื้น ยึดกับฐานที่ฝังไว้ใต้ดินอย่างมั่นคง เปิดช่องว่างระหว่างชายผ้าเดินลอดผ่านได้ โดยใช้โลหะแผ่นความหนา ๒ นิ้ว ความกว้าง ๒๕๐ เมตร ยาว ๓ เมตร และสูง ๕ เมตร

แนวคิด : ผ้าล้านนามีคุณค่าเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สืบทอดมรดกจากอดีตถึงปัจจุบัน ประติมากรรมนี้ต้องการเชิดชูคุณค่าและความสง่างามของผ้าล้านนา

ประติมากรรม : สัญลักษณ์ในวิถีชีวิตท้องถิ่น ๑

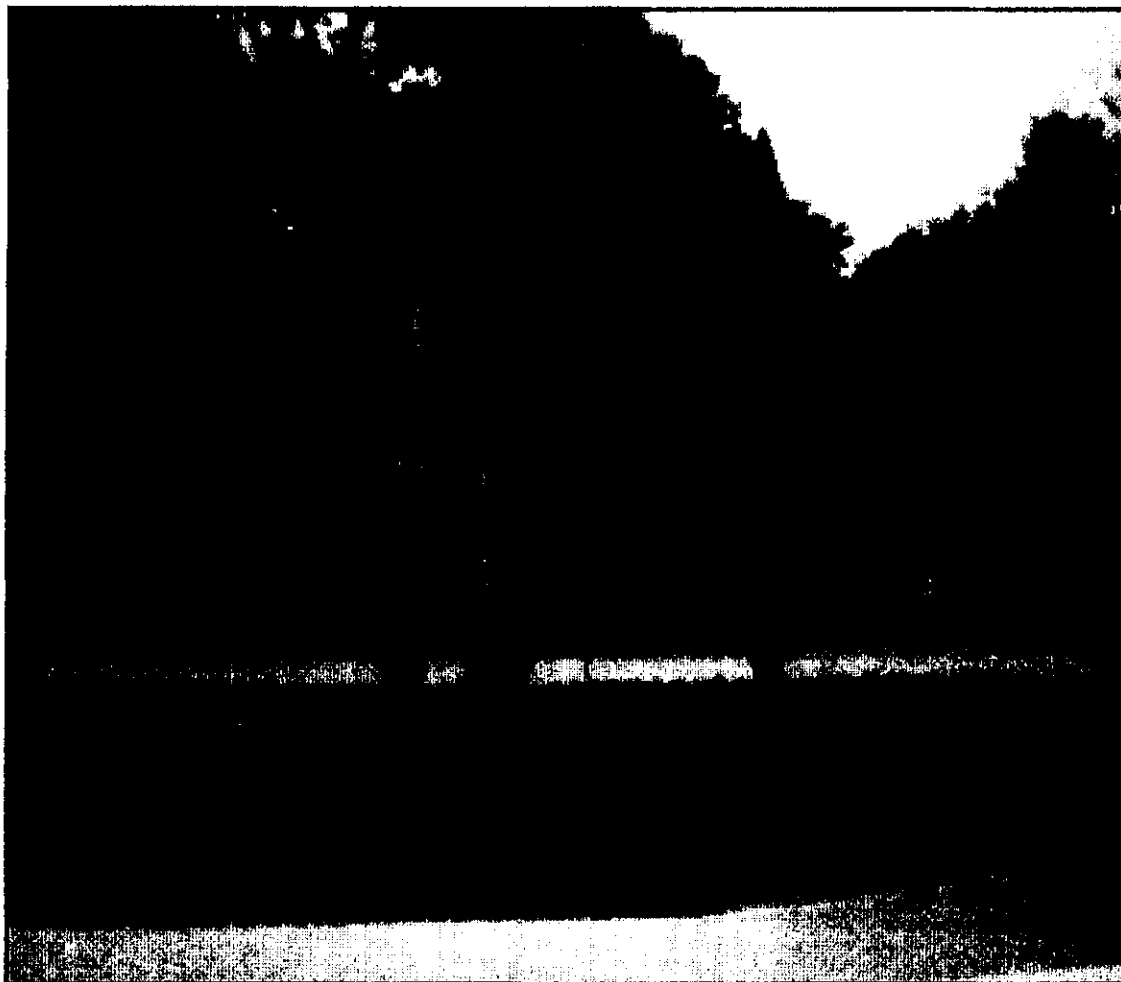
ศิลปิน : สุกรี เกสรเกษรา



รูปลักษณ์ : เป็นผลงานที่สร้างสรรค์ ที่มีที่มาจากอุปกรณ์เครื่องมือในการทอผ้าคือกระสวย และรังดุม โดยสร้างสรรค์รูปแบบให้เชื่อมต่อสัมพันธ์กันในแนวดิ่ง ด้วยเทคนิคเชื่อมเหล็กพันเคลือบด้วยความร้อนให้เกิดผิวทองแดงผสมด้วยเส้นสแตนเลส มีขนาด กว้าง ๐.๙๒ เมตร ยาว ๕ เมตร และสูง ๔ เมตร

แนวคิด : ดินแดนล้านนา เป็นแหล่งมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวจากอดีตสู่ปัจจุบัน จึงเป็นที่รู้จักกันมาช้านาน เช่น การแกะสลัก การทำเครื่องเขิน เครื่องเบญจรงค์ การทอผ้า เป็นต้น การทอผ้าในท้องถิ่นทำขึ้นเพื่อความจำเป็นในการใช้สอยในครัวเรือน สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่เป็นเอกลักษณ์ นอกเหนือจากการทำร่ม การแกะสลัก การทำกระดาดสา การทอที่มีความละเอียดประณีต นับเป็นศิลปะพื้นบ้านที่เปี่ยมด้วยคุณค่าอย่างยิ่ง

ประติมากรรม : สัญลักษณ์ในวิถีชีวิตท้องถิ่น ๒
 ศิลปิน : สุกรี เกสรเกศรา



รูปลักษณะ : เป็นผลงานประติมากรรมจัดวาง ได้ที่มาจากเครื่องมือทอผ้าคือ “กระสวย” ตัวงานเป็นกลุ่ม ๓ ชั้น มีขนาดที่แตกต่างกัน โดยจัดวางห่างกันต่อชั้น ๔ เมตร ด้วยเทคนิคเชื่อมเหล็กพันเคลือบด้วยความร้อนให้เกิดผิวทองแดงผสมด้วยเส้นสแตนเลส ทั้ง ๓ ชั้น มีความสูง ๖ เมตร และมีความกว้างยาวที่แตกต่างกัน

แนวคิด : ดินแดนล้านนา เป็นแหล่งมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวจากอดีตสู่ปัจจุบัน จึงเป็นที่รู้จักกันมาช้านาน เช่น การแกะสลัก การทำเครื่องเงิน เครื่องเบญจรงค์ การทอผ้า เป็นต้น การทอผ้าในท้องถิ่นทำขึ้นเพื่อความจำเป็นในการใช้สอยในครัวเรือน สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่เป็นเอกลักษณ์ นอกเหนือจากการทำร่ม การแกะสลัก การทำกระดาษสา การทอที่มีความละเอียดประณีต นับเป็นศิลปะพื้นบ้านที่เปี่ยมด้วยคุณค่าอย่างยิ่ง

ประติมากรรม : ออบอุ่นบนถนนสายไหม
ศิลปิน : อุดม จิมภักดี



รูปลักษณะ : ผลงานในชุดนี้มีทั้งหมด ๖ ชิ้น โดยมีขนาดและวัสดุที่แตกต่างกัน เช่น อลูมิเนียม ทองแดง และทองเหลือง เป็นต้น ซึ่งลักษณะการจัดวางผลงานจะฝังไว้กับพื้น เป็นงานศิลปะบนทางเท้า

แนวคิด : ข้าพเจ้ามีความประทับใจในวิถีชีวิตของผู้คนตลอดเส้นทางถนนสายสันกำแพงที่มีการอยู่อาศัยการเป็นอยู่อย่างมีคุณค่า ด้วยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะพื้นบ้านที่เริ่มจากการเพาะปลูกพืช เลี้ยงไหม และการทอผ้าไหมในครัวเรือนแล้วค่อยพัฒนาจนเจริญรุ่งเรืองเป็นผลงานที่เลื่องชื่อของชาว อ.สันกำแพง วงจรชีวิตบนถนนสายไหมจึงเป็นผลงานที่ได้สะท้อนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในชุมชนชาวสันกำแพงที่มีวิถีชีวิตการเป็นอยู่ที่เรียบง่าย ชยันหมั่นเพียร โอบอ้อมอารี มีวัฒนธรรมอันดีงามและมีไมตรีจิตกับผู้มาเยือนจากทุกมุมโลกเสมอมา

