



2/242
11800
11800
รับที่ 5880
วันที่ 17 ก.ค. 2564 11-04-64

ที่ วธ ๐๓๐๒.๒/ ๑๕๗๖

กระทรวงวัฒนธรรม

๖๖๖ ถนนบรมราชชนนี กทม. ๑๐๗๐๐

๑๗ กรกฎาคม ๒๕๕๐

เรื่อง ขออนุญาตก่อสร้างโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรม
ระดับนานาชาติ เป็นกรณีพิเศษ

เรียน เลขาธิการคณะรัฐมนตรี

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. โครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรม
ระดับนานาชาติ
๒. พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒
๓. ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลงใช้หรือเปลี่ยน
การใช้อาคารบางชนิด หรือบางประเภทบริเวณโดยรอบศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
ไทยในเขตท้องที่แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร พ.ศ. ๒๕๓๒ และที่
แก้ไขเพิ่มเติม

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมได้รับอนุมัติหลักการให้จัดทำโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ ตามมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๒๑
กันยายน ๒๕๔๙ ซึ่งโครงการดังกล่าวตั้งอยู่ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในปัจจุบัน และที่ดินว่างเปล่า
ข้างศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ขนาดพื้นที่ทั้งหมดประมาณ ๕๘ ไร่ โดยเป็นพื้นที่ของศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทยเดิม จำนวน ๒๓ ไร่ และซื้อจากกองทุนเพื่อการฟื้นฟูและพัฒนาระบบสถาบันการเงินอีก
จำนวน ๓๕ ไร่ โดยมีขอบเขตที่ดิน ดังนี้

- ทิศเหนือติดถนนเทียมร่วมมิตร
- ทิศตะวันออกติดถนนเทียมร่วมมิตรและคลองชลใหญ่
- ทิศตะวันตกติดถนนวัฒนธรรม
- ทิศใต้ติดที่ดินว่างเปล่าของ อ.ส.ม.ท.

ทั้งนี้บริเวณดังกล่าวอยู่ในเขตควบคุมอาคาร ตามข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนด
บริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลงใช้หรือเปลี่ยนการใช้อาคารบางชนิด หรือบางประเภทบริเวณโดยรอบศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทยในเขตท้องที่แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร พ.ศ. ๒๕๓๒ ซึ่งมีข้อกำหนด
ห้ามก่อสร้างอาคารสูงเกิน ๕ เมตร ห้ามก่อสร้างอาคารที่มีพื้นที่รวมกันทุกชั้นในหลังเดียวกันเกิน ๑,๐๐๐ ตร.ม.

/กระทรวง...

กระทรวงวัฒนธรรมได้หารือไปยังกรุงเทพมหานคร กรณีข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลงใช้หรือเปลี่ยนแปลงการใช้อาคารบางชนิด หรือบางประเภทบริเวณโดยรอบ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในเขตท้องที่แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร พ.ศ. ๒๕๓๒ ซึ่งอาจมีผลกระทบต่อโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ

กรุงเทพมหานครได้ตอบข้อหารือแล้วว่าไม่สามารถกระทำการก่อสร้างโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติได้ เนื่องจากบริเวณดังกล่าวอยู่ในบริเวณที่มีข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลงใช้หรือเปลี่ยนแปลงการใช้อาคารบางชนิด หรือบางประเภท โดยรอบศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในเขตท้องที่แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร พ.ศ. ๒๕๓๒ ข้อ ๓ (๑),(๒) ข้อ ๔ และข้อ ๕(๒),(๓) ซึ่งกรุงเทพมหานครไม่อาจยกเลิกหรือแก้ไขข้อบัญญัติท้องถิ่นเป็นการเฉพาะกรณีนี้ได้ แต่หากกระทรวงวัฒนธรรมจะทำการก่อสร้างในพื้นที่ที่กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้างดังกล่าว สามารถทำได้โดยการขอความเห็นชอบจากคณะรัฐมนตรีเป็นกรณีพิเศษตามข้อ ๑ วรรค ๔ ของกฎกระทรวงฉบับที่ ๕ (พ.ศ. ๒๕๒๘) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒

กระทรวงวัฒนธรรม มีความจำเป็นต้องก่อสร้างโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติในพื้นที่บริเวณดังกล่าว จึงขอความเห็นชอบจากคณะรัฐมนตรี เพื่ออนุญาตให้ก่อสร้างโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ เป็นกรณีพิเศษ ตามข้อ ๑ วรรค ๔ ของกฎกระทรวงฉบับที่ ๕ (พ.ศ. ๒๕๒๘) แก้ไขเพิ่มเติมโดยกฎกระทรวงฉบับที่ ๑๔ (พ.ศ. ๒๕๒๙)ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒

จึงเรียนมาเพื่อโปรดนำเสนอคณะรัฐมนตรี เพื่อพิจารณาอนุญาตเป็นกรณีพิเศษต่อไป

ขอแสดงความนับถือ



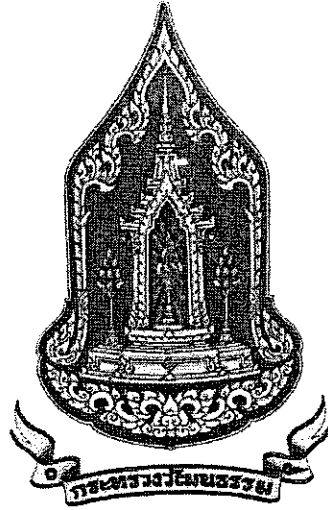
(คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

สำนักงานปลัดกระทรวง สำนักบริหารกลาง

โทร. ๐ ๒๔๒๒ ๘๑๐๓-๕

โทรสาร. ๐ ๒๔๔๖ ๘๓๔๐



ขออนุญาตก่อสร้างโครงการพัฒนา
ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ให้เป็นพื้นที่บริการ
ทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ

กระทรวงวัฒนธรรม

ที่ วร ๐๒๐๓.๒/๒๐๒๖



กระทรวงวัฒนธรรม

๖๖๖ ถนนบรมราชชนนี เขตบางพลัด

กทม. ๑๐๗๐๐

๑๖ ตุลาคม ๒๕๕๐

เรื่อง ขอดัดส่งข้อมูลเพิ่มเติม เพื่อขออนุญาตก่อสร้าง โครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติเป็นกรณีพิเศษ

เรียน เลขาธิการคณะรัฐมนตรี

อ้างถึง หนังสือกระทรวงวัฒนธรรม ที่ วร ๐๓๐๒.๒/๑๔๗๖ ลงวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๐

ตามหนังสือที่อ้างถึง กระทรวงวัฒนธรรมได้เสนอขอความเห็นชอบจากคณะรัฐมนตรีเพื่ออนุญาตให้ก่อสร้างโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติเป็นกรณีพิเศษ ความละเอียดเรียบร้อยแล้ว นั้น

กระทรวงวัฒนธรรม ขอเรียนว่า กระทรวงมหาดไทย ได้มีหนังสือแจ้งให้กระทรวงวัฒนธรรม เข้าร่วมประชุมชี้แจงรายละเอียดต่อคณะกรรมการควบคุมอาคาร ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรมได้ชี้แจงรายละเอียดข้อเท็จจริงในเรื่องดังกล่าวต่อคณะกรรมการควบคุมอาคารเรียบร้อยแล้ว และในการจ้างที่ปรึกษาออกแบบ ได้กำหนดความสูงของอาคารโดยประมาณไม่เกิน ๕ ชั้น ความสูงแต่ละชั้นประมาณ ๔ เมตร และความสูงรวมไม่เกิน ๓๖ เมตร ดังนั้นเพื่อมิให้ส่งผลกระทบต่อการใช้งานออกแบบโครงการฯ กระทรวงวัฒนธรรม จึงขอดัดส่งข้อมูลเพิ่มเติม เพื่อขออนุญาตให้ก่อสร้างโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ เป็นกรณีพิเศษ ตามข้อ ๑ วรรค ๔ ของกฎกระทรวง ฉบับที่ ๕ (พ.ศ. ๒๕๒๘) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และพิจารณานำเสนอคณะรัฐมนตรี เพื่อพิจารณาอนุญาตให้ก่อสร้างโครงการฯ ดังกล่าว เป็นกรณีพิเศษต่อไป จักขอขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

สำนักบริหารกลาง

โทร. ๐ ๒๔๒๒ ๘๓๐๓

โทรสาร ๐ ๒๔๔๖ ๘๓๔๐

การขออนุญาตก่อสร้างโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
ให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ เป็นกรณีพิเศษ

ความเป็นมา

คณะรัฐมนตรีได้ลงมติเมื่อวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๔๗ อนุมัติงบกลาง งบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ ๒๕๔๘ เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการจัดซื้อที่ดิน เพื่อพัฒนาโครงการศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ จำนวน ๕๘๘,๕๖๔,๓๐๐ บาท ตามที่ กระทรวงวัฒนธรรมเสนอ ส่วนการจัดทำโครงการฯ ให้ดำเนินการให้เป็นไปตามมติคณะกรรมการกลั่นกรอง เรื่องเสนอคณะรัฐมนตรี คณะที่ ๓ เดิม ในคราวประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๔๗ เมื่อวันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๔๗ ต่อไป โดยหลักการให้กระทรวงวัฒนธรรมจัดทำโครงการฯ โดยรายละเอียดการดำเนินงานโครงการ กระทรวงวัฒนธรรมจะหารือกับประธานคณะกรรมการนโยบายการบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ก่อน

กระทรวงวัฒนธรรมได้จัดซื้อที่ดิน จำนวน ๑๕ ไร่ จากกองทุนฟื้นฟูและพัฒนาสถาบันการเงินเรียบร้อยแล้ว โดยในส่วนการจัดทำโครงการประธานที่ปรึกษาของนายกรัฐมนตรี และประธาน คณะกรรมการนโยบายการบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (นายพันศักดิ์ วิญญรัตน์) ในขณะนั้น ได้ให้ความเห็นว่า เพื่อให้เกิดความชัดเจนในรูปแบบของโครงการ วิธีการบริหารจัดการในอนาคต และใช้เป็นข้อมูล ประกอบการตัดสินใจของคณะรัฐมนตรี เห็นควรให้เพิ่มเติมต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

๑. จากการประชุมปรับโครงสร้างระบบราชการเมื่อวันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๔๘ อาจให้กระทรวงวัฒนธรรมควบรวมกับหน่วยงานอื่น ซึ่งจะส่งผลให้กระทรวงวัฒนธรรมต้องทบทวนนโยบาย แผนยุทธศาสตร์ และแผนงานโครงการต่าง ๆ

๒. เพิ่มเติมข้อมูลรายละเอียดเกี่ยวกับสถานที่จัดกิจกรรมและการแสดงที่ดำเนินการอยู่ในปัจจุบัน เช่น โรงละครแห่งชาติ ว่ามีความสามารถในการรองรับกิจกรรมและการแสดงเพียงพอต่อความต้องการหรือไม่ เพื่อให้เกิดความชัดเจนและใช้เป็นเหตุผลสนับสนุนโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยต่อไป

๓. แผนงานการจัดกิจกรรมและการแสดงของโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยต้องมีความชัดเจน มีจุดยืน (positioning) และเอกลักษณ์เฉพาะตัว (niche) เพื่อไม่ให้เกิดความซ้ำซ้อนกับการจัดกิจกรรมและการแสดงของหน่วยงานอื่น เช่น สถาบันพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ ซึ่งจะเปิดดำเนินการเร็ว ๆ นี้

๔. ปรับปรุงกรอบยุทธศาสตร์การพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้สามารถนำไปสู่การขยายผลและสร้าง value creation จากสินทรัพย์ทางศิลปและวัฒนธรรมของไทย ตลอดจนพัฒนาเป็นแหล่งชุมนุมและแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมที่มีพลวัตแห่งใหม่ของประเทศ

๕. เพิ่มเติมรายละเอียดเกี่ยวกับการบริหารพื้นที่ กลุ่มลูกค้า และกิจกรรม เพื่อให้โครงการมีความเป็นรูปธรรมและสามารถให้บริการได้ตามมาตรฐานสากล

/ทั้งนี้กระทรวง...

ทั้งนี้กระทรวงวัฒนธรรมได้จัดทำรายละเอียดข้อมูลเพิ่มเติม และเสนอให้ประธานคณะกรรมการฯ (นายพันศักดิ์ วิญญรัตน์) เพื่อนำเสนอคณะกรรมการฯ พิจารณาโครงการฯ แต่มิได้มีการประชุม เนื่องจากมีการเปลี่ยนแปลงรัฐบาลก่อน

การดำเนินการ

กระทรวงวัฒนธรรมได้ดำเนินการประกวดแบบแนวความคิดโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ เมื่อวันที่ ๒๑ ตุลาคม ๒๕๔๘ ได้ประกาศผลการตัดสินแบบแนวความคิด ซึ่งบริษัท สถาปนิก ๔๕ จำกัด เป็นผู้ชนะที่ ๑ เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๔๘ ทั้งนี้ได้ประมาณการค่าออกแบบก่อสร้างโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ เป็นเงิน ๖๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท

ปีงบประมาณ ๒๕๕๐ ได้รับจัดสรรงบลงทุน หมวดที่ดินและสิ่งก่อสร้าง ค่าออกแบบก่อสร้างโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ เป็นเงิน ๒๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท ขณะนี้อยู่ระหว่างการดำเนินการจ้างที่ปรึกษาออกแบบโครงการฯ ดังกล่าว เพื่อก่อสร้างอาคารในบริเวณพื้นที่โครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ ซึ่งโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยฯ จะมีความสูงของอาคารโดยประมาณไม่เกิน ๘ ชั้น ความสูงแต่ละชั้นประมาณ ๔ เมตร และความสูงรวมไม่เกิน ๓๖ เมตร

กรุงเทพมหานครได้ออกข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง คัดแปลง ใช้หรือเปลี่ยนการใช้อาคารบางชนิด หรือบางประเภท บริเวณโดยรอบศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในท้องที่แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร พ.ศ. ๒๕๓๒ ซึ่งมีข้อกำหนดห้ามก่อสร้างอาคารสูงเกิน ๘ เมตร ห้ามสร้างอาคารที่มีพื้นที่รวมกันทุกชั้นในหลังเดียวกันเกิน ๑,๐๐๐ ตารางเมตร ทั้งนี้กระทรวงวัฒนธรรมได้หารือไปยังกรุงเทพมหานครว่าการก่อสร้างอาคารจะขัดต่อข้อบัญญัติดังกล่าวหรือไม่ อย่างไร หากขัดต่อข้อบัญญัติดังกล่าวกระทรวงวัฒนธรรมจะขอยกเลิกหรือเปลี่ยนแปลงได้หรือไม่เพียงใด และกรุงเทพมหานครได้แจ้งว่าการก่อสร้างอาคารบริเวณดังกล่าว ไม่สามารถกระทำได้ เนื่องจากบริเวณดังกล่าวอยู่ในบริเวณที่มีข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่องกำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง คัดแปลง ใช้หรือเปลี่ยนการใช้อาคารบางชนิด หรือบางประเภท บริเวณโดยรอบศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในท้องที่แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร พ.ศ. ๒๕๓๒ ข้อ ๓ (๑),(๒) ข้อ ๔ และข้อ ๕ (๒),(๓) ซึ่งกรุงเทพมหานครไม่อาจยกเลิกหรือแก้ไขข้อบัญญัติท้องถิ่นเป็นการเฉพาะกรณีนี้ได้ แต่สามารถกระทำได้โดยการขอความเห็นชอบจากคณะรัฐมนตรีเป็นกรณีพิเศษ ตามข้อ ๑ วรรค ๔ ของกฎกระทรวงฉบับที่ ๘ (พ.ศ. ๒๕๒๘) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒

กระทรวงวัฒนธรรม มีความจำเป็นต้องออกแบบและก่อสร้างอาคารในบริเวณพื้นที่โครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติดังกล่าว จึงขอความเห็นชอบจากคณะรัฐมนตรี เพื่ออนุญาตให้ก่อสร้างอาคารในบริเวณพื้นที่โครงการฯ เป็นกรณีพิเศษ

ทั้งนี้การ...

ทั้งนี้การอนุญาตให้ก่อสร้างอาคารในบริเวณพื้นที่โครงการฯ จากคณะรัฐมนตรี จะมีผลต่อการขยายพื้นที่กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้างฯ โดยรอบพื้นที่โครงการฯ ออกไปอีก ๑๐๐ เมตร ซึ่งหากล่าช้า อาจเกิดผลกระทบกับโครงการก่อสร้างของเอกชนหรือหน่วยงานอื่น และอาจส่งผลกระทบต่อโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ

ข้อเสนอพิจารณา

ขอความเห็นชอบจากคณะรัฐมนตรี เพื่ออนุญาตให้ก่อสร้างอาคารในบริเวณพื้นที่โครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ เป็นกรณีพิเศษตามข้อ ๑ วรรค ๔ ของกฎกระทรวง ฉบับที่ ๘ (พ.ศ. ๒๕๒๘) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒

กระทรวงวัฒนธรรม

ที่ วธ ๐๓๐๒.๒/ ๑๘๗๒

กระทรวงวัฒนธรรม

๖๖๖ ถนนบรมราชชนนี กทม. ๑๐๗๐๐

๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๐

เรื่อง ขออนุญาตก่อสร้างโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรม
ระดับนานาชาติ เป็นกรณีพิเศษ

เรียน เลขาธิการคณะรัฐมนตรี

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. โครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรม
ระดับนานาชาติ

๒. พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒

๓. ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง คัดแปลงใช้หรือเปลี่ยน
การใช้อาคารบางชนิด หรือบางประเภทบริเวณโดยรอบศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
ไทยในเขตท้องที่แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร พ.ศ. ๒๕๓๒ และที่
แก้ไขเพิ่มเติม

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมได้รับอนุมัติหลักการให้จัดทำโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ ตามมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๒๑
กันยายน ๒๕๔๗ ซึ่งโครงการดังกล่าวตั้งอยู่ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในปัจจุบัน และที่ดินว่างเปล่า
ข้างศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ขนาดพื้นที่ทั้งหมดประมาณ ๕๘ ไร่ โดยเป็นพื้นที่ของศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทยเดิม จำนวน ๒๓ ไร่ และซื้อจากกองทุนเพื่อการฟื้นฟูและพัฒนาระบบสถาบันการเงินอีก
จำนวน ๓๕ ไร่ โดยมีขอบเขตที่ดิน ดังนี้

- ทิศเหนือติดถนนเทียมร่วมมิตร
- ทิศตะวันออกติดถนนเทียมร่วมมิตรและคลองชลประทาน
- ทิศตะวันตกติดถนนวัฒนธรรม
- ทิศใต้ติดที่ดินว่างเปล่าของ อ.ส.ม.ท.

ทั้งนี้บริเวณดังกล่าวอยู่ในเขตควบคุมอาคาร ตามข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนด
บริเวณห้ามก่อสร้าง คัดแปลงใช้หรือเปลี่ยนการใช้อาคารบางชนิด หรือบางประเภทบริเวณ โดยรอบศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทยในเขตท้องที่แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร พ.ศ. ๒๕๓๒ ซึ่งมีข้อกำหนด
ห้ามก่อสร้างอาคารสูงเกิน ๘ เมตร ห้ามก่อสร้างอาคารที่มีพื้นที่รวมกันทุกชั้นในหลังเดียวกันเกิน ๑,๐๐๐ ตร.ม.

/กระทรวง...

กระทรวงวัฒนธรรมได้หารือไปยังกรุงเทพมหานคร กรณีข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง คัดแปลงใช้หรือเปลี่ยนการใช้อาคารบางชนิด หรือบางประเภทบริเวณโดยรอบ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในเขตท้องที่แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร พ.ศ. ๒๕๓๒ ซึ่งอาจมีผลกระทบต่อโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรม ระดับนานาชาติ

กรุงเทพมหานครได้ตอบข้อหารือแล้วว่าไม่สามารถกระทำการก่อสร้างโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติได้ เนื่องจากบริเวณดังกล่าวอยู่ในบริเวณที่มีข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง คัดแปลงใช้หรือเปลี่ยนการใช้ อาคารบางชนิด หรือบางประเภท โดยรอบศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในเขตท้องที่แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร พ.ศ. ๒๕๓๒ ข้อ ๓ (๑),(๒) ข้อ ๔ และข้อ ๕ (๒),(๓) ซึ่งกรุงเทพมหานครไม่อาจยกเลิกหรือแก้ไขข้อบัญญัติท้องถิ่นเป็นการเฉพาะกรณีนี้ได้ แต่หากกระทรวงวัฒนธรรมจะทำการก่อสร้างในพื้นที่กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้างดังกล่าว สามารถกระทำได้โดยการขอความเห็นชอบจากคณะรัฐมนตรีเป็นกรณีพิเศษตามข้อ ๑ วรรค ๔ ของกฎกระทรวงฉบับที่ ๕ (พ.ศ. ๒๕๒๘) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒

กระทรวงวัฒนธรรม มีความจำเป็นต้องก่อสร้างโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติในพื้นที่บริเวณดังกล่าว จึงขอความเห็นชอบจากคณะรัฐมนตรี เพื่ออนุญาตให้ก่อสร้างโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ เป็นกรณีพิเศษ ตามข้อ ๑ วรรค ๔ ของกฎกระทรวงฉบับที่ ๕ (พ.ศ. ๒๕๒๘) แก้ไขเพิ่มเติม โดยกฎกระทรวงฉบับที่ ๑๔ (พ.ศ. ๒๕๒๙) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒

จึงเรียนมาเพื่อโปรดนำเสนอคณะรัฐมนตรี เพื่อพิจารณาอนุญาตเป็นกรณีพิเศษต่อไป

ขอแสดงความนับถือ



(คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

สำนักงานปลัดกระทรวง สำนักบริหารกลาง

โทร. ๐ ๒๔๒๒ ๘๗๐๗-๕

โทรสาร. ๐ ๒๔๔๖ ๘๓๔๐

ได้รับต้นฉบับเอกสารนี้แล้ว วันที่ ๒๕/๑๐/๒๕๓๒

ลงชื่อ ดร.วิมล ผู้รับ

(ดร.วิมล ศรีอรุณ)

วันที่ 17 10 2530


.....รองปลัดกระทรวง
.....ผอ.สำนักกอง
.....ผอ.กก
.....เจ้าหน้าที่

ผ่านที่
ที่มท 0710/ 6597



กรมโยธาธิการและผังเมือง
ถนนพระรามที่ 6 เขตพญาไท
กรุงเทพฯ 10400

๒๙ สิงหาคม 2550

เรื่อง ขอเชิญประชุม

เรียน ผู้อำนวยการสำนักบริหารกลาง กระทรวงวัฒนธรรม

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมได้เสนอ เรื่อง ขออนุญาตก่อสร้างโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริหารทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติเป็นกรณีพิเศษต่อคณะรัฐมนตรี และเลขาธิการคณะรัฐมนตรีได้ขอให้กระทรวงมหาดไทยพิจารณาให้ความเห็นเพื่อจะได้เสนอให้คณะรัฐมนตรีพิจารณา และกระทรวงมหาดไทยได้มอบหมายให้กรมโยธาธิการและผังเมืองพิจารณาในเรื่องดังกล่าว นั้น

กรมโยธาธิการและผังเมืองขอเรียนว่ากระทรวงมหาดไทยได้สั่งการให้นำเรื่องดังกล่าวเสนอคณะกรรมการควบคุมอาคารพิจารณาให้ความเห็นก่อนที่จะเสนอคณะรัฐมนตรี ซึ่งคณะกรรมการควบคุมอาคารกำหนดจะให้มีการประชุมในเรื่องดังกล่าวในวันพฤหัสบดีที่ 30 สิงหาคม 2550 ณ ห้องประชุม 204 กรมโยธาธิการและผังเมือง (สามเสน) ถนนพระรามที่ 6 เขตพญาไท กรุงเทพฯ เวลา 13.30 น. ดังนั้นจึงขอเรียนเชิญท่านหรือผู้แทนที่ได้รับมอบหมาย และทราบรายละเอียดข้อเท็จจริงในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดีเข้าร่วมประชุมเพื่อชี้แจงรายละเอียดต่อคณะกรรมการควบคุมอาคารด้วย จักขอบคุณยิ่ง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาดำเนินการต่อไป

ขอแสดงความนับถือ

(นายสุรพล พงษ์ไทยพัฒน์)
วิศวกรใหญ่ ปฏิบัติราชการแทน
อธิบดีกรมโยธาธิการและผังเมือง

สำนักควบคุมและตรวจสอบอาคาร

โทร. 0 2299 4360-1

โทรสาร 0 2299 4366-7

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ co_bldgctrl @ dpt.go.th

ที่ กท 0907/อ.๖๑๐๗๕



กรุงเทพมหานคร

173 ถนนดินสอ กทม.10200

- 7 ส.ย. 2549 -

เรื่อง ตอบข้อหารือข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร ซึ่งอาจมีผลกระทบต่อโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่ง -
ประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ

เรียน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

อ้างถึง หนังสือสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ที่ วร 0203.3/296 ลงวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2549

ตามหนังสือที่อ้างถึง ท่านได้ข้อหารือ กรณี กระทรวงได้จัดซื้อที่ดิน จำนวน 35 ไร่ เพื่อขยายพื้นที่และพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ ตามมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 21 กันยายน 2547 แต่เนื่องจากข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่องกำหนด บริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลง ใช้หรือเปลี่ยนการใช้อาคารบางชนิด หรือบางประเภทบริเวณโดยรอบ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในท้องที่แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2532 ซึ่งมีข้อกำหนดห้ามก่อสร้างอาคารสูงเกิน 9 เมตร และห้ามสร้างอาคารที่มีพื้นที่รวมกันทุกชั้นในหลังเดียวกัน เกิน 1,000 ตารางเมตร หากจะมีการก่อสร้างอาคารในพื้นที่ที่ขยายเพิ่มเติมของศูนย์วัฒนธรรมแห่ง - ประเทศไทยมีความสูงเกิน 9 เมตร หรือมีพื้นที่อาคารรวมกันเกิน 1,000 ตารางเมตร จะขัดต่อข้อบัญญัติ ดังกล่าวหรือไม่ อย่างไร และหากขัดต่อข้อบัญญัติ จะขอยกเลิกหรือขอเปลี่ยนแปลงได้หรือไม่เพียงใด ความละเอียดแจ้งแล้วนั้น

กรุงเทพมหานครขอเรียนว่า กรณีที่กระทรวงวัฒนธรรมมีความต้องการสร้างอาคารใหม่ เพิ่มขึ้นจากเดิม 4 อาคาร เพื่อพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรม ระดับนานาชาติ สถานที่ตั้งโครงการซึ่งมีขอบเขตที่ดิน ทิศเหนือติดถนนเทียมร่วมมิตร ทิศตะวันออกไปตาม ถนนเทียมร่วมมิตรจุดคลองขวดใหญ่ ทิศตะวันตกติดถนนวัฒนธรรม ทิศใต้ลงไปจุดที่ดินว่างเปล่าของ อ.ส.ม.ท. ที่ติดกับถนนตัดใหม่จากถนนวัฒนธรรมไปออกถนนเทียมร่วมมิตรที่ตัดเลียบแนวที่ดินของรถไฟฟ้ามหานคร ซึ่งจะมีมีความสูงเกิน 9 เมตร หรือมีพื้นที่อาคารรวมกันเกิน 1,000 ตารางเมตร ไม่สามารถกระทำได้ เนื่องจากบริเวณดังกล่าว อยู่ในบริเวณที่มีข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลง ใช้หรือเปลี่ยนการใช้อาคารบางชนิดหรือบางประเภท บริเวณโดยรอบศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

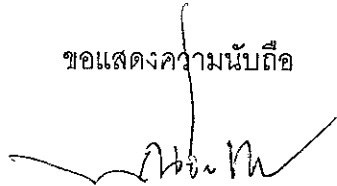
/ในท้องที่...