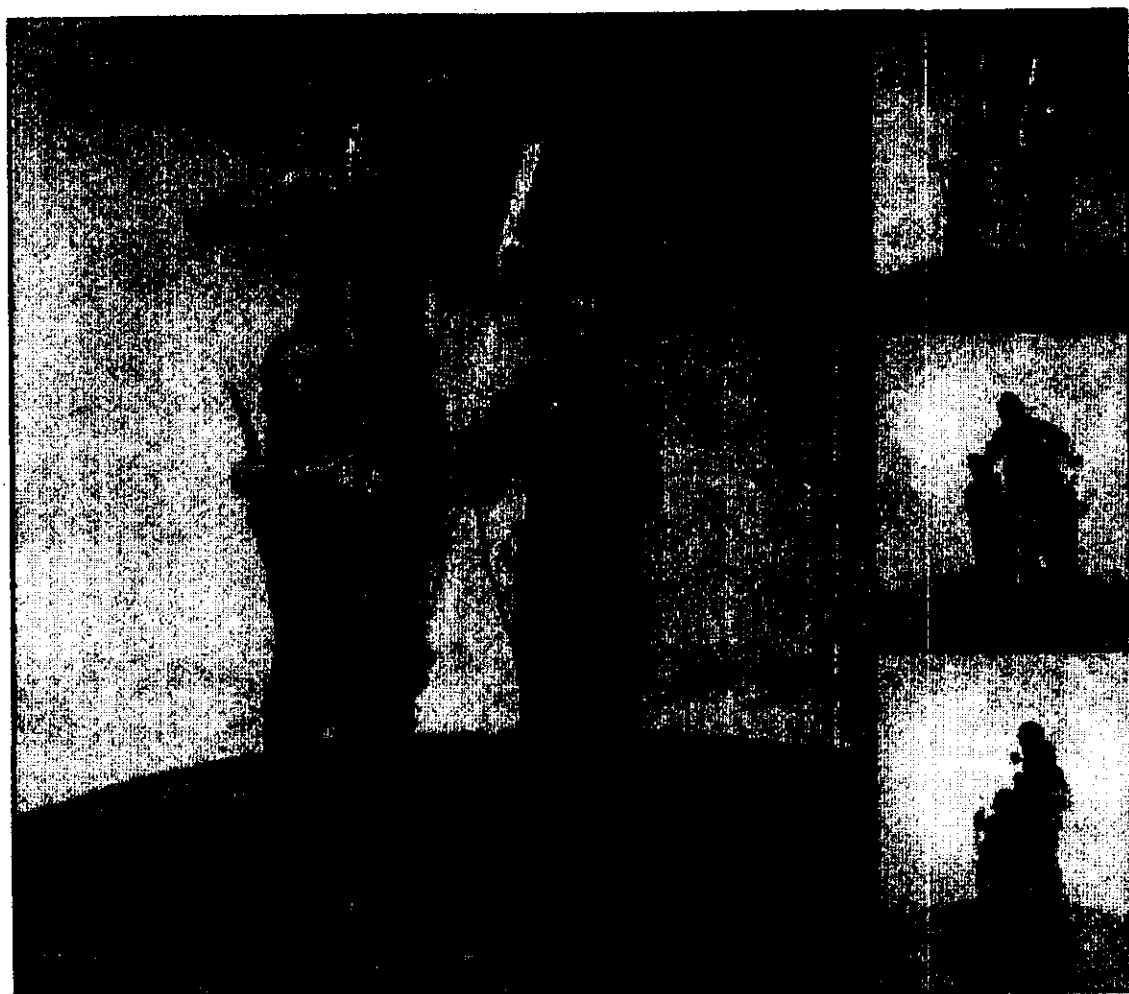
ประติมากรรม : โลกของผ้าไหม
ศิลปิน : อุดม ฉิมภักดี



รูปลักษณะ : ผลงานชุดที่ ๒ เป็นงานประติมากรรมลอยตัว โดยใช้วัสดุโลหะ สแตนเลส และตุล
อลูมิเนียม มีขนาด กว้าง ๔ เมตร ยาว ๔ เมตร และสูง ๔ เมตร และฐานมีขนาด
กว้าง ๒.๕๐ เมตร และยาว ๒.๕๐ เมตร

แนวคิด : ข้าพเจ้ามีความประทับใจในวิถีชีวิตของผู้คนตลอดเส้นทางถนนสายสันกำแพงที่มี
การอยู่อาศัยการเป็นอยู่อย่างมีคุณค่า ด้วยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะพื้นบ้านที่
เริ่มจากการเพาะปลูกพืช เลี้ยงไหม และการทอผ้าไหมในครัวเรือนแล้วค่อย
พัฒนาจนเจริญรุ่งเรืองเป็นผลงานที่เลื่องชื่อของชาว อ.สันกำแพง วงจรชีวิตบน
ถนนสายไหมจึงเป็นผลงานที่ได้สะท้อนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในชุมชนชาว
สันกำแพงที่มีวิถีชีวิตการเป็นอยู่ที่เรียบง่าย ขยันหมั่นเพียร โอบอ้อมอารี มี
วัฒนธรรมอันดีงามและมีไมตรีจิตกับผู้มาเยือนจากทุกมุมโลกเสมอมา

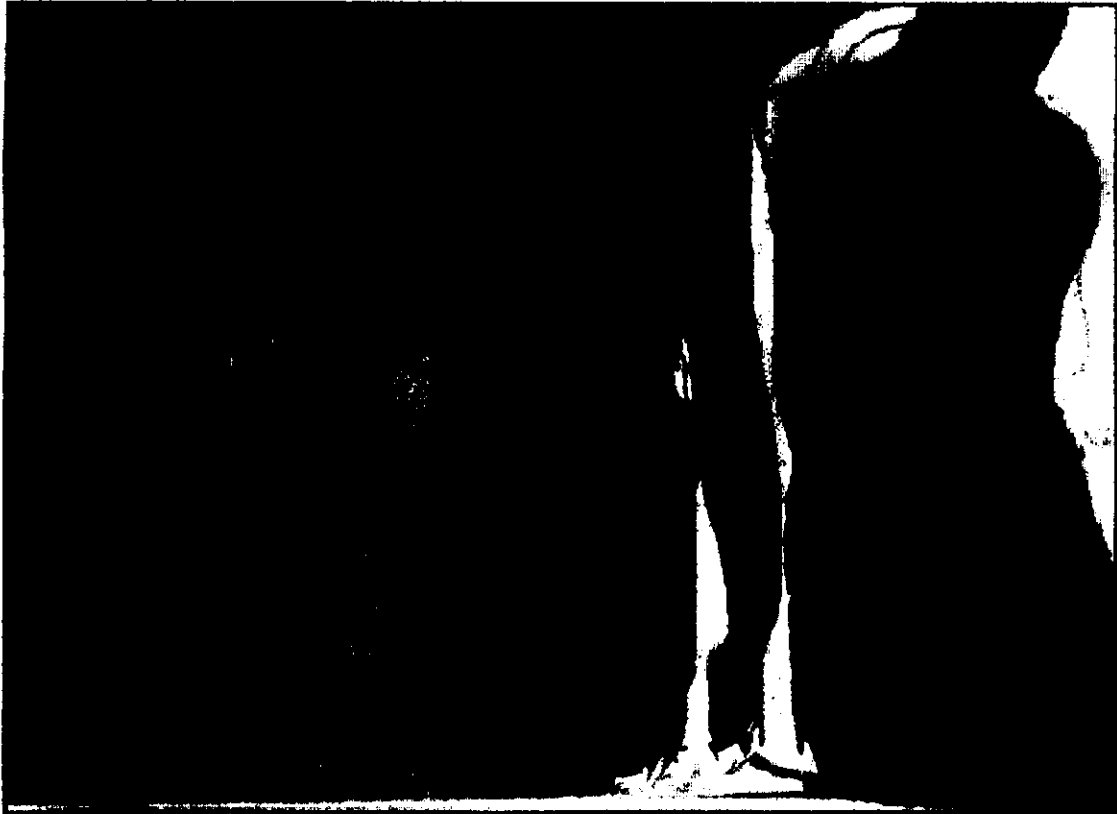
ประติมากรรม : วัยเด็ก
ศิลปิน : ดำรงค์ชัย แสงคำ



รูปลักษณะ : ประติมากรรมสำริด แสดงการเล่นไทย ความสูง ๘๐ เซนติเมตร กว้าง ๒๔๐ เซนติเมตร ยาว ๑๖๐ เซนติเมตร

แนวคิด : วัยเด็กเป็นวัยที่หลายคนมักมีความสุขทุกครั้งที่ได้รู้สึกถึงเสมอ มิตรภาพ ความสัมพันธ์ที่ก่อตัวขึ้นมาทีละเล็กละน้อย จากการละเล่นพื้นบ้านที่ดูเหมือนธรรมดาแต่ฝังแน่นอยู่ในความทรงจำที่มีคุณค่า คุ่มค่ากับการได้คิดคำนึงอยู่เสมอ มิลิมเลือน

ประติมากรรม : ลายสัก



รูปลักษณะ : ลายสัก เป็นงานประติมากรรม
แบบนูนต่ำ ทำจากโลหะ โดยใช้
เทคนิคการปั้นหล่อ เมื่อหล่อ
แบบเป็นชิ้นงานแล้ว ตัวงานจะ
ฝังอยู่บนทางเท้าในบริเวณ
อุทยานวัฒนธรรม

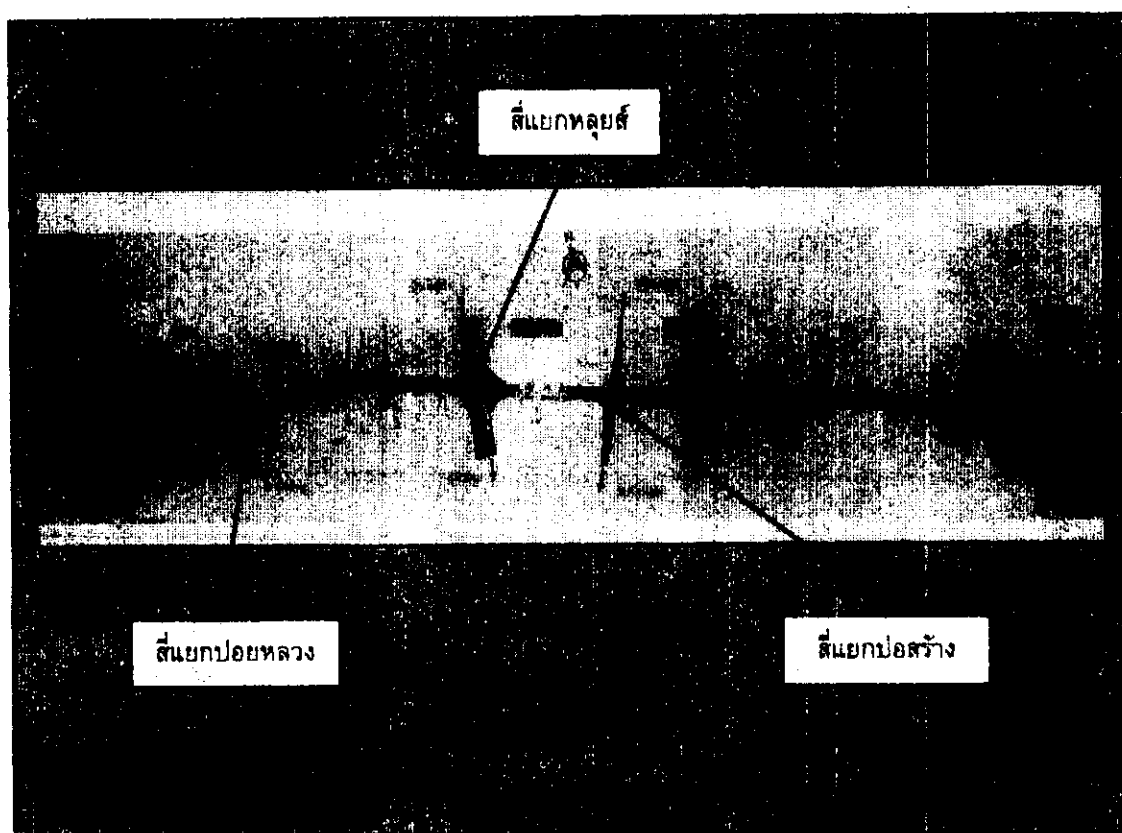
แนวคิด : ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจาก
ลวดลายการสัก อันเป็นศิลปะ
บนเรือนร่างของชายล้านนาที่มี
ความงดงาม และเอกลักษณ์
เฉพาะที่แสดงออกไม่เหมือน
ชนชาติใด



๙.๒ ประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง

โครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง ยาวทั้งสิ้น ๑๒ กิโลเมตร โดยเริ่ม ณ สี่แยกปอยหลวง และสิ้นสุดที่กิโลเมตรที่ ๑๓ โดยจะสร้างซุ้มโขงและอุทยานวัฒนธรรมหลังสี่แยกบ่อสร้าง และติดตั้งประติมากรรม ตลอดเส้นทางก่อนถึงตัวอำเภอสันกำแพง

แผนที่แสดงที่ตั้งโครงการ

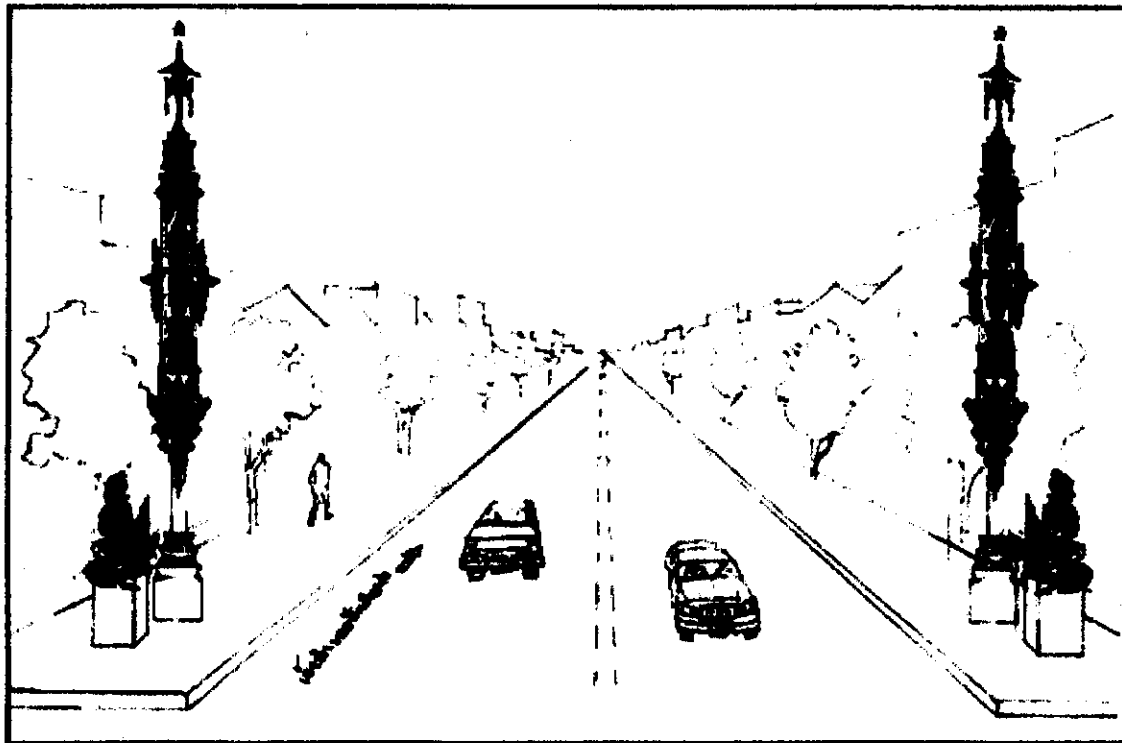


งานประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง

ในส่วนของการติดตั้งประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพงนี้ จะมีการติดตั้งงานประติมากรรมในจุดใหญ่ๆ ด้วยกัน ๓ จุด คือ สี่แยกปอยหลวง สี่แยกหลุยส์ และสี่แยกบ่อสร้าง ซึ่งมีรายละเอียดต่างๆ ดังต่อไปนี้

๑. สี่แยกปอยหลวง

ประติมากรรม : ตุ้ง
ศิลปิน : สุรสิทธิ์ เสาวคง

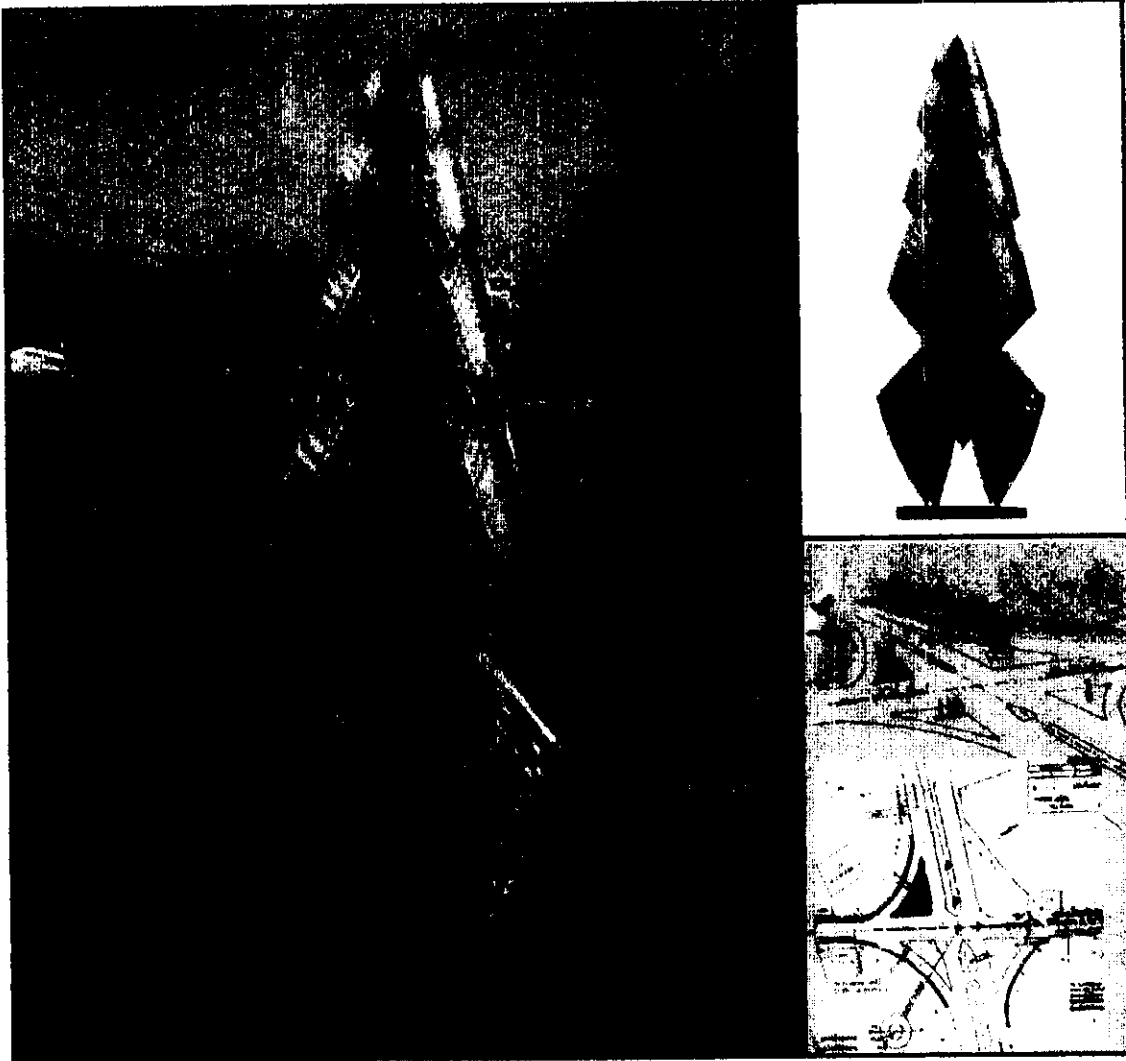


รูปลักษณะ : ประติมากรรม ตุ้ง และกินรีพนมมือ ติดตั้ง ๒ ข้างฟุตบาทบริเวณสี่แยกปอยหลวง ปากทางเข้าสู่อำเภอสันกำแพง ทำจากวัสดุที่เป็นโลหะ ด้วยเทคนิคการปั้นหล่อ ประติมากรรมตุ้งทั้ง ๒ ชิ้น มีความสูง ๑๐ เมตร และความกว้าง ๑.๒๐ เมตร

แนวคิด : “ตุ้ง” เป็นสัญลักษณ์แห่งการเฉลิมพระเกียรติและการต้อนรับ ขจัดภัยพิบัติต่างๆ เมื่อผ่านเข้าสู่อุทยานให้หมดออกจากตัวคน และนำมาซึ่งความเป็นสิริมงคลแก่ชีวิต ขจัดเคราะห์ ขจัดภัยต่างๆ ให้หมดไป กรรมเวรทั้งหลายดับสลาย ด้วยการ ต่ออายุไข สืบชะตา นำมาแต่ความสุขความเจริญรุ่งเรือง