ในท้องที่แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร พ.ศ.2532 ข้อ 3 (1) , (2) ข้อ 4 และข้อ 5 (2),(3) ซึ่งกรุงเทพมหานครไม่อาจยกเลิกหรือแก้ไขข้อบัญญัติท้องถิ่นเป็นการเฉพาะกรณีนี้ได้

อย่างไรก็ตามการที่กระทรวงวัฒนธรรมได้จัดทำโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ โดยจะทำการก่อสร้างในพื้นที่กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้างอาคารบางชนิดหรือบางประเภท ตามข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร ฯลฯ นั้น สามารถกระทำได้โดยการขอความเห็นชอบจากคณะรัฐมนตรีเป็นกรณีพิเศษ ตามข้อ 1 วรรค 4 ของกฎกระทรวงฉบับที่ 9 (พ.ศ.2528) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ.2522

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ



(คุณหญิงอรุณนท ทวีสิน)
ปลัดกรุงเทพมหานคร

สำนักบริหารกลาง
☐ ผอ.ส.บ.ก.
☐ กลุ่มบริหารงานบุคคล
☐ กลุ่มคลังและพัสดุ
☒ กลุ่มนิติการ
☐ กลุ่มส่งเสริมเครือข่ายฯ
☐ กลุ่มพัฒนาบุคลากร
☐ กลุ่มอำนวยการ ฯ

(นางสาวณัฐปรีดา บุญบุษลิก)
หัวหน้ากลุ่มอำนวยการและประสานราชการ
ปฏิบัติราชการแทนผู้อำนวยการสำนักบริหารกลาง

สำนักการโยธา

กองควบคุมอาคาร

โทร. 0 2247 0106

โทรสาร 0 2247 0106

คำนวณที่สุด

ที่ วร ๐๒๐๓.๓/๒๕๖๒



สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

๖๖๖ อาคารชนาถนครณ์๔

เขตบางพลัด กทม. ๑๐๗๐๐

๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕

เรื่อง ขอรื้อหรือข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร ซึ่งอาจมีผลกระทบต่อโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ

เรียน ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง คัดแปลงใช้หรือเปลี่ยนการ
ใช้อาคารบางชนิด หรือบางประเภทบริเวณโดยรอบศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในท้องที่
แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร พ.ศ. ๒๕๓๒
๒. โครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ด้วยกระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดซื้อที่ดินจำนวน ๓๕ ไร่ จากกองทุนฟื้นฟูและพัฒนาระบบ
สถาบันการเงิน เพื่อขยายพื้นที่และพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรม
ระดับนานาชาติ ตามมติคณะรัฐมนตรีเมื่อวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๔๗ แต่จากการตรวจสอบพบว่ากรุงเทพมหานคร
ได้ออกข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง คัดแปลง ใช้หรือเปลี่ยนการใช้อาคาร
บางชนิดหรือบางประเภทบริเวณโดยรอบศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในท้องที่แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง
กรุงเทพมหานคร พ.ศ. ๒๕๓๒ ซึ่งมีข้อกำหนดห้ามก่อสร้างอาคารสูงเกิน ๕ เมตร ห้ามสร้างอาคารที่มี
พื้นที่รวมกันทุกชั้นในหลังเดียวกันเกิน ๑,๐๐๐ ตารางเมตร ดังเอกสารที่ส่งมาพร้อมนี้

สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรมจึงขอรื้อกรุงเทพมหานคร ว่า หากจะมีการก่อสร้างอาคาร
ในพื้นที่ที่ขยายเพิ่มเติมของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยและหากอาคารดังกล่าวมีความสูงเกิน ๕ เมตร
หรือมีพื้นที่อาคารรวมกันเกิน ๑,๐๐๐ ตารางเมตร จะขัดต่อข้อบัญญัติดังกล่าวข้างต้นหรือไม่ อย่างไร
หากขัดต่อข้อบัญญัตินี้ดังกล่าวกระทรวงวัฒนธรรมจะขอยกเลิกหรือขอเปลี่ยนแปลงได้หรือไม่เพียงใด

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาคำเนินการ ผลการพิจารณาเป็นประการใดกรุณาแจ้งให้สำนักงานปลัด
กระทรวงวัฒนธรรมทราบด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต

(นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต)

รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

ปฏิบัติราชการแทน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

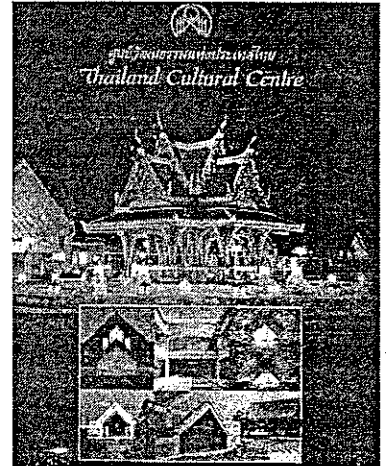
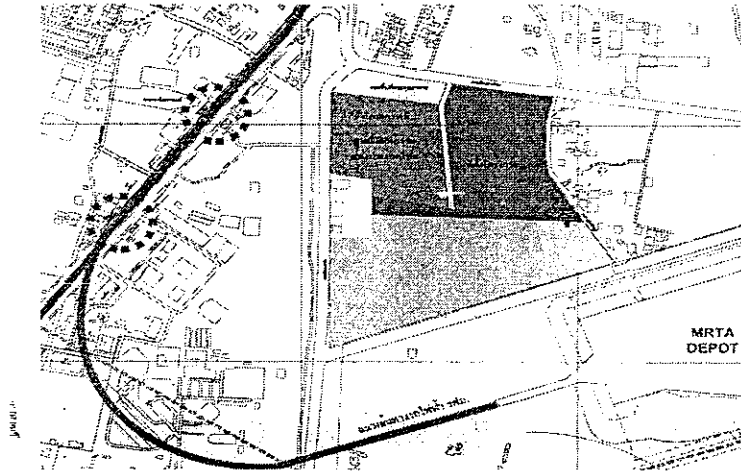
สำนักบริหารกลาง กลุ่มนิติการ

โทร ๐ ๒๔๒๒ ๘๕๐๓ - ๖

โทรสาร ๐ ๒๔๒๒ ๘๕๐๔

กรอบแนวทางพัฒนา

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



: พฤษภาคม 2550

กระทรวงวัฒนธรรม

888 ชั้น 15-23 อาคารศาลาว่าการท้าวเวร
ถนนบรมราชชนนี เขตบางพลัด กทม. 10700

โทรศัพท์ 0 2422 8888

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 1	บทนำ
	1
1.1	หลักการและเหตุผล
	1
1.2	วัตถุประสงค์โครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
	2
1.3	ประโยชน์ที่ได้รับ
	3
1.4	ผู้รับผิดชอบโครงการ
	4
บทที่ 2	ข้อมูลปัจจุบันของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
	5
2.1	ที่ตั้งและสภาพแวดล้อม
	5
2.2	การใช้งานพื้นที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในปัจจุบัน
	5
2.3	ปัญหาและข้อเสนอแนะ
	9
บทที่ 3	แนวทางพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
	10
3.1	แนวคิดในการพัฒนาโครงการ
	10
3.2	ที่ตั้งโครงการส่วนขยาย
	10
3.3	องค์ประกอบโครงการส่วนขยาย
	11
3.4	สรุปพื้นที่ใช้สอยโครงการส่วนขยาย
	13
3.5	ประมาณการงบประมาณดำเนินการ
	14
3.6	แนวทางบริหารจัดการ
	14
บรรณานุกรม	
	22
ตารางแนบ	
ตารางแนบ 1	รายละเอียดอาคารและพื้นที่อาคารส่วนขยาย
	23
ตารางแนบ 2	ประมาณการงบประมาณดำเนินการ
	29
ภาคผนวก	
ภาคผนวก 1	ร่างโครงสร้างส่วนราชการกระทรวงวัฒนธรรม
	30
ภาคผนวก 2	ROADMAP การดำเนินงานวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2549
	31
ภาคผนวก 3	แผนยุทธศาสตร์สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
	32
ภาคผนวก 4	ปรัชญาการดำเนินงานกระทรวงวัฒนธรรม
	34
ภาคผนวก 5	ตารางสรุปข้อมูลการบริการเช่า/ใช้สถานที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
	37
ภาคผนวก 6	รายการแสดงที่จัดขึ้น ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
	38
	ปี พ.ศ. 2545-2548
ภาคผนวก 7	แผนผังแสดงตำแหน่งของแต่ละอาคาร รวมทั้งอาคารที่ทำการกระทรวงวัฒนธรรม
	40

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ที่ตั้งศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	5
ภาพที่ 2 หอประชุมใหญ่	6
ภาพที่ 3 หอประชุมเล็ก	7
ภาพที่ 4 โรงละครกลางแจ้ง	7
ภาพที่ 5 ลานอเนกประสงค์	7
ภาพที่ 6 ห้องนิทรรศการถาวร	8
ภาพที่ 7 ห้องนิทรรศการ	8
ภาพที่ 8 ห้องประชุมสัมมนา	8
ภาพที่ 9 ห้องสมุด	8
ภาพที่ 10 แผนที่แสดงที่ตั้งโครงการ	10
ภาพที่ 11 แสดงโครงสร้างการบริหารศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	20

บทที่ 1

บทนำ

1.1 หลักการและเหตุผล

ทิศทางการพัฒนาประเทศไทยในปัจจุบันและอนาคตได้ก้าวไปสู่ระบบเศรษฐกิจสังคมแห่งการเรียนรู้ (Knowledge-based Economy) ผลักดันให้สังคมไทยต้องมีทรัพยากรบุคคลที่อ่านออกเขียนได้แบบโลกาภิวัตน์ (Global Literacy) ซึ่งประกอบด้วย ความรู้ภาษาอังกฤษ ความรู้ด้าน Information Technology หรือ Internet และความรู้ทางด้านวัฒนธรรมนานาชาติ ซึ่งมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องมีคุณลักษณะพิเศษ คือ มีนวัตกรรม (Innovation) ในการแสวงหาความรู้ใหม่ตลอดเวลา มีพลวัตในตนเองเพื่อให้เกิดปัญญาและสะสมทุนทางปัญญาเพื่อให้เกิดความมั่งคั่ง (Intellectual Wealth) ของตนเองและสังคม¹

ประเทศไทยเป็นประเทศหนึ่งในทวีปเอเชีย ซึ่งนับเป็นแหล่งรวมมรดกศิลปวัฒนธรรมสำคัญแห่งหนึ่งของโลก โดยเฉพาะระบบความเชื่อ ระบบคุณค่าและภูมิปัญญาทางศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมต่าง ๆ ด้วยเป็นประเทศที่เปิดรับการแลกเปลี่ยน เรียนรู้วัฒนธรรมนานาชาติอย่างต่อเนื่องตลอดมา ซึ่งหากได้มีการส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการนำทุนทางสังคมวัฒนธรรม และภูมิปัญญาเหล่านั้นมาปรับสู่โครงสร้างสังคมและระบบเศรษฐกิจของประเทศแล้ว ก็จะสามารถนำพาประเทศไปสู่การพัฒนาประเทศที่รัฐบาลได้กำหนดไว้ในแผนบริหารราชการแผ่นดิน 2548 – 2551 ในการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต พัฒนาค้นให้มีความรู้คุณธรรม จริยธรรม เตรียมความพร้อมให้สอดคล้องกับการพัฒนาและการแข่งขันของประเทศ²

อนึ่ง ในปัจจุบัน ประเทศไทยได้แสดงบทบาทอย่างชัดเจนในทุกเวทีของโลกว่ามีศักยภาพและพร้อมที่จะเป็นผู้นำของกลุ่มประเทศเอเชียในด้านความร่วมมือด้านต่าง ๆ เพื่อให้คนเอเชียเปิดตลาดเข้าหากันเพื่อเพิ่มแรงดึงดูดทางเศรษฐกิจเข้าสู่ทวีปเอเชีย

นโยบายด้านวัฒนธรรม จากคำแถลงนโยบายของคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2548³ คือ เน้นการส่งเสริมให้วัยรุ่นไทยเกิดการเรียนรู้ที่ถูกต้อง รักชาติในทางที่ถูก มีคุณธรรมเอื้ออาทรต่อผู้อื่น และเข้าใจถึงคุณค่าชาติซึ่งในความสุนทรีย์ของศิลปะ เพื่อก่อให้เกิดศิลปนิรันดร์ใหม่ๆ ที่สร้างสรรค์งานศิลปะได้ทัดเทียมนานาชาติอารยประเทศ โดย (1) จัดหาพื้นที่ถาวรทางศิลปะประเภทต่างๆ ให้เด็กและเยาวชนได้เข้ามาทำกิจกรรมร่วมกันอย่างสร้างสรรค์ และเป็นเวทีพบปะศิลปิน (2) ส่งเสริมสนับสนุน และให้ทุนการศึกษาแก่เด็กและเยาวชนที่มีศักยภาพหรือส่อแววด้านศิลปะ (3) ส่งเสริมให้เกิดการประกวด แข่งขันผลงานศิลปะหลากหลายประเภท ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ เพื่อค้นหาศิลปินรุ่นใหม่ และ (4) ประสานกับหน่วยงานทางการศึกษา เพื่อจัดหาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ศิลปะอย่างสร้างสรรค์

ดังนั้นเพื่อให้สอดคล้องกับบริบทของการพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตควบคู่กับการพัฒนาไปสู่การเป็นผู้นำของกลุ่มประเทศเอเชียดังกล่าว สังคมไทยจำเป็นต้องพัฒนาศักยภาพและความพร้อมในด้านองค์ความรู้ โดยเฉพาะองค์ความรู้บนพื้นฐานความรู้และความเป็นไทย และโครงสร้างพื้นฐานต่างๆ ที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้ในระบบและนอกระบบที่มีมาตรฐาน อาทิ ห้องสมุดสมัยใหม่ ศูนย์วัฒนธรรม ศูนย์พัฒนาดนตรี ศิลปะ เป็นต้น ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ เพื่อเปิดโอกาสให้ทุกคนในสังคมสามารถเข้าถึงองค์ความรู้ต่าง ๆ ในสังคมโลก (Global Society) ได้อย่างสะดวก รวดเร็วและถูกต้อง เพื่อให้เกิดการรับรู้ที่มีคุณค่า เกิดปัญญาในการคัดกรองและเลือกสรรมาใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม

ประกอบกับกระทรวงวัฒนธรรมได้ปรับโครงสร้างและบทบาทภารกิจ โดยมีภารกิจหลัก 3 ด้าน คือ กลุ่มภารกิจด้านมรดกทางวัฒนธรรม กลุ่มภารกิจด้านวัฒนธรรมในการดำรงชีวิต และกลุ่มภารกิจด้านบริหารจัดการ⁴

¹ แนวความคิด พณฯทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี

² ยุทธศาสตร์การบริหารราชการแผ่นดิน ของรัฐบาล พ.ศ. 2548 - 2551

³ คำแถลงนโยบายของคณะรัฐมนตรี พันตำรวจโท ทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี แถลงต่อรัฐสภา วันพุธที่ 23 มีนาคม 2548

⁴ เอกสารการวิเคราะห์ภารกิจและโครงสร้างกระทรวงวัฒนธรรม : หน้า 54: กันยายน 2547

ทั้งนี้เพื่อให้การดำเนินงานของกระทรวงวัฒนธรรมมีประสิทธิภาพ และประสิทธิผลมากขึ้น กระทรวงวัฒนธรรมจึงมีความต้องการอาคารและสถานที่ที่เอื้อต่อการปฏิบัติงานที่เปลี่ยนแปลงไป ด้วยปัจจุบันศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งเป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมเดิมของประเทศไทยมีข้อจำกัดในด้านพื้นที่และการให้บริการ เส้นทางทางเข้าออกและคมนาคมไม่สะดวก ขาดแคลนที่จอดรถ ทั้งไม่สามารถให้บริการการจัดกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมที่มีขนาดและรูปแบบหลากหลายยิ่งขึ้นในปัจจุบัน

จากนโยบายการทูตเชิงวัฒนธรรม จำเป็นต้องมีพื้นที่เพื่อรองรับการแลกเปลี่ยนทางศิลปวัฒนธรรมต่างๆ ที่จะเกิดขึ้น เนื่องจากกระทรวงวัฒนธรรมได้มีพันธะผูกพันกับการทำข้อตกลงความร่วมมือระหว่างประเทศกับนานาประเทศทั่วโลก ดังนั้น กระทรวงวัฒนธรรมจึงเห็นควรพัฒนาและขยายศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งเป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมเดิมของประเทศไทยให้มีขนาดและรูปแบบการบริการทางวัฒนธรรมที่หลากหลายยิ่งขึ้น เพื่อให้ประเทศไทยพัฒนาไปสู่การเป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยน เรียนรู้และการประยุกต์ใช้ทุนทางสังคมวัฒนธรรมของเอเชีย (Asian Cultural Gateway) โดยเป็นศูนย์กลางการเชื่อมโยง การแลกเปลี่ยน เรียนรู้ องค์ความรู้และกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมระหว่างประเทศ โดยเฉพาะในทวีปเอเชีย ด้วยการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานทางด้านสังคมวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติขึ้น