๒. สี่แยกหลุยส์

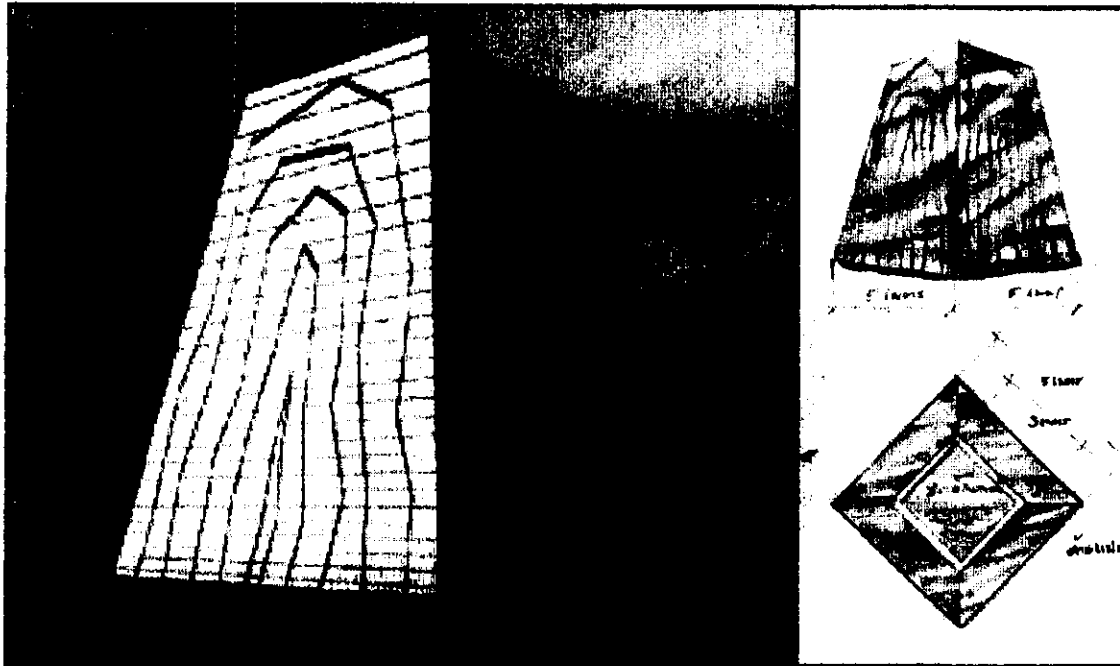
ประติมากรรม : บายศรี
ศิลปิน : พिरพงษ์ ดวงแก้ว



รูปลักษณะ : “บายศรี” เป็นประติมากรรมร่วมสมัยที่ใช้รูปทรงของพานบายศรีในการแสดงออก โดยใช้เทคนิคการเชื่อมโลหะ มีขนาดความสูง ๖ เมตร

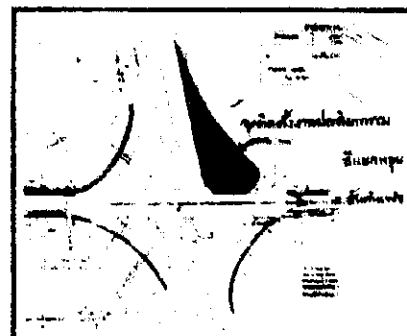
แนวคิด : ได้รับแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนธรรมชาติแวดล้อมพื้นที่นาคเหนืออันอุดมสมบูรณ์ สะท้อนถึงคุณค่า และการแสดงออกของผู้คนที่เปี่ยมด้วยอัธยาศัยไมตรี ยิ้มแย้ม แจ่มใส อ่อนหวาน นุ่มนวล ซึ่งเป็นเนื้อหาที่สำคัญในงานสร้างสรรค์ประติมากรรมแนวร่วมสมัย เพื่อแสดงออกถึงความมีเอกลักษณ์และมีความเป็นสากลควบคู่กัน

ประติมากรรม : วิมาน
ศิลปิน : ศวัชชัย สมคง

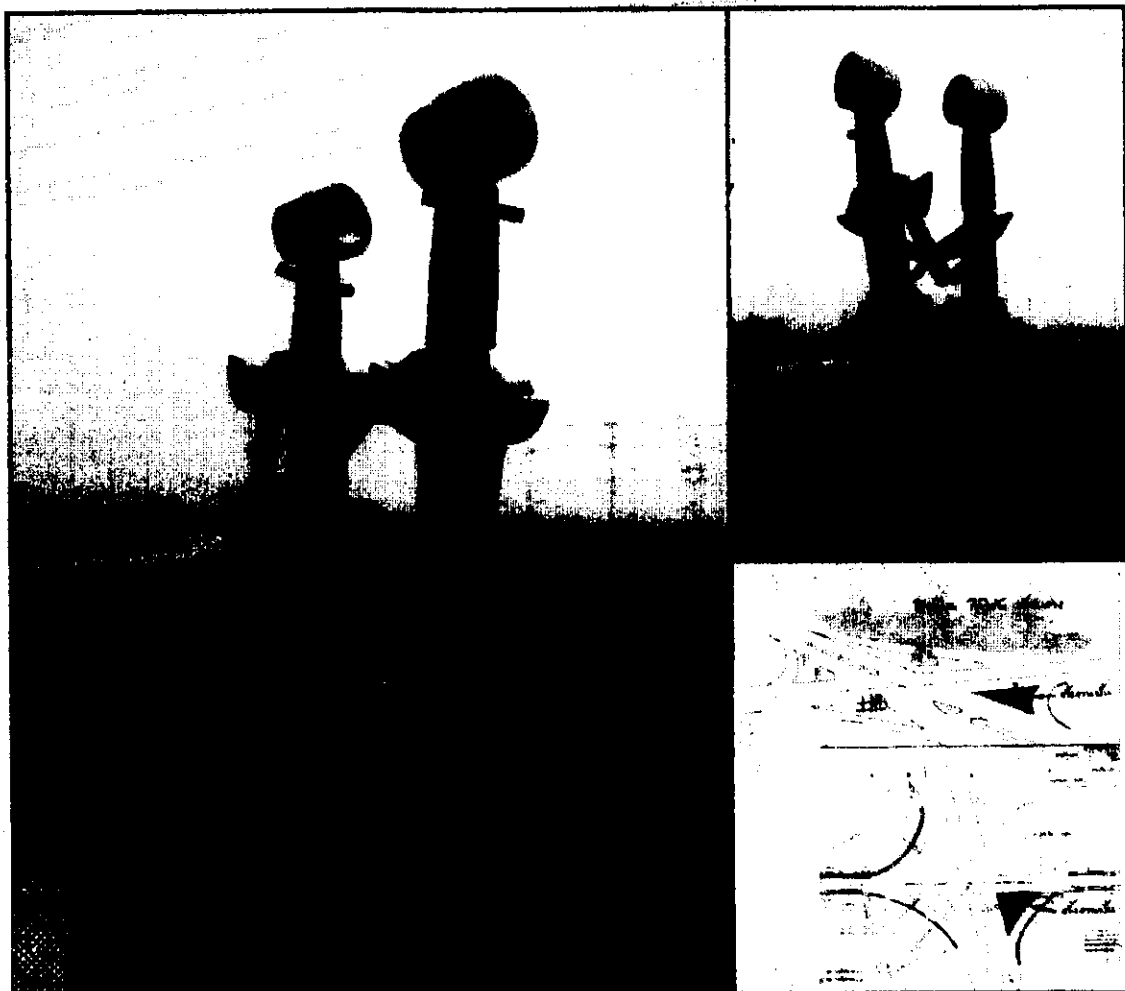


รูปลักษณะ : “วิมาน” เป็นประติมากรรมแนวร่วมสมัย สร้างด้วยเทคนิคคอนกรีตติดกระจก ใช้รูปทรงเรขาคณิตที่เรียบง่าย อยู่บนฐานสี่เหลี่ยม สอดขึ้นด้านบน ติดโมเสกกระจกเงา ตามแบบการติดกระจกของวัดในล้านนา ฐานกว้าง ๕ x ๕ เมตร สูง ๖ เมตร

แนวคิด : วิมาน มาจากความบันดาลใจในพุทธศาสนา เกี่ยวกับคติเขาพระสุเมรุในนิมิตนามธรรม การนำกระจกโมเสกสีกระจกเงาลงบนผนังที่ออกแบบให้มีร่องลึกสลับกัน จะสะท้อนแสงกับพระอาทิตย์ในเวลากลางวัน และแสงจันทร์ในเวลากลางคืน พร้อมทั้งการติดตั้งไฟที่ฐานประติมากรรมด้วย จะช่วยให้ดูเหมือนผลึกแก้ว หรือภูเขาทางจิตวิญญาณที่สะท้อนออกมา



ประติมากรรม : เพื่อนร่วมทาง
ศิลปิน : กิตติชัย กำแดง



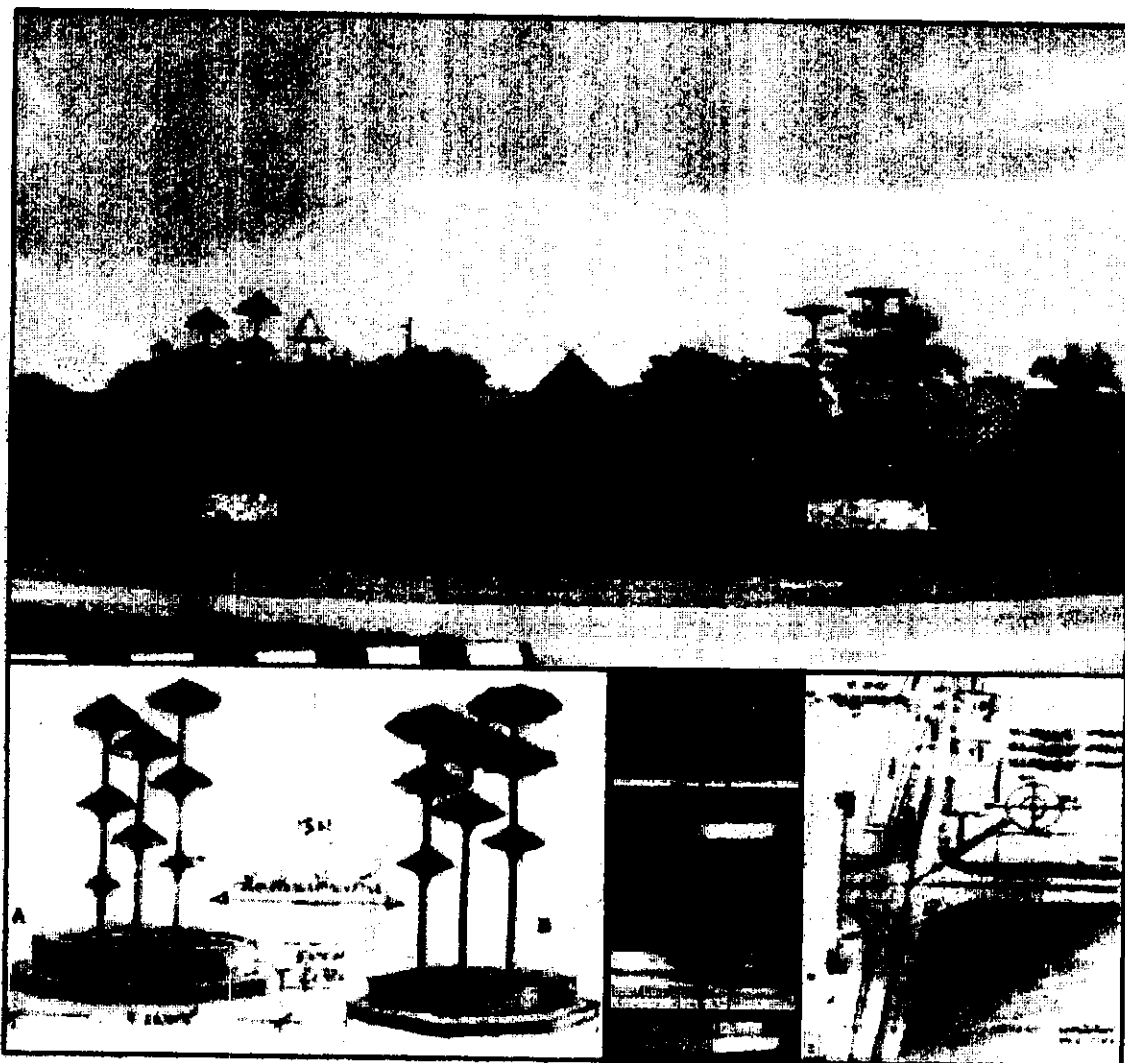
รูปลักษณะ : “เพื่อนร่วมทาง” เป็นงานประติมากรรมที่ใช้เทคนิคการปั้นหล่อ โดยใช้รูปทรงของคนที่มีการตัดทอนรายละเอียดต่างๆ ออกไป โดยสื่อให้เห็นอาภักดิ์ที่แสดงถึงความมีมิตรภาพของคำว่า “เพื่อน” ซึ่งผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้วจะเป็นโลหะ (ทองเหลือง) มีขนาดความสูง ๒.๕๐ เมตร

แนวคิด : ผลงานศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านในดินแดนล้านนา ที่มีความงดงามด้านรูปทรง อีกทั้งเป็นประโยชน์ของการนำมาใช้สอยในชีวิตประจำวัน ด้วยแรงบันดาลใจของรูปทรงที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นดั้งเดิมผู้สร้างได้นำมาวิเคราะห์ให้เข้ากับวิถีชีวิตของชาวล้านนาอันสมบูรณ์ไปด้วยสภาพแวดล้อมทั้งงดงามมีผลทำให้ผู้คนที่ย้ายอยู่ในดินแดนแห่งนี้มีจิตใจที่ดี ผลการสังเคราะห์ของรูปทรงให้เกิดเป็นรูปคนที่เรียบง่าย โดยกำหนดให้เป็นคน ๒ คน ยืนสนทนาปราศรัยกัน

๓. สื่อนยกบ่อสร้าง

ประติมากรรม : ดิน น้ำ ลม ไฟ

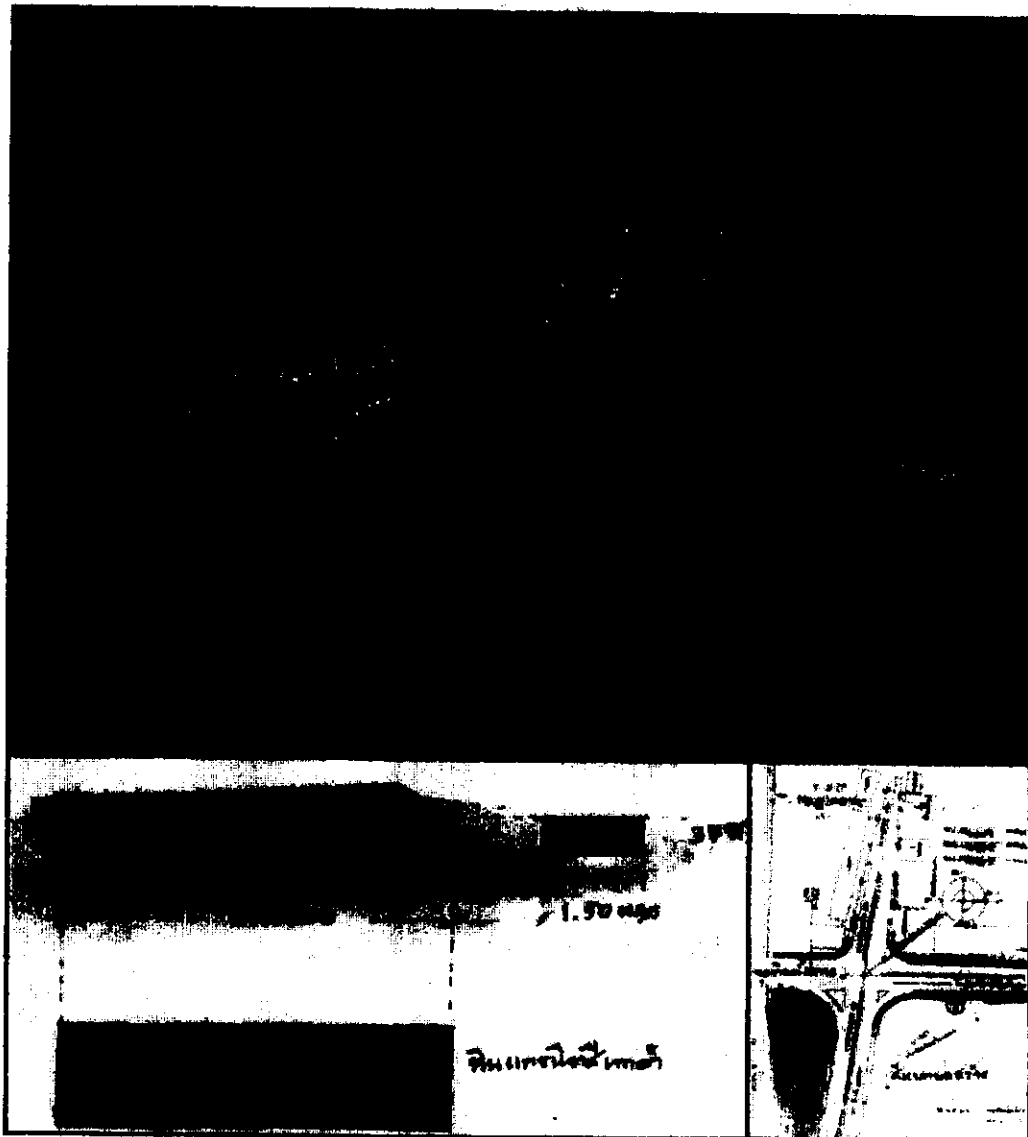
ศิลปิน : อินสนธิ วงศ์สาม ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)



รูปลักษณะ : “ดินน้ำลมไฟ” ประกอบด้วยงาน ๒ ชิ้น สร้างด้วยโลหะเป็นรูปร่มที่มีความสูงลดหลั่นกัน ๓ ชั้น ชั้นสูงสุด สูง ๑๓ เมตร มีน้ำไหลลงตามกลีบร่มไหลลดหลั่นลงสู่สระน้ำวงกลมที่ฐาน ด้านนอกตัวร่มเป็นสีแดง ด้านในเป็นสีทองกระทบกับแสงไฟที่ติดตั้งสองชั้นผ่านน้ำในสระวงกลม ความแตกต่างระหว่างงานทั้งสองชิ้นคือรูปลักษณะของตัวร่มและสระน้ำที่เป็นวงกลมและรูปแปดเหลี่ยม

แนวคิด : สันกำแพง มีชื่อเสียงว่าเป็นถิ่นของหัตถกรรมการประติมากรรมที่สำคัญของประเทศ ผลงานชิ้นนี้ นอกจากจะดูสวยงามสะดุดตาทั้งในเวลากลางวันหรือกลางคืนแล้ว ยังหมายถึงความร่มเย็นเป็นสุขได้อีกด้วย