โดยกำหนดให้การพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในครั้งนี้ เป็นการเพิ่มทั้งขนาดพื้นที่ ขนาดการให้บริการ และเพิ่มกลุ่มผู้ใช้บริการให้ครอบคลุมในภูมิภาคเอเชีย ด้วยการนำการให้บริการและกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศมารวมไว้ในพื้นที่เดียวกันอย่างสมบูรณ์ครบถ้วน อาทิ โรงละครแห่งใหม่ หอศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ศูนย์การประชุม สัมมนาและถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรม ห้องสมุดศิลปวัฒนธรรม และลานศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น เพื่อเป็นการเพิ่มโอกาสให้เด็ก เยาวชนและประชาชนชาวไทยและเอเชียมีโอกาสในการเรียนรู้ รับรู้ ตระหนักในสุนทรียภาพ ความงดงามและคุณค่าของงานศิลปวัฒนธรรมไทยและเอเชีย เกิดความใฝ่รู้ สามารถนำพาองค์ความรู้จากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษมาช่วยกันกรองวิถีคิด มีภูมิคุ้มกันที่จะเลือกรับ มีวิถีปฏิบัติที่เหมาะสมกับบริบทที่เปลี่ยนแปลง ให้คนในชาติและภูมิภาคเอเชียยอมรับในความหลากหลายของศิลปวัฒนธรรม เกิดความสามัคคีอยู่ร่วมกันในประชาคมโลกอย่างเท่าเทียมและมั่นคง ตลอดจนเปิดอารยธรรมแห่งเอเชียเข้าสู่ตลาดเศรษฐกิจและสังคมโลก เพื่อให้ก้าวต่อไปของการพัฒนาประเทศและภูมิภาคเอเชียเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและคุณภาพมากยิ่งขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์โครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

จากลักษณะการดำเนินงานและการปฏิบัติงานในการดำเนินงานของกระทรวงวัฒนธรรม⁵ ซึ่งได้กล่าวไว้ว่า การดำเนินงานพัฒนาศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อให้ประชาชนและสังคมเรียนรู้ และตระหนักในความสำคัญ และคุณค่าของงานศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรมจำเป็นต้องมีการลงทุนโครงสร้างพื้นฐานทางสังคมเพื่อสร้างโอกาสในการเข้าถึงแหล่งเรียนรู้และตระหนักในคุณค่างานศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมของประชาชนโดยทั่วไป อาทิ หอสมุด พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ เป็นต้น ดังนั้น โครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย มีวัตถุประสงค์โครงการในเชิงนโยบาย ดังนี้

1. พัฒนาให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรม และเป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยนทางศิลปวัฒนธรรม ในระดับนานาชาติ (International)
2. พัฒนาโครงสร้างพื้นฐาน (Infrastructure) ทางสังคมวัฒนธรรม เพื่อการพัฒนาให้ประเทศไทยเป็นศูนย์กลางของภูมิภาคเอเชีย (Asian Cultural Gateway) ในการเชื่อมโยงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การถ่ายทอด การสาธิตการฝึกอบรมและจัดกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมระหว่างประเทศ

⁵ เอกสารการวิเคราะห์ภารกิจและโครงสร้างกระทรวงวัฒนธรรม : ข้อ 3 หน้า 45: กันยายน 2547

3. เป็นสถานที่แสดงออกทางวัฒนธรรม (Cultural Expression) สร้างโอกาสให้ประชาชนมีพื้นที่แสดงออก เกิดการแลกเปลี่ยนและองค์ความรู้ใหม่
4. เพิ่มศักยภาพด้านศิลปวัฒนธรรมของประชาชนและเยาวชน และพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนและเยาวชนในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม ทันสมัยและก้าวทันกับบริบทการเปลี่ยนแปลงของประเทศ

เพื่อให้สอดคล้องวัตถุประสงค์เชิงนโยบายของโครงการ แนวทางในการพัฒนาพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ จึงมีแนวคิดด้านพื้นที่ใช้สอยเพื่อให้เกิดประโยชน์ ดังนี้

1. เป็นศูนย์กลางในการจัดสรรและแลกเปลี่ยนกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมในประเทศ และระหว่างประเทศ
2. เป็นศูนย์กลางขององค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมทุกประเภททั้งของประเทศไทยและนานาชาติ
3. เป็นศูนย์กลางในการประสานงานเผยแพร่และประชาสัมพันธ์งานและกิจกรรมเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติ⁶ และศิลปวัฒนธรรมจากต่างประเทศ
4. เป็นศูนย์กลางชุมชนในกรุงเทพฯ (Community Center) เป็นจุดนัดพบทางศิลปวัฒนธรรมของประชาชนสอดคล้องกับการพัฒนาคนและสังคมให้มีคุณภาพ
5. เป็นศูนย์กลางส่งเสริมให้นักเรียนนักศึกษาได้สืบค้นและศึกษาเรื่องราวของมรดกศิลปวัฒนธรรมไทยเพื่อการอนุรักษ์เผยแพร่และสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย⁷
6. เป็นศูนย์กลางการฝึกอบรม หรือร่วมมือกับภาคเอกชนในการฝึกอบรมผู้นำด้านวัฒนธรรม⁸
7. เป็นศูนย์กลางการแสดงผลงานทางวัฒนธรรมของประชาชน และเป็นพื้นที่เรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชนในด้านศิลปวัฒนธรรมของไทยและนานาชาติซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดการเรียนรู้แบบโลกาภิวัตน์ (Global Literacy) เพื่อให้เกิดทุนทางปัญญาและภูมิคุ้มกันทางสังคม นำไปสู่การเพิ่มคุณค่าทางสังคมและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

จากวัตถุประสงค์ของโครงการและแนวทางการพัฒนาเพื่อให้เกิดพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับชาติและระดับนานาชาตินั้น จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติและประชาชน ดังนี้

1. ประเทศไทยได้รับการพัฒนาสู่การเป็นศูนย์กลางการเชื่อมโยงการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ การถ่ายทอด การจัดการฝึกอบรมและจัดกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมระหว่างประเทศ โดยเฉพาะในภูมิภาคเอเชีย (Asian Cultural Gateway)
2. สังคมไทยมีพื้นที่สำหรับเรียนรู้ แสดงออก และทำกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรม (Cultural Arena) อันจะนำไปสู่สังคมแห่งการเรียนรู้
3. ประชาชนสามารถเข้าถึงองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งไทยและสากล มีความเข้าใจ เกิดทุนทางปัญญา (Cultural Capital) และภูมิคุ้มกัน สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ให้

⁶ ภารกิจด้านวัฒนธรรม ตามมาตรา 9 พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2522

⁷ นโยบายด้านวัฒนธรรมรัฐบาล (ฯพณฯ ทักษิณ ชินวัตร) แถลงต่อรัฐสภา เมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2544

⁸ ภารกิจด้านวัฒนธรรม ตามมาตรา 9 พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2522

เหมาะสมให้เกิดมูลค่าเพิ่ม (value creation) ทั้งทางสังคมและเศรษฐกิจโดยเฉพาะการเพิ่มตลาดของการบริการและผลผลิตทางศิลปวัฒนธรรมสู่สังคมโลก

4. ประชาชนได้เห็นความหลากหลายในด้านวัฒนธรรมและศิลปการแสดงจากนานาชาติ
5. เพิ่มรายได้ให้แก่ประเทศไทย เนื่องจากการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรมที่มีศักยภาพในภูมิภาคเอเชีย

จากวัตถุประสงค์ของโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เกิดประโยชน์ตอบสนองกับกลุ่มผู้ใช้งานที่หลากหลาย เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าใจจึง จำแนกประโยชน์ที่ได้รับต่อกลุ่มผู้ใช้งานที่แตกต่างกันดังนี้

1. ประชาชน นิสิต นักศึกษา มีแหล่งเรียนรู้ ส่งเสริมและพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม มีศูนย์กลางการบริการทางด้านวัฒนธรรม สามารถเข้าร่วมชมกิจกรรมต่างๆเพื่อการบันเทิงและนันทนาการ
2. ศิลปิน ทั้งในและต่างประเทศมีพื้นที่ในการทำกิจกรรม เผยแพร่และแสดงผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม
3. หน่วยงานนานาชาติ มีศูนย์กลางในการติดต่อประสานงาน แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารและประชาสัมพันธ์ ด้านวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ มีพื้นที่ในการนำเสนอผลงานการแสดงศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติ
4. นักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ มีสถานที่ท่องเที่ยวด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นศูนย์กลางในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย และศิลปวัฒนธรรมสากล

1.4 ผู้รับผิดชอบโครงการ

กระทรวงวัฒนธรรม

666 ชั้น 15-23 อาคารนาถนภกรณัฏฐาเวรย์ ถนนบรมราชชนนี

แขวงบางบำหรุ เขตบางพลัด กทม. 10700

โทรศัพท์ 0 2422 8888

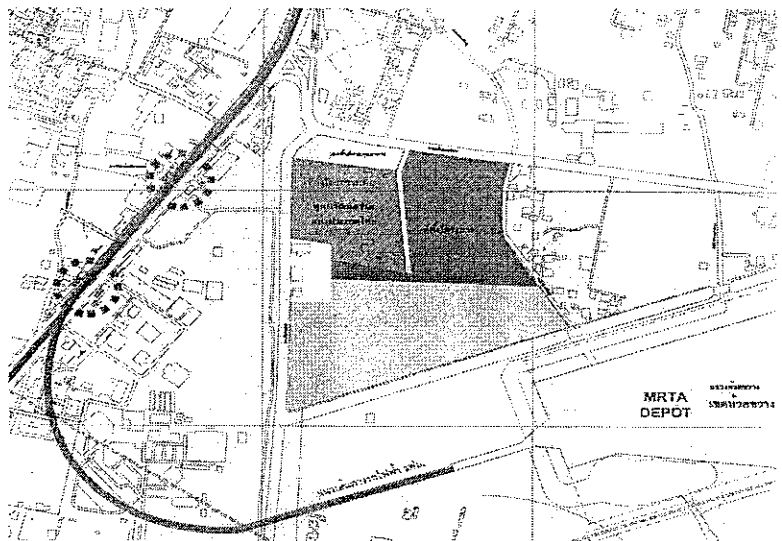
บทที่ 2

ข้อมูลปัจจุบันของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

2.1 ที่ตั้งและสภาพแวดล้อม

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย มีพื้นที่ประมาณ 23 ไร่ โดยมีขอบเขตที่ดิน ดังนี้

- ทิศเหนือ ติดถนนเทียมร่วมมิตร
- ทิศตะวันออก ติดที่ว่างซึ่งกองทุนเพื่อการฟื้นฟูและพัฒนาสถาบันการเงินขายให้กระทรวงวัฒนธรรม 35 ไร่
- ทิศตะวันตก ติดถนนวัฒนธรรม
- ทิศใต้ ลงไปจรดที่ดินว่างเปล่าของ อ.ส.ม.ท. ที่ติดกับถนนตัดใหม่จากถนนวัฒนธรรมไปออกถนนเทียมร่วมมิตรที่ตัดเลียบแนวที่ดินของรถไฟฟ้าฟ้ามหานครที่เป็นโรงซ่อมบำรุงรถไฟฟ้า



ภาพที่ที่ตั้งศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทย

2.2 การใช้งานพื้นที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในปัจจุบัน

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เป็นสถาบันระดับชาติ เป็นแหล่งให้การศึกษาแก่สังคม (Social Education) โดยเน้นงานด้านศิลปวัฒนธรรม ผ่านศิลปะการแสดง และกิจกรรมทางด้านการศึกษาที่จัดขึ้นในรูปแบบต่างๆ โดยมีพันธกิจที่สำคัญในด้านต่างๆ ดังนี้

ด้านการจัดการแสดง เป็นพันธกิจต่อสังคม ที่จะให้ประชาชนเห็นความหลากหลายในด้านศิลปะการแสดงจากทั่วทุกมุมโลก และเพื่อให้เป็นศูนย์กลางการอนุรักษ์ สืบทอด และพัฒนาการจัดการแสดงในลักษณะต่างๆ

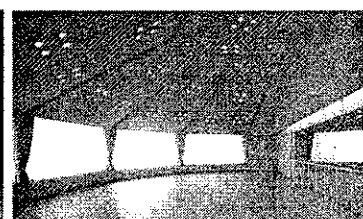
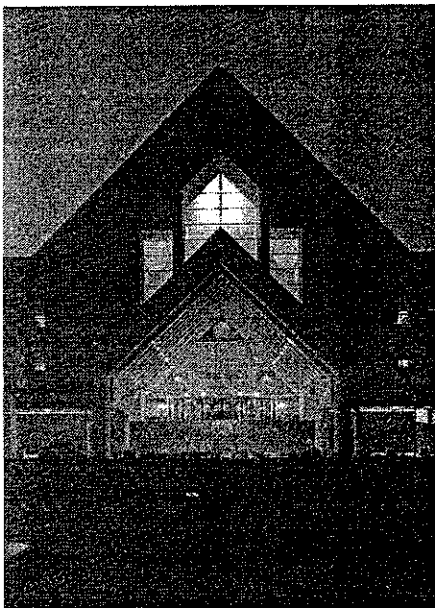
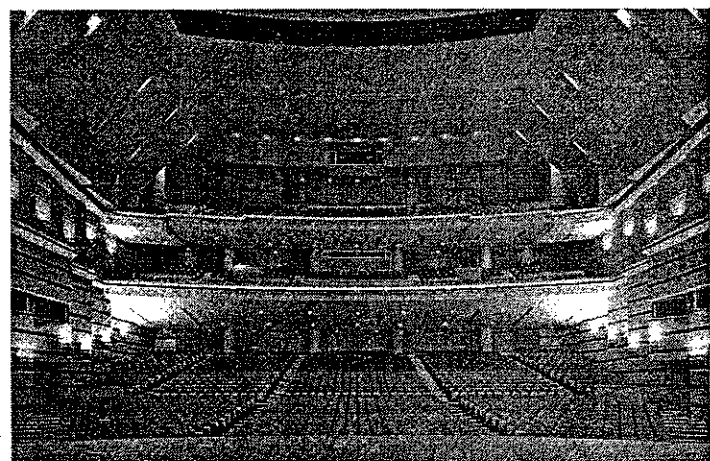
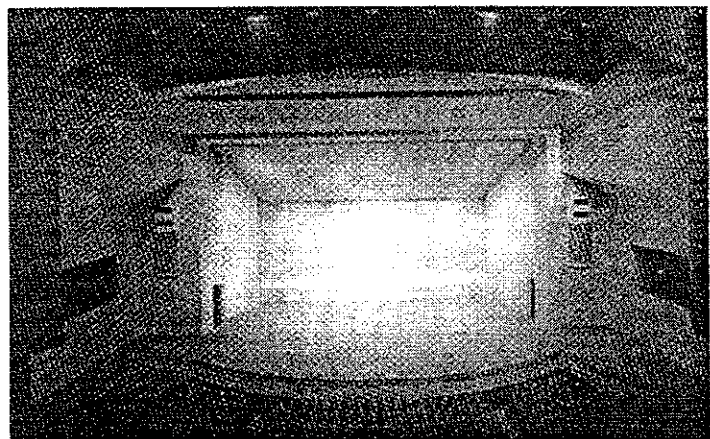
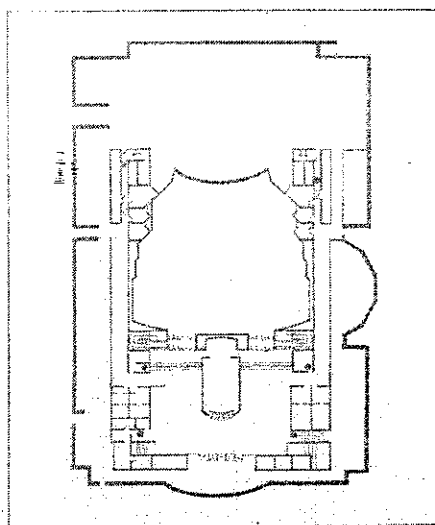
ด้านการศึกษา เป็นแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายจากนิทรรศการถาวร และนิทรรศการชั่วคราว มีการจัดให้บริการการศึกษาในลักษณะสหวิทยาการทางด้านศิลปะและการแสดง สนับสนุนให้มีการศึกษาค้นคว้า วิจัย เพื่อเป็นแหล่งกลางของการเรียนรู้ในระดับชาติ