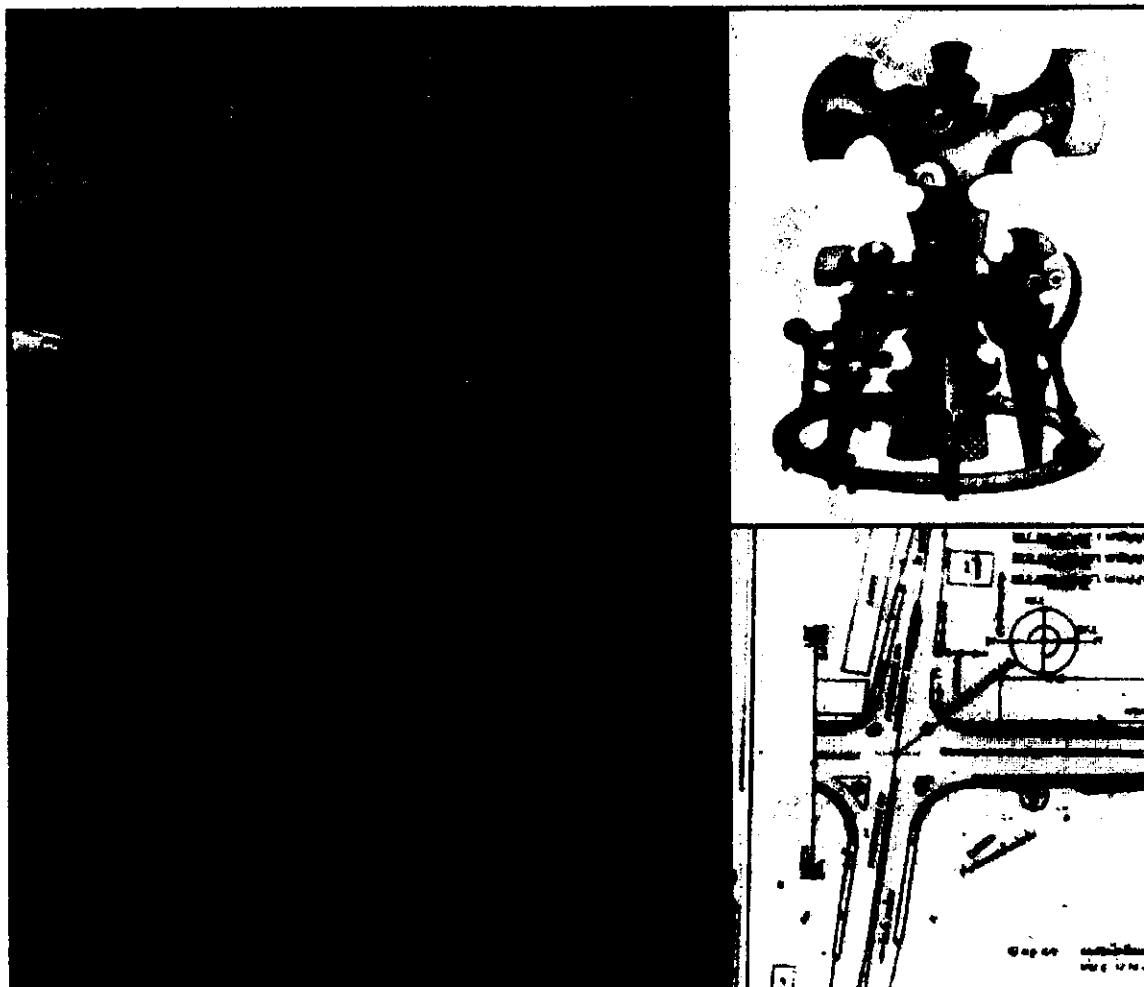
ประติมากรรม : แท่นบรรจุอรรถ
 ศิลปิน : อารยา ราษฎร์จำเริญสุข



รูปลักษณะ : "แท่นบรรจุอรรถ" เป็นประติมากรรมร่วมสมัย รูปทรงสี่เหลี่ยม ผืนผ้า เรียบง่าย ใช้ วัสดุหินแกรนิตสีเทาดำ ขนาด ๑.๕ x ๒.๐๐ x ๐.๓๗ เมตร วางเรียงกันสามก้อน รวมเป็น ๖ เมตร พื้นผิวขัดเรียบ ด้านบนสลักด้วยอักษรล้านนาจาก "คำยกาวีละ"

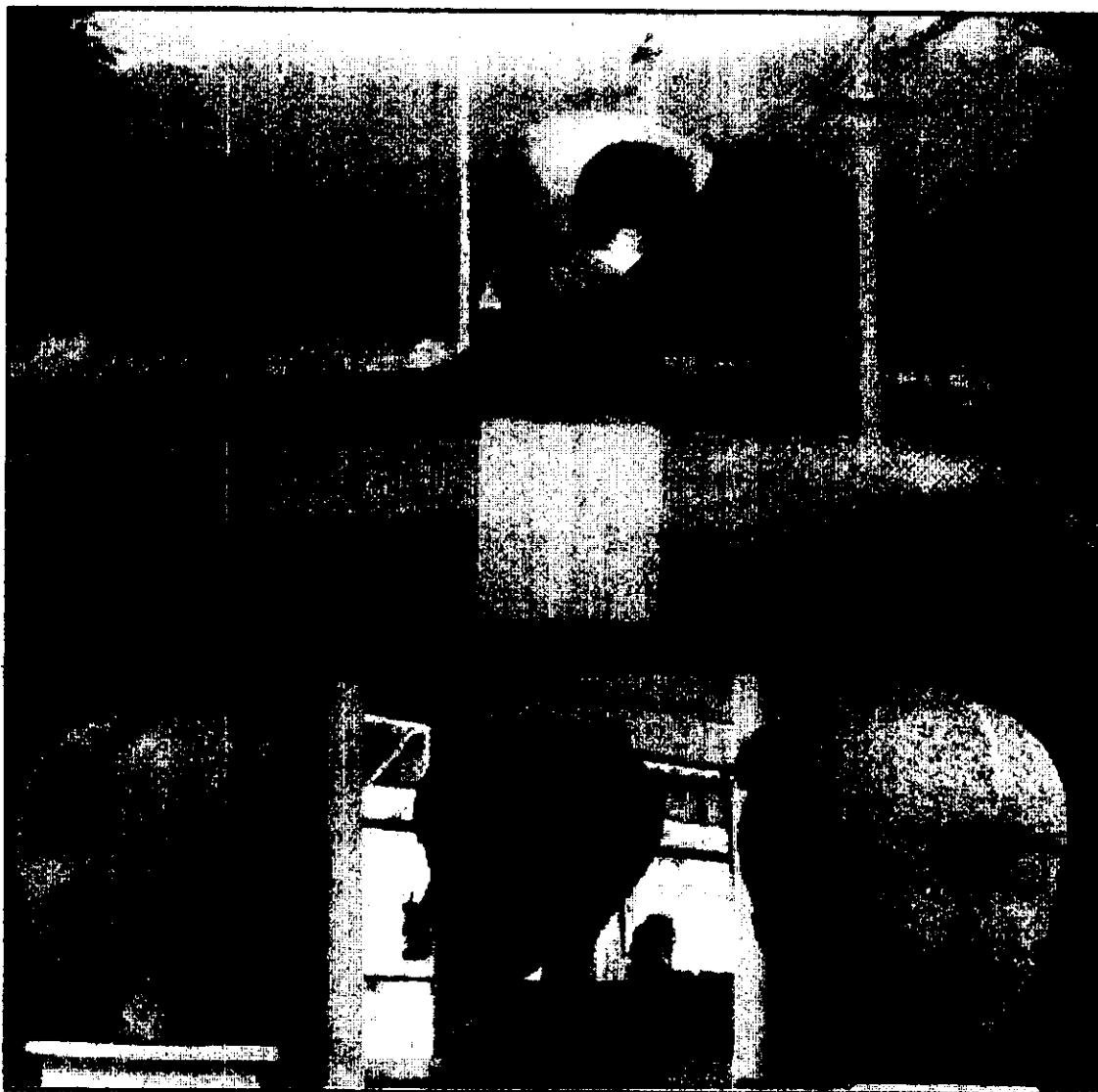
แนวคิด : ประติมากรรมที่มีลักษณะคล้ายแท่นบรรจุอรรถ หรือคล้ายที่นั่ง-นอน พักผ่อน หรือ อาจมองว่าคล้ายหน้าหนังสืออักษรล้านนา มีความหมายถึงความอุดมสมบูรณ์ และการเป็นศูนย์กลางท่ามาคำขึ้น ในยุครุ่งเรืองของล้านนา เป็นถ้อยความที่งดงามเกี่ยวกับท้องถิ่น ประติมากรรมชิ้นนี้จะคงทนถาวร สามารถเป็นที่พักผ่อน เอนนอนลงนั่งคุยกัน เด็กสามารถเรียนรู้อักษรและเนื้อหาในข้อความที่จารึกไว้ได้

ประติมากรรม : บวงสรวงเทวดา
 ศิลปิน : อำนวย กันทรอินทร์



- รูปลักษณะ :** ประติมากรรมชุดบวงสรวงเทวดา มีขนาดความกว้าง ๔ เมตร ความยาว ๔.๒๐ เมตร และความสูง ๔.๘๖ เมตร หล่อด้วยวัสดุไฟเบอร์กลาส ทำสีบรอนด์เงินดำ เทคนิคฝนเคลือบด้วยความร้อน
- แนวคิด :** พิธีกรรมบวงสรวงเทวดาเป็นพิธีกรรมโบราณของล้านนาที่มีความเชื่อเกี่ยวกับสิ่ง ที่ตนเองเคารพและศรัทธาในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายที่มองไม่เห็น ซึ่งเป็นสำนึกของ ความรู้สึกหรือวิญญาณที่มีอยู่ตามธรรมชาติของมนุษย์ เช่น การเซ่นไหว้ผีบ้านผีเรือน การบูชาท้าวทั้งสี่ ฯลฯ ดังนั้น งานประติมากรรมชิ้นนี้จึงเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกเกี่ยวกับบรรยากาศแห่งความเชื่อและศรัทธา ของมนุษย์ต่อการบูชาเทพหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายด้วยการแทนค่าสัญลักษณ์ต่างๆ ผ่านการสร้างสรรคูปทรงในงานประติมากรรมชุดบวงสรวงเทวดานี้

ประติมากรรม : แม่หญิงล้านนา
ศิลปิน : สุกี เกสรเกศรา



รูปลักษณะ : ประติมากรรมชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากหญิงล้านนา งานได้ถ่ายทอดความสวยงามด้วยรูปร่างหน้าตาและมารยาทที่อ่อนโยน อ่อนหวาน ผ่านเป็นผลงานประติมากรรมที่สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคปั้นหล่อด้วยไฟเบอร์กลาส นำผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ไปพ่นเคลือบด้วยความร้อนให้เกิดผิวโลหะทองเหลืองรมดำ ชิ้นงานมีขนาดกว้าง ยาว สูง ๑๔๐ x ๑๘๐ x ๒๒๐ เซนติเมตร

แนวคิด : แม่หญิงล้านนาเกิดจากการเล่าขานกันมานานแล้วว่าผู้หญิง (แม่หญิง) ล้านนามีความสวยงามด้วยรูปร่างหน้าตา กริยามารยาท การพูดที่ไพเราะอ่อนหวาน อ่อนโยน เป็นที่ประทับใจสำหรับบุคคลทั่วไปและผู้มาเยือน

๑๐. งบประมาณ

งบประมาณในโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง เป็นเงินทั้งสิ้น ๑๕๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งร้อยห้าสิบล้านบาทถ้วน) แยกเป็น

๑๐.๑ ค่าที่ดินก่อสร้างอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ

เป็นเงิน ๔๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท

๑๐.๒ ค่าก่อสร้างอาคารเฉลิมพระเกียรติฯ

เป็นเงิน ๔๔,๐๐,๐๐๐ บาท

๑๐.๓ ค่าโครงสร้างพื้นฐาน (จัดผังบริเวณอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ)

เป็นเงิน ๑๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท

๑๐.๔ ค่าจัดจ้างและดำเนินการภูมิสถาปัตย์ภายในอุทยานวัฒนธรรมฯ

เป็นเงิน ๗,๐๐๐,๐๐๐ บาท

๑๐.๕ ค่าจัดจ้างและดำเนินการภูมิสถาปัตย์บนถนนสายวัฒนธรรม ๑๒ กิโลเมตร

เป็นเงิน ๑๓,๐๐๐,๐๐๐ บาท

๑๐.๖ ค่าผลิตงานศิลปกรรม ประติมากรรม

เป็นเงิน ๓๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท

๑๐.๗ ค่าบริหารโครงการ

เป็นเงิน ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท

๑๑. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑๑.๑ เด็ก เยาวชน และประชาชนชาวไทยได้มีโอกาสศึกษาเรียนรู้ ชื่นชม และภาคภูมิใจในพระราชอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในด้านศิลปวัฒนธรรม

๑๑.๒ ได้จัดตั้งอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ เพื่อน้อมถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่พระองค์ทรงเป็น “อัครศิลปิน” ให้เป็นพื้นที่นาร่องแห่งแรกเพื่อการจัดแสดงผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมอันล้ำค่าของศิลปินแห่งชาติ ศิลปินพื้นบ้านของภาคเหนือ

๑๑.๓ ได้เกิดแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม และเป็นการเปิดพื้นที่ทางวัฒนธรรมสำหรับถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคเหนือให้แก่ เด็ก เยาวชน นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป

๑๑.๔ ได้สถานที่พักผ่อนหย่อนใจและแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่งดงามด้วยศิลปกรรมอันสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและสิ่งแวดล้อมของท้องถิ่น

๑๑.๕ ได้สร้างรูปแบบ (Model) การบริหารจัดการมรดกทางวัฒนธรรมด้วยการมีส่วนร่วมของประชาคม และหน่วยงานภาครัฐที่เกี่ยวข้องในเชิงบูรณาการร่วมกันให้เกิดประสิทธิภาพต่อท้องถิ่น

ภาคผนวก

แผนการดำเนินงาน

การก่อสร้างอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา

ตามโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-ฮันกัมแพง

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	ปี ๒๕๕๐												ปี ๒๕๕๑								หมายเหตุ	
		กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.	ตค.	พย.	ธค.	มค.	กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.		
๑. ขออนุมัติซื้อที่ดินเพื่อก่อสร้างอุทยานวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา	๔๕,๐๐๐,๐๐๐	↔																				สวช./จังหวัดเชียงใหม่ (เจ้าของที่ดินได้เสนอราคาที่ดินจำนวน ๘ ไร่ ในราคา ๔๕ ล้านบาท และบริจาคที่ดินให้อีก ๒ ไร่)	
๒. การจัดซื้อที่ดินเอกชนในการสร้างอุทยานฯ			↔																				
๓. ดำเนินการจัดจ้างปรับผ้งบริเวณและก่อสร้างอาคารเฉลิมพระเกียรติฯ					↔																		
๔. ก่อสร้างอาคารเฉลิมพระเกียรติฯ	๔๘,๐๐๐,๐๐๐					←																→	สวช./มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
๔.๑ งานถมดินปรับพื้นที่																							
๔.๒ ค่าออกแบบก่อสร้างอาคาร																							
๔.๓ การก่อสร้างอาคารและตกแต่งภายในห้องต่าง ๆ																							

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	ปี ๒๕๕๐												ปี ๒๕๕๑								หมายเหตุ
		กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	ตค.	กย.	ตค.	พย.	ธค.	มค.	กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	ตค.	กย.	
๔.๔ งานศิลปกรรมเทิดพระเกียรติพระ อัญริยภาพด้านศิลปกรรมของพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว																						
๔.๕ การจัดแสดงผลงานประติมากรรม ประกอบหุ้มอาคาร																						
๔.๖ ห้องจัดแสดงผลงานศิลปกรรม ประติมากรรมของกลุ่มศิลปินแห่งชาติ																						
๔.๗ ห้องจัดงานเลี้ยงรับรอง																						
๔.๘ ห้องจัดประชุมสัมมนา																						
๔.๙ ลานกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรม																						
๔.๑๐ ระบบความปลอดภัย																						
๔.๑๑ งานระบบไฟฟ้าภายในอาคาร																						
๔.๑๒ งานระบบสุขาภิบาล ประปา ภายใน อาคาร																						
๕. จัดผังบริเวณอุทยานวัฒนธรรมเฉลิม พระเกียรติฯ (Infrastructure)	๑๐,๐๐๐,๐๐๐																					
๕.๑ งานถนน Asphaltic Concrete และกันหิน																						
๕.๒ งานระบายน้ำ ผิวทาง และบริเวณ ระบายน้ำ																						
																						สวช./กรมโยธาธิการ และผังเมือง/สำนักงาน โยธาธิการและผังเมือง จังหวัด/เทศบาลอำเภอ สำนักแผนผัง/การไฟฟ้า

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	ปี ๒๕๕๐												ปี ๒๕๕๑								หมายเหตุ
		กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	ตค.	กย.	พค.	พย.	ธค.	มค.	กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	ตค.	กย.	
๕.๑ งานป้องกันการกัดเซาะตลิ่ง																						ส่วนภูมิภาค/การ ประปาส่วนภูมิภาค
๕.๔ งานระบบท่อร้อยสาย งานประปา บำบัด น้ำเสีย งานระบบไฟฟ้า โทรศัพท์																						
(๑) งานย้ายสายไฟแรงสูงลงใต้ดิน																						
(๒) งานย้ายสายโทรศัพท์ลงใต้ดิน																						
(๓) งานรื้อย้ายท่อเมนประปา																						
(๔) งานขยายเขตไฟฟ้า																						
(๕) งานหม้อแปลงไฟฟ้า ควบคุม อัดโนมิตีไฟแรงต่ำ																						
๖. จัดจ้างและดำเนินการภูมิสถาปัตย์ภายใน อุทยานวัฒนธรรมฯ	๗,๐๐๐,๐๐๐																					สวช./มหาวิทยาลัย ศิลปากร คณะสถาปัตย กรรมศาสตร์
๖.๑ ระบบแผนประปาบริเวณและระบบ รดน้ำต้นไม้																						
๖.๒ งานทางเท้าภายในบริเวณอุทยาน																						
๖.๓ งานรั้วและป้ายโครงการ																						
๖.๔ งานท่อสายไฟแรงต่ำภายในโครงการ																						
๖.๕ งานช่าง โคมไฟฟ้าแสงสว่างภายใน อุทยานฯ																						

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	ปี ๒๕๕๐												ปี ๒๕๕๑												หมายเหตุ
		กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.	ตค.	พย.	ธค.	มค.	กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.					
๑. จัดจ้างและดำเนินการภูมิสถาปัตย์บนถนน สายวัฒนธรรม ๑๒ กิโลเมตร	๑๓,๐๐๐,๐๐๐																									สวช./มหาวิทยาลัย ศิลปากร คณะสถาปัตย กรรมศาสตร์
๒. ผลิตงานศิลปกรรม ประติมากรรม	๓๐,๐๐๐,๐๐๐																									สวช.
๒.๑จัดจ้างทำประติมากรรมบริเวณอุทยาน วัฒนธรรมฯ																										มหาวิทยาลัย
(๑) งาน "บ้านช้าง" (คำอ้าย เศษควงตา)																										ศิลปากร
(๒) งาน "ครอบครัว" (เพชร วิริยะ)																										มหาวิทยาลัย
(๓) งาน "กลองสะบัดชัย" (สุรัตน์ พงศ์คำ)																										เชียงใหม่
(๔) งาน "ฟ่อนเจียง" (ประเสริฐ วรรณรัตน์)																										ศิลปินแห่งชาติ
(๕) งาน "หิมพานต์" (นคร อนันตประคินธุ์)																										จังหวัดเชียงใหม่
(๖) งาน "ทอทอดแสงสายภูมิปัญญา -ล้านนาไทย" (ธวัชชัย หงษ์แพง)																										
(๗) งาน "สัญลักษณ์ในวิถีชีวิตท้องถิ่น ๑" (สุกรี เกสรเกษรา)																										
(๘) งาน "สัญลักษณ์ในวิถีชีวิตท้องถิ่น ๒" (สุกรี เกสรเกษรา)																										
(๙) งาน "อบอุ้นบนถนนสายไหม" (อุคม นิมภักดี)																										