ด้านบริการสถานที่และอุปกรณ์ กระตุ้นและสนับสนุนให้ประชาชนและกลุ่มผู้จัดกิจกรรมเข้ามาใช้บริการอาคารและสถานที่ในอัตราค่าเช่าที่ไม่เป็นการค้ากำไร เพื่อสร้างสรรค์กิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณชนและประเทศชาติ

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในปัจจุบัน ประกอบไปด้วยพื้นที่ใช้สอยดังนี้

1. หอประชุมใหญ่ เป็นหอประชุมขนาด 2,000 ที่นั่ง ได้รับการออกแบบและก่อสร้างอย่างดีเยี่ยมทางด้านคุณภาพของเสียงสำหรับการใช้งานทางการแสดงทุกประเภท และการประชุม โดยมีรายละเอียดสำคัญดังนี้

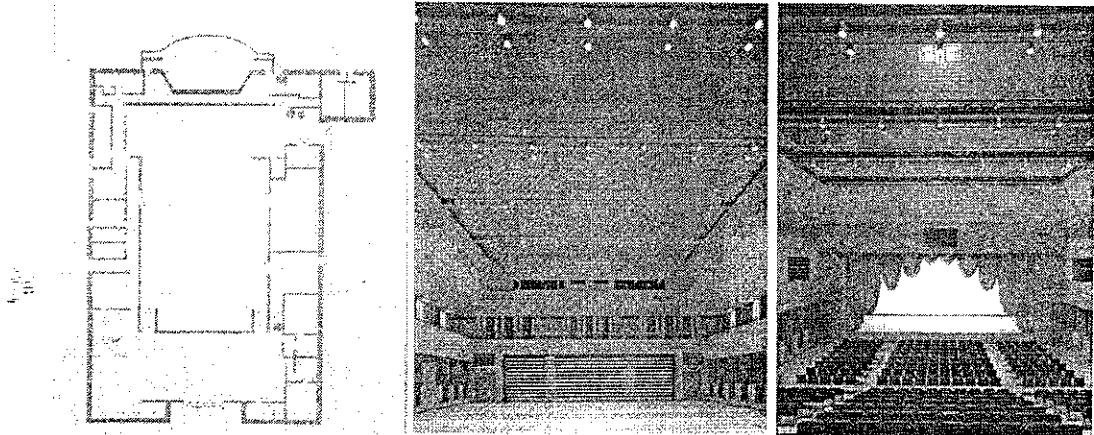
- ที่นั่งในหอประชุมใหญ่ แบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือ ชั้นล่าง จำนวน 1,394 ที่นั่ง ชั้น 2 จำนวน 242 ที่นั่ง และชั้นที่ 3 จำนวน 364 ที่นั่ง
- เวทีใหญ่ มีกรอบเวที กว้าง 19.50 เมตร สูง 11.00 เมตร และตัวเวทีลึก 16.00 เมตร
- ส่วนบริการ ประกอบด้วย ห้องฝึกซ้อม ห้องแต่งตัวขนาดต่างๆ 7 ห้อง ห้องโห่ขวัญและห้องพักนักแสดง ห้องโถง ห้องรับรอง และห้องอาหาร



ภาพที่2 หอประชุมใหญ่

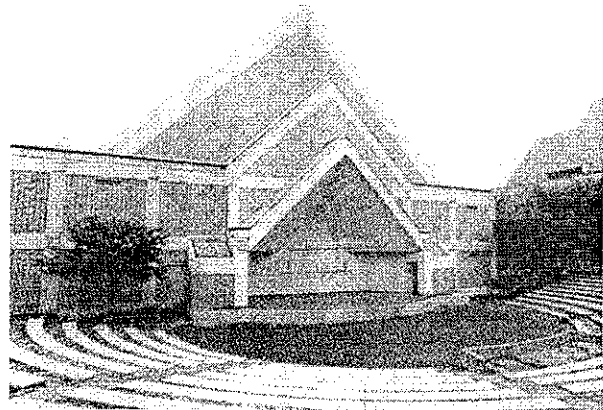
2. หอประชุมเล็ก เป็นหอประชุมอเนกประสงค์ ขนาด 2,000 ตารางเมตร สามารถปรับแต่งเพื่อการใช้งานได้หลายลักษณะ ตั้งแต่จัดการแสดง การประชุมประเภทต่างๆ การจัดนิทรรศการ ตลอดจนการเลี้ยงรับรอง มีรายละเอียดสำคัญดังนี้

- ที่นั่งจัดเป็นระบบอัฒจันทร์ชั่วคราว 240 ที่นั่ง สามารถพับเก็บได้ ในกรณีที่จัดเต็มพื้นที่สามารถจุได้ 500 ที่นั่ง
- เวที มีกรอบเวที กว้าง 12.00 เมตร สูง 6.00 เมตร ลึก 6.00 เมตร
- ส่วนบริการ ห้องโถง ห้องเตรียมงานจัดเลี้ยงขนาดใหญ่ และห้องแต่งตัวนักแสดงซึ่งใช้งานร่วมกับโรงละครกลางแจ้ง



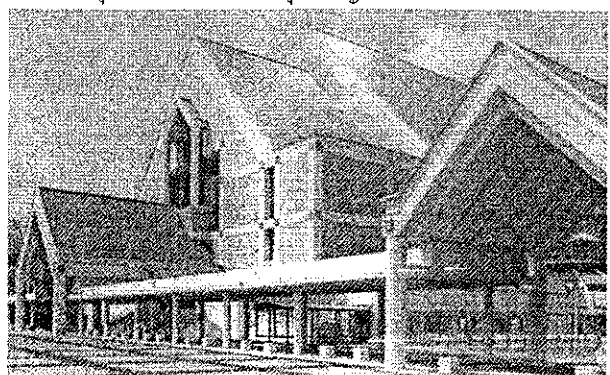
ภาพที่3 หอประชุมเล็ก

3. โรงละครกลางแจ้ง ตั้งอยู่หลังหอประชุมเล็ก ใช้สำหรับจัดการแสดงกลางแจ้งประเภทต่างๆ มีที่นั่งสำหรับผู้ชม 1,000 ที่นั่ง ส่วนบริการต่างๆ ใช้ร่วมกับหอประชุมเล็ก



ภาพที่4 โรงละครกลางแจ้ง

4. ลานอเนกประสงค์ อยู่ระหว่างหอประชุมเล็กและหอประชุมใหญ่ เป็นสถานที่จัดกิจกรรมทางด้านศิลปะ



ภาพที่5 ลานอเนกประสงค์

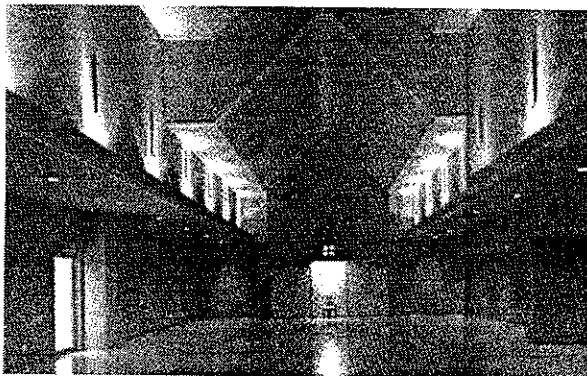
5. อาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา เป็นอาคารแฝด 3 ชั้น ประกอบด้วย

5.1 ห้องนิทรรศการชั่วคราว (ชั้น 1) สำหรับจัดนิทรรศการหมุนเวียนทางด้านศิลปวัฒนธรรม

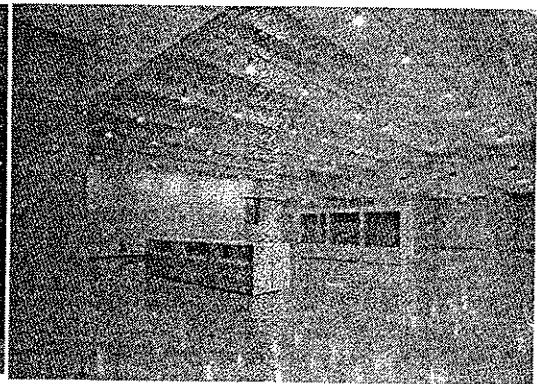
5.2 หอไทยนิทัศน์ (ชั้น 2) เป็นห้องนิทรรศการถาวร พื้นที่ 1,200 ตารางเมตร ซึ่งจัดแสดงเรื่องราวของอารยธรรมไทย 5 หัวข้อ คือ ความเป็นมาของชนชาติไทย ข้าวกับวิถีชีวิตไทย ภาษาและวรรณคดีไทย ประเทศไทยกับโลก และวีรกรรมชนชาติไทยและเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์

5.3 ห้องประชุมบริการทางการศึกษา (ชั้น 2) ประกอบด้วย ห้องประชุม 1 จุฬุเข้าประชุม 100 ที่นั่ง ห้องประชุม 2 จุฬุเข้าประชุม 40 ที่นั่ง และห้องบรรยาย 3 และ 4 จุฬุเข้าประชุม 40 ที่นั่ง เพื่อบริการการบรรยาย การสาธิต การฝึกอบรม และสัมมนาวิชาการ

5.4 ห้องสมุดวัฒนธรรม (ชั้น 3) เน้นข่าวสารและความรู้ทางด้านวัฒนธรรม มีบริการหนังสือวารสาร นิตยสารทางศิลปวัฒนธรรม ข่าวสารรายวัน บริการเทพบันทึกภาพการแสดง กวีนิพนธ์ ดนตรี ทางด้านสารคดีและการบันเทิง



ภาพที่ 6 ห้องนิทรรศการถาวร



ภาพที่ 7 ห้องนิทรรศการ



ภาพที่ 8 ห้องประชุมสัมมนา



ภาพที่ 9 ห้องสมุด

6. ส่วนสำนักงาน ตั้งอยู่ ณ ห้องบริหาร 1 ชั้น 1 เป็นส่วนให้บริการเข้าใช้สถานที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย แก่หน่วยงาน องค์กรเอกชน และผู้สนใจทั่วไป

7. พื้นที่จอดรถ ด้วยข้อจำกัดของพื้นที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ทำให้ที่จอดรถยังไม่เพียงพอต่อความต้องการ ปัจจุบันสามารถรองรับรถยนต์ในพื้นที่จอดรถขณะมีการแสดงได้จำนวน 570 คัน (ในกรณีที่ไม่มีพิธีเสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรการแสดง)

2.3 ปัญหา และข้อเสนอแนะ

จากข้อมูลเบื้องต้น สภาพทั่วไป พบว่าปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้งานพื้นที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในปัจจุบัน มีปัญหาหลัก ดังนี้

1. ปัญหาพื้นที่ไม่เพียงพอการใช้งาน หอประชุมใหญ่ หอประชุมเล็ก และโรงละครกลางแจ้ง มีการใช้งานเกือบตลอดปี ไม่มีเวลาเพื่อเปิดทำการปรับปรุงหรือบำรุงรักษา ไม่มีช่วงระยะเวลาว่างเพื่อรองรับการแสดงระดับนานาชาติจากสากลมาเปิดการแสดงระยะยาวได้ เป็นผลให้หน่วยงานซึ่งจัดการแสดงเหล่านั้นไม่จัดการแสดงระดับนานาชาติในประเทศไทย ห้องนิทรรศการ ห้องประชุมและสัมมนา มีจำนวนและพื้นที่ไม่เพียงพอกับการใช้งานที่หลากหลายของกิจกรรมทางวัฒนธรรม รวมทั้งที่จอดรถที่ไม่เพียงพอต่อความต้องการ

2. ปัญหาทางสัญจรและการเข้าถึง ความเชื่อมโยงการเข้าถึงศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยจากระบบขนส่งมวลชนควรต้องพัฒนาให้เข้าถึงได้ง่าย มุมมองที่ไม่น่าสายตาและการการสัญจรเข้าถึงยากของพื้นที่แสดงนิทรรศการ และห้องสมุดวัฒนธรรม ไม่เอื้อให้ผู้เข้าชมทั่วไปเกิดความสนใจในกิจกรรมต่างๆ ที่จัดขึ้น

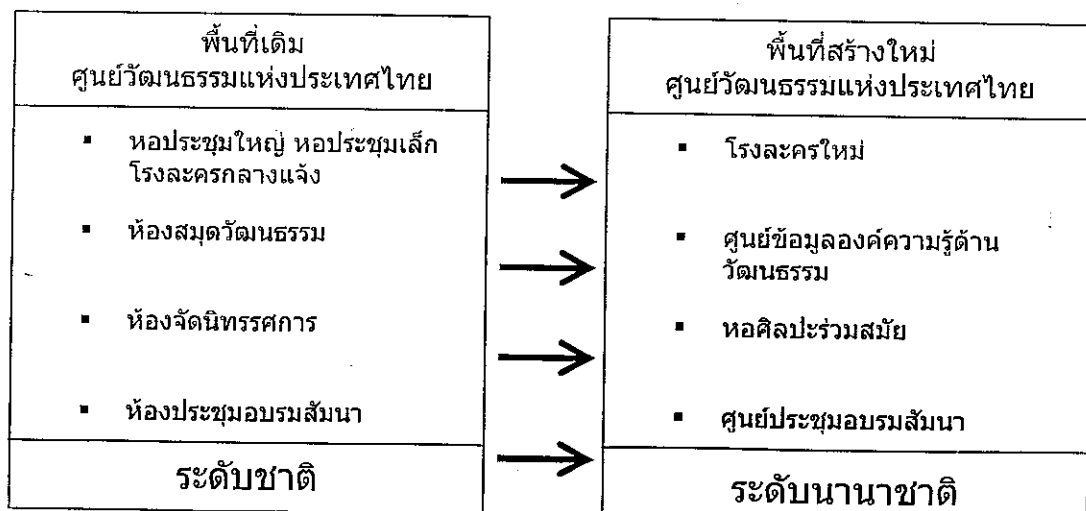
จากข้อมูลเบื้องต้น สภาพทั่วไป นโยบายของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งมีการขยายขอบเขตของพันธกิจ และนโยบายจากเดิมที่เน้นศิลปวัฒนธรรมของไทยเป็นหลัก ขยายขอบเขตเพิ่มเติมเน้นศิลปวัฒนธรรมสากล และปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้พื้นที่ในปัจจุบัน จึงมีแนวความคิดในการปรับปรุงพื้นที่ใช้งาน ดังนี้

1. หอประชุมใหญ่ หอประชุมเล็ก และโรงละครกลางแจ้ง ไม่สามารถรองรับการให้บริการการแสดงในระดับนานาชาติได้ จึงเสนอให้ปรับปรุงพื้นที่หอประชุมและโรงละครเดิมเพื่อรองรับการแสดงในระดับชาติ สร้างพื้นที่หอประชุมและโรงละครใหม่เพื่อรองรับการแสดงศิลปวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ

2. ห้องสมุดวัฒนธรรม ควรขยายพื้นที่เพื่อเป็นศูนย์ข้อมูลองค์ความรู้ทางด้านวัฒนธรรม เพื่อรองรับนโยบายของกระทรวงวัฒนธรรม ในการเก็บรวบรวมข้อมูล องค์ความรู้ และเชื่อมโยงความรู้ด้านวัฒนธรรม กับภูมิภาค และนานาชาติ

3. ห้องจัดนิทรรศการ ควรขยายและเพิ่มพื้นที่เป็น หอศิลป์ร่วมสมัย เพื่อรองรับการจัดนิทรรศการและกิจกรรมที่หลากหลายทางด้านศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติ

4. ห้องประชุมอบรมสัมมนา ควรขยายและเพิ่มพื้นที่เพื่อให้เกิดเป็น ศูนย์ประชุม อบรมสัมมนา และจัดกิจกรรมถ่ายทอดต่างๆ เพื่อกระตุ้นให้เกิดการอบรม สัมมนา เพื่อแลกเปลี่ยน เผยแพร่ความรู้และแนวความคิดต่างๆ ในด้านวัฒนธรรม



บทที่ 3

แนวทางพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

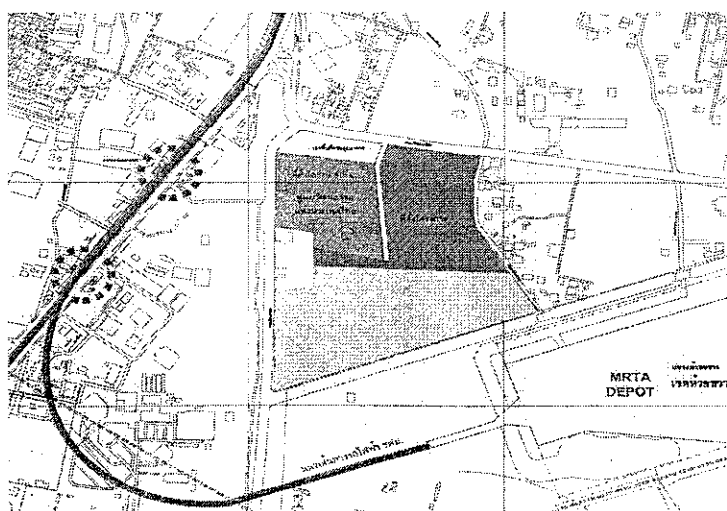
3.1 แนวคิดในการพัฒนาโครงการ

การพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของกระทรวงวัฒนธรรม และการใช้งานที่เกิดขึ้น มีแนวความคิดหลักในการพัฒนาโครงการ ดังนี้

1. พื้นที่เดิมศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยเน้นรองรับการแสดงศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมระดับชาติ พื้นที่ก่อสร้างใหม่เน้นรองรับการแสดงศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมระดับนานาชาติ
2. พื้นที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งใหม่ เน้นความเชื่อมโยงของทั้งสองพื้นที่ ทั้งในด้านการสัญจร การใช้งาน และมุมมองที่ส่งเสริมภาพลักษณ์โครงการ
3. เน้นความสำคัญการสัญจรทางเท้าเพื่อเชื่อมต่อกับระบบขนส่งมวลชน และการสัญจรโดยทางรถยนต์ เช่น การจัดการการจอดรถที่มีประสิทธิภาพ ไม่ก่อให้เกิดปัญหาการติดในกรณีที่มีผู้เข้าชมการแสดงศิลปวัฒนธรรมเป็นจำนวนมาก
4. พัฒนาพื้นที่ที่มีความพร้อมและเชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการลงทุนการพัฒนาในด้านศิลปวัฒนธรรมและเป็นศูนย์กลางในการประสานงานเผยแพร่และประชาสัมพันธ์งาน และกิจกรรมเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติ
5. พัฒนาพื้นที่ให้สามารถรองรับกิจกรรมทางวัฒนธรรมทุกประเภท และตอบสนองต่อกลุ่มเป้าหมายทุกกลุ่ม
6. ออกแบบพื้นที่ใช้สอยอาคารที่มีมาตรฐานระดับสากล สามารถรองรับกิจกรรมทางด้านวัฒนธรรมได้ดีทั้งในและต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ และมีความปลอดภัย ตลอดจนมีความคุ้มค่าทางด้านเศรษฐศาสตร์ในการใช้งานและการดูแลรักษา
7. มีพื้นที่เปิดโล่งในโครงการ ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 30 เพื่อเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของประชาชน
8. กำหนดให้รูปแบบอาคารที่เน้นความคิดสร้างสรรค์ เด่น สะดุดตา ความเป็นเอกลักษณ์ไทย และเอเชียและเป็น Cultural Landmark แห่งใหม่ของประเทศ

3.2 ที่ตั้งโครงการส่วนขยาย

ที่ตั้งโครงการส่วนขยายเป็นพื้นที่ว่างขนาด 35 ไร่ ซึ่งอยู่ทางทิศตะวันออกของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยเดิม ซึ่งกองทุนเพื่อการฟื้นฟูและพัฒนากระบวนการเงินชยายให้กระทรวงวัฒนธรรม



ภาพที่ 10 แผนที่แสดงที่ตั้งโครงการ

3.3 องค์ประกอบโครงการส่วนขยาย

เพื่อการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นศูนย์กลางการเชื่อมโยง การแลกเปลี่ยน เรียนรู้องค์ความรู้และกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมระหว่างประเทศ จึงกำหนดให้ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ส่วนขยาย ประกอบด้วยพื้นที่ใช้สอยหลัก 6 ส่วน ดังนี้

1. พื้นที่ส่วนกลางโครงการ (สร้างใหม่)

วัตถุประสงค์

- เป็นพื้นที่บริการทั่วไปแก่ผู้เข้ามาใช้โครงการ
- เป็นพื้นที่บริหารจัดการโครงการ

องค์ประกอบหลักของพื้นที่ส่วนกลางโครงการ

- ส่วนโถงต้อนรับและบริการข้อมูล
- ส่วนจำหน่ายของที่ระลึกและอุปกรณ์ทางศิลปวัฒนธรรม
- ส่วนห้องอาหารและศูนย์อาหาร
- ส่วนลานเชื่อมต่อเอนกประสงค์
- ส่วนสำนักงานบริหารโครงการ
- ส่วนสำนักงานวัฒนธรรม
- ส่วนบริการอาคาร
- ส่วนพื้นที่จอดรถ 1,400 คัน
- ส่วนบำบัดน้ำเสีย

2. โรงละครใหม่ (สร้างใหม่)

ปัจจุบันศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยประกอบด้วยโรงละครทั้งหมด 3 แห่ง ได้แก่ หอประชุมใหญ่ และหอประชุมเล็ก ซึ่งหอประชุมทั้ง 2 แห่ง มีความถนัดในการจัด กิจกรรมสูงมาก⁹ ดังนั้นเพื่อให้ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยสามารถรองรับ กิจกรรม-การแสดงได้มากยิ่งขึ้น และหลากหลายรูปแบบมากขึ้น จึงควรมีการสร้างโรง ละครใหม่

วัตถุประสงค์ของโรงละครใหม่

- เป็นสถานที่เผยแพร่องค์ความรู้ทางวัฒนธรรม เพื่อสร้างค่านิยมที่ดีงามและ เหมาะสม¹⁰
- เป็นโรงละครอเนกประสงค์สำหรับจัดการแสดง การสาธิตและการแลกเปลี่ยน ศิลปวัฒนธรรมนานาชาติทั้งรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์แต่ละชาติและใน รูปแบบสื่อผสมระหว่างศิลปวัฒนธรรมกับเทคโนโลยี
- เป็นสถานที่สร้างนวัตกรรมใหม่ทางศิลปะการแสดงที่สร้างความรู้ความ เข้าใจในด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยมิติของความจริง ที่จะสามารถดึงดูดให้ ประชาชนสนใจและเข้ามาสัมผัส เรียนรู้
- เป็นสถานที่ดึงดูดด้านการท่องเที่ยว สำหรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและ ต่างชาติ

องค์ประกอบหลักของโรงละครใหม่

- ส่วนโถงต้อนรับ
- ส่วนพื้นที่ผู้ชม รองรับได้ 2,500 คน

⁹ ดูตารางตารางสรุปข้อมูลการบริการเช่า ใช้สถานที่ของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ภาคผนวก

¹⁰ เพื่อให้ตอบสนองต่อภารกิจของกระทรวงวัฒนธรรม ในส่วนของงานศิลปะ

- ส่วนพื้นที่การแสดงและที่พักนักแสดง
- ส่วนห้องควบคุมสำหรับการแสดง
- ส่วนบริการอาคาร

3. ศูนย์ประชุม สัมมนาและจัดกิจกรรมการถ่ายทอด (สร้างใหม่)

กำหนดให้อาคารประชุมสัมมนาและจัดกิจกรรมการถ่ายทอดงานศิลปวัฒนธรรม ทำหน้าที่ให้บริการงานจัดการประชุม สัมมนา เป็นเวทีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ประสบการณ์การดำเนินงานศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจน เป็นศูนย์ส่งเสริมการจัดกิจกรรมการถ่ายทอด การฝึกอบรมความรู้ความสามารถ ทางด้านศิลปวัฒนธรรมของไทยและในภูมิภาคเอเชีย

วัตถุประสงค์ของศูนย์ประชุมและสัมมนา

- ริเริ่ม เร่งรัด ส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรมที่เป็นประโยชน์ในการศึกษา เศรษฐกิจการเมืองและสังคมระหว่างประเทศ¹¹
- ฝึกอบรมหรือร่วมมือกับภาคเอกชนในการฝึกอบรมผู้ทำงานด้านวัฒนธรรม¹²

องค์ประกอบหลักของศูนย์ประชุมและสัมมนา

- ส่วนโถงต้อนรับ
- ห้องประชุม 500 คน จำนวน 2 ห้อง
- ห้องประชุม 300 คน จำนวน 2 ห้อง
- ห้องประชุม 100 คน จำนวน 4 ห้อง
- ห้องประชุม 50 คน จำนวน 6 ห้อง
- ส่วนบริการอาคาร

4. หอศิลป์ร่วมสมัย (Gallery of Contemporary Art) (สร้างใหม่)

ภารกิจด้านงานศิลปะของกลุ่มภารกิจด้านวัฒนธรรมในการดำรงชีวิต ของกระทรวง วัฒนธรรมคือ การให้บริการกิจการหอศิลป์ร่วมสมัย¹³ ซึ่งครอบคลุมศิลปร่วมสมัย แขนงต่างๆ ทั้ง 9 สาขา ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี ภาพยนตร์ การแสดง สถาปัตยกรรม มัณฑนศิลป์ วรรณศิลป์ เวชศิลป์ ออกแบบผลิตภัณฑ์และแฟชั่น (ศิลปะการแต่งกาย) ดังนั้นจึงควรมีการสร้างหอศิลป์ร่วมสมัยขึ้น

วัตถุประสงค์ของหอศิลป์ร่วมสมัย¹⁴

- เป็นศูนย์กลางเผยแพร่ผลงานศิลปินและผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปร่วมสมัย
- เป็นศูนย์กลางการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานศิลปร่วมสมัย
- เป็นศูนย์กลางในการพัฒนาคนไทย/เอเชียให้มีความสามารถในการสร้างสรรค์
- ส่วนโถงต้อนรับ
- ส่วนนิทรรศการ 12,800 ตารางเมตร
- ส่วนฉายภาพยนตร์
- ส่วนจำหน่ายผลงานศิลปะ
- ส่วนฉายภาพยนตร์
- ส่วนบริการอาคาร และควบคุม

¹¹ ภารกิจด้านวัฒนธรรม ตามมาตรา 9 พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2522

¹² ภารกิจด้านวัฒนธรรม ตามมาตรา 9 พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2522

¹³ ภารกิจและโครงสร้างกระทรวงวัฒนธรรม

¹⁴ เพื่อให้ตอบสนองต่อภารกิจของกระทรวงวัฒนธรรม ในส่วนของงานศิลปะ

5. ศูนย์ข้อมูลองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม (สร้างใหม่)

กำหนดให้ศูนย์ข้อมูลองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมเป็นสถานที่รวบรวมและให้บริการหนังสือ งานการศึกษา ค้นคว้าวิจัย องค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติและประเทศเพื่อนบ้านในภูมิภาคเอเชีย โดยใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีผสมผสานนันทนาการในการจูงใจให้เด็กและเยาวชนไทยเข้ามาเรียนรู้ โดยเน้นการเชื่อมโยงกับเครือข่ายศูนย์ข้อมูลศิลปวัฒนธรรม

วัตถุประสงค์ของศูนย์ข้อมูลองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม

- ส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ได้สืบค้นและศึกษาเรื่องราวทั้งวัฒนธรรมไทยและเอเชียเพื่อการอนุรักษ์ พัฒนาและสร้างสรรค์¹⁵
- สร้างและพัฒนาแหล่งเรียนรู้เพื่อให้โอกาสแก่ประชาชนอย่างทั่วถึง¹⁶
- ใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาพัฒนาระบบฐานข้อมูลเพื่อการบริหารจัดการ การบริการ การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์¹⁷

องค์ประกอบหลักของศูนย์ข้อมูลองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม

- ส่วนโถงต้อนรับ และยืมคืน
- ส่วนบริการสืบค้นข้อมูลศิลปวัฒนธรรมทั้งเอกสาร ภาพและเสียง
- ส่วนอ่านหนังสือแบบนันทนาการ
- ส่วนอ่านหนังสือแบบค้นคว้า
- ห้องสัมมนาขนาดเล็ก 20 คน 10 ห้อง
- ส่วนบริการอาคาร