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	ปี ๒๕๕๐												ปี ๒๕๕๑								หมายเหตุ
		กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.	ตค.	พย.	ธค.	มค.	กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.	
(๑๐) งาน "โลกของผ้าไหม" (อุดม ฉิมภักดี)																						
(๑๑) งาน "วัยเด็ก" (คำรงค์ชัย แสงคำ)																						
(๑๒) งาน "ลายสัก" ศิลปะบนทางเท้า																						
(๑๓) ประติมากรรม																						
๘.๒ จัดจ้างทำประติมากรรมบริเวณถนนสาย วัฒนธรรม ๑๒ กิโลเมตร																						
(๑) งาน "ดิน น้ำ ลม ไฟ" (อินสนธิ วงศ์สาม)																						
(๒) งาน "ประติมากรรมมิด" (ถวัลย์ ดัชนี)																						
(๓) งาน "สูง" (สุรสิทธิ์ เสาวคง)																						
(๔) งาน "แท่นบรรจรณ์"																						
(อารยา ราษฏร์จำเริญสุข)																						
(๕) งาน "นายศรี" (พริพงษ์ คงแก้ว)																						
(๖) งาน "วิมาน" (ธวัชชัย สมคง)																						
(๗) งาน "บวงสรวงเทวดา"																						
(อำนวย กันทรอินทร์)																						
(๘) งาน "เพื่อนร่วมทาง" (กิตติชัย กำแดง)																						
(๙) งาน "แม่หญิงล้านนา" (สุกรี เกษรเกษตรา)																						

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	ปี ๒๕๕๐											ปี ๒๕๕๑								หมายเหตุ	
		กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.	ตค.	พย.	ธค.	มค.	กพ.	มีค.	เมย.	พค.	มิย.	กค.	สค.		กย.
๘. การบริหารโครงการ	๒,๐๐๐,๐๐๐																					
(๑) ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ																						
(๒) ค่าจัดประชุม																						
(๓) ค่าเบี้ยประชุม																						
(๔) ค่าเดินทาง																						
(๕) ค่าวัสดุครุภัณฑ์สำนักงาน																						

งบประมาณ ๒๕๕๐ ค้างบกลาง จำนวน ๗๗,๐๐๐,๐๐๐ บาท
 งบประมาณ ๒๕๕๑ ค้างบกลางผูกพัน จำนวน ๗๘,๐๐๐,๐๐๐ บาท
 รวมงบประมาณทั้งสิ้น ๑๕๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท

ภาคผนวก ข

ทำเนียบผู้ทรงคุณวุฒิ ศิลปิน นักวิชาการศิลปะ ที่เข้าร่วมโครงการ

- ๑) นายอินสนธ์ วงศ์สาม ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ปี พ.ศ.๒๕๔๒
วุฒิการศึกษา : ปริญญาตรีสาขาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
การทำงาน : ศิลปิน
- ๒) นายถวัลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ปี พ.ศ.๒๕๔๔
วุฒิการศึกษา : ปริญญาเอก ราชวิทยาลัยศิลป์แห่งชาติ อัมสเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์
การทำงาน : ศิลปิน
- ๓) อาจารย์วันิดา พึ่งสุนทร ศิลปินแห่งชาติสาขาสถาปัตยกรรม (แบบประเพณี) ปี พ.ศ.๒๕๔๖
วุฒิการศึกษา : ปริญญาตรีสาขาสถาปัตยกรรมไทย คณะสถาปัตยกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
การทำงาน : อาจารย์ และคณะกรรมการประจำคณะสถาปัตยกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๔) อาจารย์จุลทัศน์ กิตบุตร ศิลปินแห่งชาติสาขาสถาปัตยกรรม (แบบร่วมสมัย) ปี พ.ศ.๒๕๔๗
วุฒิการศึกษา : ปริญญาตรีสาขาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมฯ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
การทำงาน : อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญพิเศษ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ๕) รศ. อารยา ราษฎร์จำเริญสุข
วุฒิการศึกษา : ปริญญาโทสาขาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ
Meisterschulerin (Visual Art) Hochschule fuer Bildende Kuenste,
Braunschweig, ประเทศเยอรมัน
การทำงาน : อาจารย์ประจำสาขาภาพพิมพ์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ๖) ผศ. สุรสิทธิ์ เสาวคง
วุฒิการศึกษา : ปริญญาตรีสาขาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
การทำงาน : อาจารย์ประจำ คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตภาคพายัพ
- ๗) อาจารย์พีรพงษ์ ดวงแก้ว
วุฒิการศึกษา : ปริญญาโทสาขาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
การทำงาน : อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๘) อาจารย์อำนวยการ กัณฑ์อินทร์

วุฒิการศึกษา : ปริญญาโทสาขาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
การทำงาน : อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๙) อาจารย์ธวัชชัย หงษ์แพง

วุฒิการศึกษา : ปริญญาโทสาขาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
การทำงาน : อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๑๐) อาจารย์อุดม นิมภักดี

วุฒิการศึกษา : ปริญญาโทสาขาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
การทำงาน : อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๑๑) อาจารย์สุกรี เกสรเกศรา

วุฒิการศึกษา : ปริญญาโทสาขาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
การทำงาน : อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๑๒) อาจารย์สุรัตน์ พลุดำ

วุฒิการศึกษา : ปริญญาตรีสาขาประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
การทำงาน : อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
ล้านนาวิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด) จังหวัดเชียงใหม่

๑๓) อาจารย์ประเสริฐ วรรณรัตน์

วุฒิการศึกษา : ปริญญาตรีสาขาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
การทำงาน : อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
ล้านนาวิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด) จังหวัดเชียงใหม่

๑๔) อาจารย์กิตติชัย กำแพง

วุฒิการศึกษา : ปริญญาตรีสาขาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
การทำงาน : อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
ล้านนาวิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด) จังหวัดเชียงใหม่

๑๕) อาจารย์ดำรงชัย แสงคำ

วุฒิการศึกษา : ปริญญาตรีสาขาประติมากรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
(เพาะช่าง)

การทำงาน : อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
ล้านนาวิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด) จังหวัดเชียงใหม่

๑๖) นายธวัชชัย สมคง

วุฒิการศึกษา : การศึกษา Post-Diploma (จิตรกรรม) กาลาบาวันนา วิศวกรรมศาสตร
บัณฑิตบัณฑิต ประเทศอินเดีย

การทำงาน : ศิลปิน

๑๗) นายเพชร วิริยะ

วุฒิการศึกษา : การศึกษาผู้ใหญ่ระดับ ๓ (ประถม ๗) และระดับ ๔ (มัธยมศึกษาปีที่ ๓)

การทำงาน : ศิลปินพื้นบ้าน (สล่าล้านนา) แห่ง “บ้านจ้างนัก”

๑๘) นายนคร อนันตะประดิษฐ์

วุฒิการศึกษา : มัธยมศึกษาตอนปลาย

การทำงาน : ศิลปินพื้นบ้าน (สล่าล้านนา)

๑๙) นายคำอ้าย เคชดวงตา

วุฒิการศึกษา : ศึกษาศิลปะไม้แกะสลัก จาก แม่ครูแก้ว ครูมานิต แยมกรรณ
และครูมานพ ไชยศิริวงศ์

การทำงาน : ศิลปินพื้นบ้าน (สล่าล้านนา) ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม

ภาคผนวก ค
คณะบุคคลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ขอขอบคุณ

ดร.สุรเกียรติ์ เสถียรไทย

อดีตรองนายกรัฐมนตรี

และรักษาราชการแทนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

นายสมชาย เลียงหลาย

รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (อดีตรองเลขาธิการ

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ)

สำนักงานประมาณ

กรมโยธาธิการและผังเมือง

จังหวัดเชียงใหม่

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลเชียงใหม่

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่

ม.ล.ทวีปัญญา เกษมสันต์

อดีตผู้อำนวยการสำนักบริหารเครือข่ายทางวัฒนธรรม

นางสาวกุลวดี เจริญศรี

ผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม

นางสาวเบญจรัตน์ มาประณีต

นักวิชาการวัฒนธรรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

นางพีรญา มงคลัญญ์

นักวิชาการวัฒนธรรม

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่

คณะกรรมการ

ที่ปรึกษาโครงการ

คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ
นายวีระ โรจน์พจนรัตน์
นางปรีศนา พงษ์ทัตศิริกุล
นายปรีชา กันธิยะ
นายอินสนธิ์ วงศ์สาม
นายถวัลย์ ดัชนี
นางสาววนิดา พึ่งสุนทร
นายจุลทัศน์ กิติบุตร

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม
เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ปี พ.ศ.๒๕๔๒
ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ปี พ.ศ.๒๕๔๔
ศิลปินแห่งชาติสาขาสถาปัตยกรรม (แบบประเพณี) ปี พ.ศ.๒๕๔๖
ศิลปินแห่งชาติสาขาสถาปัตยกรรม (แบบร่วมสมัย) ปี พ.ศ.๒๕๔๗

คณะผู้ออกแบบอาคารเฉลิมพระเกียรติ

นางสาววนิดา พึ่งสุนทร
ผศ.บัญชา ชุ่มเกษร
นายประกิต ลัคนผจง

อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะผู้ออกแบบประติมากรรม

นายวิวัฒน์ วัฒนาพันธุ์
ผศ.สุรสิทธิ์ เสาร์คง
นายอภิชาติ ศรีอรุณ
นายสามารถ ศรีจำนงค์

หัวหน้าคณะทำงาน
อาจารย์ และศิลปิน
อาจารย์ และสถาปนิก
อาจารย์คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เลขานุการโครงการฯ

นางสาวนันทยา สว่างวุฒิธรรม
นางสาวอมรรัตน์ สีเพ็ญ

นางสาวสมพร ดัฒนะไพบูลย์
นางสาวปรารธนา มงคลวัช
นายคมฤทธิ์ เจียบแหลม

ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม
หัวหน้ากลุ่มพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานทางวัฒนธรรม
สำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม
นักวิชาการวัฒนธรรม
นักวิชาการวัฒนธรรม
นักวิชาการวัฒนธรรม