6. ลานศิลปวัฒนธรรมกลางแจ้ง

เพื่อเป็นพื้นที่บริการสำหรับประชาชน เยาวชนและหน่วยงานต่าง ๆ ในการจัดเวที/กิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรม ทั้งที่เป็นทางการและตามอัธยาศัย อาทิ การเสวนาด้านศิลปวัฒนธรรม การแสดงดนตรีกลางแจ้ง การละเล่นพื้นเมือง การจำหน่ายผลงานศิลปะ (Art Market) เป็นต้น

(รายละเอียดอาคารและพื้นที่ส่วนขยาย ดูตารางแนบ)

3.4 สรุปพื้นที่ใช้สอยโครงการส่วนขยาย

1. พื้นที่ส่วนกลางโครงการและที่จอดรถ	63,110	ตารางเมตร
2. ศูนย์ประชุม สัมมนา และจัดกิจกรรมถ่ายทอด	2,960	ตารางเมตร
3. โรงละครใหม่	10,400	ตารางเมตร
4. หอศิลป์ร่วมสมัย	17,220	ตารางเมตร
5. ศูนย์ข้อมูลองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม	16,005	ตารางเมตร
6. ลานศิลปวัฒนธรรมกลางแจ้ง		
รวมพื้นที่ใช้สอยโครงการ	109,695	ตารางเมตร

¹⁵ ภารกิจด้านมรดกทางศิลปวัฒนธรรม ตามนโยบายรัฐบาล (พณฯ ทักษิณ ชินวัตร) แลงตอร์ัฐสภาเมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2544

¹⁶ ยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรม : ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างค่านิยม จิตสำนึกและภูมิปัญญาคนไทย

¹⁷ ยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรม : ยุทธศาสตร์ที่ 4 การบริหารจัดการองค์ความรู้ด้านศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม

3.5 ประมาณการงบประมาณดำเนินการ

ประมาณการงบประมาณในการดำเนินงานโครงการ มีดังนี้

งบประมาณรวม 4,406,014,300. - บาท¹⁸

(สิ้นเปลืองหลักล้านหนึ่งหมื่นสี่พันสามร้อยบาทถ้วน)

ประกอบด้วย	งบประมาณปรับปรุงอาคารศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (เดิม)	200,000,000.-	บาท
	งบจัดซื้อที่ดินเพิ่มเติม	588,564,300.-	บาท
	งบพัฒนาที่ดิน	17,500,000.-	บาท
	งบค่าก่อสร้างอาคาร/ระบบในพื้นที่ส่วนขยาย	3,479,950,000.-	บาท
	งบค่าออกแบบและควบคุมงาน	120,000,000.-	บาท

รายละเอียด ดังตารางแนบ 2 (ประมาณการค่าใช้จ่ายของโครงการ)

3.6 แนวทางการบริหารจัดการ

3.6.1 แนวความคิดหลัก

จากวัตถุประสงค์ในการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ แนวทางการบริหารจัดการจึงต้องผสมผสานกันเพื่อให้เกิดความคล่องตัวในการดำเนินงาน ภายใต้การกำกับดูแลนโยบายโดยรัฐบาล และการมีส่วนร่วมของเอกชน หน่วยงานต่างๆ และประชาชน โดยจัดตั้งหน่วยงานเพื่อบริหารโครงการในรูปแบบของหน่วยบริการรูปแบบพิเศษ (SDU: Service Delivery Unit)¹⁸ หน่วยงานอิสระภายใต้การดูแลของรัฐ ซึ่งได้รับการสนับสนุนงบประมาณแผ่นดินผ่านหน่วยงานต้นสังกัด และแสวงหารายได้(ถ้ามี)เพื่อเลี้ยงตัวเองได้เป็นสำคัญ

3.6.2 แนวทางการบริหารจัดการโครงการ

แนวทางในการบริหารโครงการแบ่งเป็น 2 ด้าน ดังนี้ คือ

ด้านบุคลากร

- เร่งรัดการส่งเสริมและพัฒนาบุคลากรด้านการบริหารจัดการงานวัฒนธรรม โดยเฉพาะการให้บริการประชาชนเป็นจำนวนมาก ให้เกิดความเชี่ยวชาญและเป็นสากลเพื่อสอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาด้วยการสนับสนุนทุนการศึกษา การฝึกอบรมเพื่อสร้างบุคลากรในกิจการนี้ในจำนวนที่พอเพียงกับความจำเป็น
- สร้างกระบวนการมีส่วนร่วมของเยาวชน ประชาชนในการรักษางานและรับเอาคุณค่าในงานศิลปะและวัฒนธรรมเป็นส่วนหนึ่งของการดำรงชีวิตตนเองสังคมและประเทศชาติ
- จัดวางมาตรการและกลไกต่างๆ เพื่อเปิดโอกาสให้บุคคล ชุมชนหรือสังคมที่เป็นเจ้าของงานศิลปวัฒนธรรมมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการ

¹⁸ การจัดรูปแบบองค์กรภาครัฐแนวใหม่, เอกสารการวิเคราะห์ภารกิจและโครงสร้างกระทรวงวัฒนธรรม

- กระตุ้นให้เกิดการระดมทรัพยากรทางด้านศิลปวัฒนธรรม (องค์ความรู้ บุคคลและผลงาน) เพื่อการบริหารงาน ได้แก่ การจัดตั้งกองทุนศิลปวัฒนธรรม การสนับสนุนการจัดตั้งเครือข่ายศิลปวัฒนธรรม มาตรการลดหย่อนภาษีสำหรับการบริจาคเพื่องานศิลปวัฒนธรรม มาตรการกำหนดร้อยละพื้นที่อาคารสำหรับงานศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น
- พัฒนาแผนความร่วมมือระหว่างประเทศโดยเฉพาะในภูมิภาคเอเชียในด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม ได้แก่ แผนความร่วมมือด้านกิจกรรม แผนความร่วมมือด้านองค์ความรู้และฐานข้อมูลวัฒนธรรมเอเชีย แผนการพัฒนาบุคลากรด้านศิลปะและวัฒนธรรม เป็นต้น

ด้านอาคารสถานที่

แบ่งเป็น 3 ช่วงดังนี้

ระยะก่อนการก่อสร้าง (2 ปี)

- ศึกษาวิจัยเพื่อจัดทำรายละเอียดโครงการเพื่อการออกแบบงานสถาปัตยกรรม งานภูมิสถาปัตยกรรม งานตกแต่งภายใน และงานวิศวกรรมต่างๆ ทุกระบบ
- จัดจ้างที่ปรึกษาบริหารโครงการ เพื่อจัดทำ TOR ในการจัดประกวดแบบ กำหนดเกณฑ์การออกแบบโครงการ(Design Criteria) และคุณสมบัติต่างๆ ของผู้เข้าร่วมประกวดออกแบบ
- จัดทำ TOR เพื่อจัดการประกวดราคาก่อสร้าง กำหนดคุณสมบัติผู้เข้าร่วมประมูลงานก่อสร้าง

ระยะเวลาก่อสร้าง (4 ปี)

- จัดจ้างที่ปรึกษาบริหารงานการก่อสร้างเพื่อควบคุมให้งานเสร็จตามเวลาที่กำหนดไว้ภายใต้ราคาที่เหมาะสม และมีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนดไว้
- ก่อสร้างและพัฒนาพื้นที่โครงการให้เสร็จสมบูรณ์ในระยะเวลาที่กำหนด
- ศึกษาวิจัยเพื่อกำหนดรูปแบบองค์การบริหารจัดการโครงการและพื้นที่ให้บริการ เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการดำเนินงานภายหลังการเปิดใช้อาคาร

ระยะเปิดใช้อาคาร

- จัดจ้างที่ปรึกษาบริหารทรัพยากรกายภาพ (Facility Management) เพื่อวางแผนบริหาร และดูแลการใช้งานอาคารสถานที่พร้อมทั้งระบบประกอบอาคาร เพื่อรักษามูลค่าอาคารให้เกิดประโยชน์ใช้งานสูงสุด

3.6.3 โครงสร้างการบริหาร

หน่วยงานที่เข้ามาบริหารโครงการจะเป็นหน่วยงานในรูปแบบของหน่วยบริการรูปแบบพิเศษ (SDU:Service Delivery Unit) ซึ่งเป็นหน่วยงานอิสระภายใต้การดูแลของรัฐ แนวความคิดในการบริหารโครงการเน้นการบริหารแบบมีส่วนร่วมระหว่างฝ่ายต่างๆ ได้แก่ รัฐบาล เอกชน หน่วยงานต่างๆ และประชาชน

โครงสร้างการบริหาร

โครงสร้างการบริหาร เป็นการบริหารในลักษณะมีกรรมการที่ปรึกษา ซึ่งเป็นตัวแทนจากกลุ่มต่าง ๆ ที่ทำงานด้านศิลปวัฒนธรรม โดยการบริหารจะรวบงานบริหารทั่วไป อาคารสถานที่ไว้ที่ศูนย์กลาง และแยกการบริหารแต่ละอาคารและกลุ่มกิจกรรมอย่างอิสระภายใต้การดูแลของผู้อำนวยการ ซึ่งจะทำงานประสานกับเครือข่ายเฉพาะแต่ละด้านเพื่อให้บริการ โดยแยกเป็นฝ่ายต่างๆ 6 ฝ่าย ตามกลุ่มกิจกรรม ดังนี้

1. ฝ่ายบริหารทั่วไป มีหน้าที่บริหารและดำเนินการทั้งหมดในโครงการ ประกอบด้วยงานต่างๆ ดังนี้
 - งานธุรการ
 - งานบัญชีและการเงิน
 - งานบุคคล
 - งานการตลาดและลูกค้าสัมพันธ์
 - งานสารสนเทศ
 - งานวิเทศสัมพันธ์
2. ฝ่ายอาคารและสถานที่ มีหน้าที่บริหารงานอาคาร ดูแลความเรียบร้อย ความสะอาด ความปลอดภัย และซ่อมบำรุงอาคาร ประกอบด้วยงานต่างๆ ดังนี้
 - งานซ่อมบำรุงอาคาร
 - งานยานพาหนะ
 - งานรักษาความปลอดภัย
 - งานรักษาความสะอาด
3. โรงละคร มีหน้าที่บริหารและดำเนินการด้านงานโรงละครทั้งหมด ประกอบด้วยงานต่างๆ ดังนี้
 - งานวางแผนกิจกรรม
 - งานศิลปกรรมและเทคนิคการแสดง
 - งานบริการลูกค้า
4. ศูนย์ประชุมสัมมนา มีหน้าที่บริหารและดำเนินการด้านงานศูนย์ประชุมสัมมนาทั้งหมด ประกอบด้วยงานต่างๆ ดังนี้
 - งานวิชาการค้นคว้า
 - งานฝึกอบรมสัมมนา
 - งานโสตทัศนูปการ
5. หอศิลป์ร่วมสมัย มีหน้าที่บริหารและดำเนินการด้านงานหอศิลป์ร่วมสมัยทั้งหมด ประกอบด้วยงานต่างๆ ดังนี้
 - งานนิทรรศการ
 - งานศิลปกรรมและเทคนิคการจัดแสดง
 - งานคลังและซ่อมบำรุง

6. ศูนย์ข้อมูลองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม มีหน้าที่บริหารและดำเนินการงานของศูนย์ข้อมูลองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม ทั้งหมด ประกอบด้วยงานต่างๆ ดังนี้

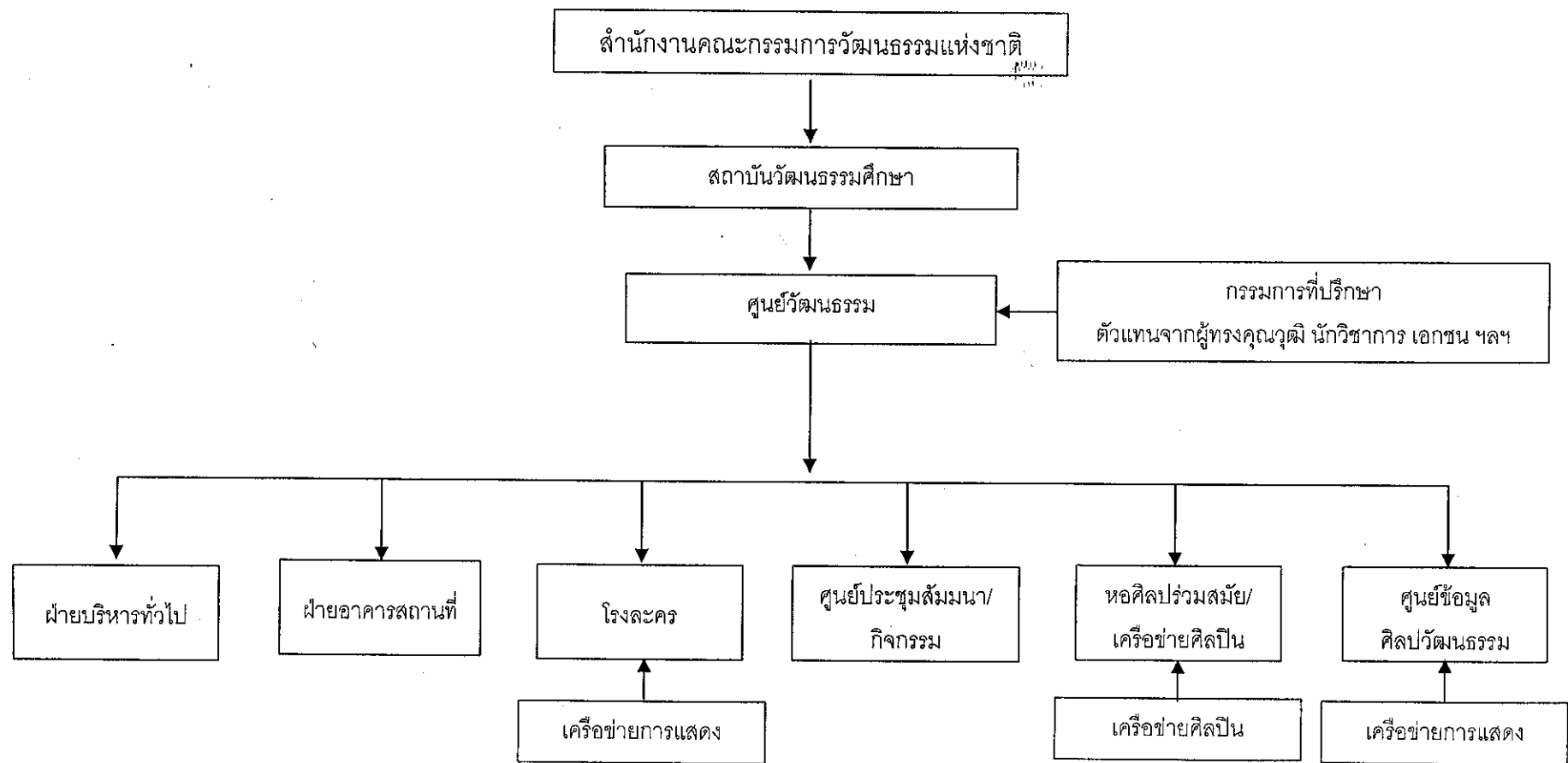
- งานบรรณารักษ์
- งานเทคโนโลยีสารสนเทศระบบสืบค้นข้อมูล
- งานซ่อมบำรุงหนังสือ

ตารางประมาณการบุคลากร

บุคลากร	หน้าที่	จำนวน (คน) (โดยประมาณ)	หมายเหตุ
ผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรม		1	
รองผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรม		2	
เลขานุการศูนย์วัฒนธรรม		1	
1. ฝ่ายบริหารทั่วไป - หัวหน้าฝ่ายบริหาร	บริหารงานด้านบริหารทั้งหมด	1	
1.1 งานธุรการ - หัวหน้าฝ่ายธุรการ - เจ้าหน้าที่ธุรการ	บริหารงานด้านธุรการ ดูแลงานเอกสาร พิมพ์เอกสาร จัดประชุม	1 2	
1.2 งานบัญชีและการเงิน - หัวหน้าฝ่ายบัญชีและการเงิน - เจ้าหน้าที่บัญชีและการเงิน	บริหารงานด้านบัญชีและการเงิน จัดทำบัญชีและเอกสารด้านการเงิน	1 2	
1.3 งานบุคคล - หัวหน้าฝ่ายบุคคล - เจ้าหน้าที่บุคคล	บริหารงานด้านบุคคล จัดทำเอกสารและดำเนินงานธุรการที่เกี่ยวข้องกับบุคคล	1 1	
1.4 งานการตลาดและลูกค้าสัมพันธ์ - หัวหน้าฝ่ายการตลาด - เจ้าหน้าที่การตลาด/ ประชาสัมพันธ์	บริหารงานด้านการตลาด ดำเนินการด้านการตลาด และประชาสัมพันธ์โครงการและกิจกรรม	1 2	
1.5 งานสารสนเทศ - เจ้าหน้าที่สารสนเทศ	ดูแลงานด้านสารสนเทศ	2	
1.6 งานวิเทศสัมพันธ์ - เจ้าหน้าที่วิเทศสัมพันธ์	ประสานงานและดูแลงานด้านต่างประเทศ	2	

บุคลากร	หน้าที่	จำนวน (คน) (โดยประมาณ)	หมายเหตุ
2. ฝ่ายงานโรงละคร - ผู้จัดการโรงละคร	บริหารงานโรงละคร	1	
2.1 งานวางแผนกิจกรรม - เจ้าหน้าที่วางแผนกิจกรรมโรงละคร	วางแผนและบริหารการจัดกิจกรรมโรงละคร	2	
2.2 งานศิลปกรรมและเทคนิคการแสดง - เจ้าหน้าที่ศิลปกรรม - เจ้าหน้าที่เทคนิค	ดำเนินการด้านศิลปกรรมโรงละคร ดำเนินการด้านเทคนิคโรงละคร	1 1	
2.3 งานบริการลูกค้า - เจ้าหน้าที่ประสานงาน - เจ้าหน้าที่บริการลูกค้า	ประสานงานด้านการจัดกิจกรรมกับฝ่ายต่างๆ บริการลูกค้าโรงละคร	1 1	
3. ฝ่ายงานศูนย์ประชุมสัมมนา - ผู้จัดการศูนย์ประชุมสัมมนา	บริหารงานศูนย์ประชุมสัมมนา	1	
3.1 งานวิชาการค้นคว้า - นักวิชาการ	ค้นคว้า และพัฒนางานทางด้านวิชาการ รวมทั้งบริการวิชาการแก่ฝ่ายต่างๆ รวมทั้งหน่วยงานภายนอกและประชาชนทั่วไป	3	
3.2 งานฝึกอบรมและพัฒนา - เจ้าหน้าที่ฝึกอบรม พัฒนา	จัดการฝึกอบรมแก่บุคลากรโครงการ	2	
3.3 งานโสตทัศนูปกรณ์ - เจ้าหน้าที่โสตทัศนูปกรณ์	บริการด้านโสตทัศนูปกรณ์แก่หน่วยงาน	1	
4. ฝ่ายงานหอศิลป์ร่วมสมัย - ผู้จัดการหอศิลป์ร่วมสมัย	บริหารงานหอศิลป์ร่วมสมัย	1	
4.1 งานจัดแสดง - เจ้าหน้าที่งานนิทรรศการ	ดูแลและดำเนินการด้านการจัดนิทรรศการและประสานงานกับผู้ที่เกี่ยวข้อง	2	

บุคลากร	หน้าที่	จำนวน (คน) (โดยประมาณ)	หมายเหตุ
4.2 งานศิลปกรรมและเทคนิคการจัดแสดง			
- เจ้าหน้าที่ศิลปกรรม	ดำเนินงานด้านศิลปกรรมในหอศิลป์ร่วมสมัย	1	
- เจ้าหน้าที่เทคนิคการจัดแสดง	ดำเนินงานด้านเทคนิคการจัดแสดงในหอศิลป์ร่วมสมัย	1	
4.3 งานคลังและซ่อมบำรุง			
- เจ้าหน้าที่คลังและซ่อมบำรุง	ดูแลคลังและซ่อมบำรุงงาน	1	
5. ฝ่ายงานหอสมุด			
- ผู้จัดการหอสมุด	บริหารงานหอสมุด	1	
5.1 งานบรรณารักษ์			
- บรรณารักษ์	ดูแลงานห้องสมุด และให้บริการประชาชนที่เข้ามาใช้ห้องสมุด	3	
5.2 งานเทคโนโลยีสารสนเทศระบบสืบค้นข้อมูล			
- เจ้าหน้าที่เทคโนโลยีสารสนเทศระบบสืบค้นข้อมูล	วางระบบการสืบค้นข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ อำนวยความสะดวกแก่ผู้สืบค้นข้อมูล	1	
5.3 งานซ่อมบำรุง			
- เจ้าหน้าที่ซ่อมบำรุงหนังสือ	ซ่อมแซมหนังสือที่ชำรุด	1	
6. ฝ่ายอาคารสถานที่			
- หัวหน้าฝ่ายอาคารสถานที่	วางแผนและบริหารงานอาคารสถานที่	1	
6.1 งานซ่อมบำรุงอาคาร			
- ช่างประจำอาคาร	ดูแลและซ่อมบำรุงอาคาร	3	
6.2 งานยานพาหนะ			
- คนขับรถ	ขับรถและส่งเอกสาร	2	
6.3 งานรักษาความปลอดภัย			
- หัวหน้าพนักงานรักษาความปลอดภัย	ดูแลงานและพนักงานรักษาความปลอดภัย	1	
- พนักงานรักษาความปลอดภัย	รักษาความปลอดภัยอาคาร		จ้างบริษัทภายนอก
6.4 งานรักษาความสะอาด			
- หัวหน้าพนักงานรักษาความสะอาด	ดูแลงานและพนักงานรักษาความสะอาด	1	
- พนักงานรักษาความสะอาด	ทำความสะอาดอาคาร		จ้างบริษัทภายนอก
รวม		54	



ภาพที่ 11 โครงสร้างการบริหารศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

3.6.4 แผนการจัดกิจกรรม

เพื่อให้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ (ROADMAP) การดำเนินงานวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2549 ของกระทรวงวัฒนธรรม แผนการจัดกิจกรรมของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ปี 2549 -2550 จึงมุ่งเน้นการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมให้คนไทยมีศักยภาพ มีภูมิคุ้มกันทางวัฒนธรรม เชิดชูคุณค่าและภาคภูมิใจในความเป็นไทย นอกเหนือจากนี้ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยยังมุ่งเน้นการจัดกิจกรรมในระดับนานาชาติมากยิ่งขึ้น เพื่อการพัฒนาไปสู่การเป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยน เรียนรู้และการประยุกต์ใช้ทุนทางสังคมวัฒนธรรมของเอเชีย (Asian Cultural Gateway) โดยเป็นศูนย์กลางการเชื่อมโยง การแลกเปลี่ยน เรียนรู้องค์ความรู้และกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมระหว่างประเทศ โดยเฉพาะในทวีปเอเชีย เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมกับนานาชาติ ซึ่งทุกหน่วยงานจะทำงานร่วมกันในลักษณะบูรณาการ โดยประกอบด้วยกิจกรรมต่างๆ ได้แก่

- กิจกรรมทางวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาคน(เยาวชน) เช่น การส่งเสริมศิลปินรุ่นใหม่ การประกวดผลงานศิลปะ การจัดจัดเวทีเพื่อส่งเสริมการแสดงออกทางวัฒนธรรมแก่เยาวชน
- กิจกรรมทางวัฒนธรรมเพื่อสร้างความร่วมมือในท้องถิ่นและสังคม เช่น การให้ประชาชนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม
- กิจกรรมทางวัฒนธรรมเพื่อเสริมความมั่นคง เช่น ค่ายเยาวชนสมานฉันท์ การเฝ้าระวังทางวัฒนธรรมเพื่อสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม
- กิจกรรมทางวัฒนธรรมเพื่อสร้างความภาคภูมิใจในความเป็นไทย เช่น การจัดกิจกรรมสืบทอดวัฒนธรรมที่พึงประสงค์ การจัดเทศกาล(Event)หรือมหกรรม(Expo) การจัดแสดงกิจกรรมในแหล่งเรียนรู้ การสืบทอดสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปวัฒนธรรม
- กิจกรรมทางวัฒนธรรมเพื่อกล่อมเกลাজิตใจให้อ่อนโยนและมีสุนทรียภาพ เช่น การเผยแพร่วัฒนธรรมอันดีงามแก่เยาวชน
- กิจกรรมเพื่อพัฒนานวัตกรรมทางวัฒนธรรม เช่น การศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- กิจกรรมเพื่อพัฒนาระบบบริหารจัดการทางวัฒนธรรม เช่น การสร้างและบริหารเครือข่ายทางวัฒนธรรม (Cultural Network) การบริการองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมด้วยระบบอิเล็กทรอนิกส์ (e-Culture) การฝึกอบรมและพัฒนาบุคลากร
- กิจกรรมเพื่อส่งเสริมการศึกษา เช่น การให้บริการศูนย์ข้อมูลองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม การเผยแพร่ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม การจัดแสดงงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- กิจกรรมเพื่อส่งเสริมการทูตเชิงวัฒนธรรม เช่น การพัฒนาความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมกับต่างประเทศ การเปิดพื้นที่ในการนำเสนอผลงานการแสดงศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติ
- กิจกรรมเพื่อการอนุรักษ์และสร้างคุณค่าทางพาณิชย์ เช่น การสร้างคุณค่าทางพาณิชย์ให้กับงานศิลปวัฒนธรรมทุกสาขา
- กิจกรรมเพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและส่งเสริมการประกอบอาชีพ เช่น การส่งเสริมภูมิปัญญาไทย การเปิดพื้นที่เพื่อสร้างรายได้แก่ศิลปิน(Art Market)
- กิจกรรมเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว เช่น การส่งเสริมให้กรุงเทพเป็นเมืองแห่งศิลปวัฒนธรรม การพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวในระดับนานาชาติ

บรรณานุกรม

กลุ่มพัฒนาระบบบริหาร กระทรวงวัฒนธรรม. เอกสารการวิเคราะห์ภารกิจและโครงสร้างกระทรวงวัฒนธรรม.

กรุงเทพมหานคร: อีเอ็นซี ปรีนแมน, 2547.

คำแถลงนโยบายของคณะรัฐมนตรี พันตำรวจโท ทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี แถลงต่อรัฐสภา. กรุงเทพมหานคร:

โรงพิมพ์สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี, 2548.

Herz, Rudolph. Architectures' data. London: Crosby, Lockwood, Staples, 1975.

Joseph De Chiara, Michael J. Crosbie, ed. Time-Saver standards for building types. Boston:

McGraw-Hill, 2001.

ตารางแนบ 1

รายละเอียดอาคารและพื้นที่ใช้สอยส่วนขยาย

ตารางแนบ1 รายละเอียดอาคารและพื้นที่อาคารส่วนขยาย

องค์ประกอบอาคาร	พื้นที่(ตร.ม.)	รายละเอียด	แหล่งอ้างอิง	หมายเหตุ
1 พื้นที่ส่วนกลางของโครงการและที่จอดรถ	63,110			
1.1 โถงต้อนรับ	810		Time saver Standard for Bld	รองรับคนได้ 600 คน
- Lobby (500 ตร. ม.)		0.64 ตร.ม./คน		
- front Counter และ Front office (20 ตร. ม.)		circulation 25%		
- พื้นที่บริการข้อมูล ข่าวสาร (30 ตร. ม.)				
- ห้องน้ำ (260 ตร. ม.)		ห้องน้ำ 2 ชุด/ พื้นที่ 200 ตร.ม.	ข้อบัญญัติ กทม.2544	รองรับได้ 130 ชุด
1.2 พื้นที่จำหน่ายสินค้า/อุปกรณ์ทางศิลปวัฒนธรรม	400			
1.3 พื้นที่ลานเชื่อมต่อเอนกประสงค์และพื้นที่ขายของที่ระลึก	6,000			
1.4 พื้นที่จำหน่ายอาหาร				
- ห้องอาหาร จำนวน 5 ร้าน	3,000	พื้นที่ทานอาหาร 70% ใช้พื้นที่1.3-1.9 ตร.ม./คน	Neufert Architect's data	รองรับคนได้ 1,100-1,600คน
- ศูนย์อาหาร ขนาด 800 ที่นั่ง	2,000	พื้นที่ทานอาหาร 70% ใช้พื้นที่1.7 ตร.ม./คน	Neufert Architect's data	รองรับคนได้ 800คน
1.5 พื้นที่สำนักงาน	8,000	8-16ตร.ม./คน (12 sq.m.)	Neufert Architect's data	
พื้นที่สำนักงานบริหารโครงการ	1,000			
1.6 ห้องทำงานส่วนบริการอาคาร	100			
- Security Control				
- สำนักงานรักษาความปลอดภัย				
- ห้องช่าง				
1.7 ส่วนบริการอาคาร	500			
- ห้องไฟฟ้า		200		
- ห้องปั๊ม		50		
- ห้องระบบปรับอากาศ		50		
- ห้องระบบไฟฟ้าสำรอง		200		

องค์ประกอบอาคาร		พื้นที่(ตร.ม.)	รายละเอียด	แหล่งอ้างอิง	หมายเหตุ
1.8	พื้นที่บำบัดน้ำเสีย	500			
1.9	พื้นที่จอดรถรวม				
	- ที่จอดรถยนต์ จำนวน 1,200 คัน	36,000	พื้นที่ส่วนประชุม 60 ตรม./คัน	ข้อบัญญัติ กทม.2544	คิดจำนวนที่จอดรถยนต์สูงกว่ากฎหมาย เพื่อการขยายตัวในอนาคต
	- ที่จอดรถจักรยานยนต์ จำนวน 450 คัน	800	ส่วนAuditorium 10 คน/คัน		
	- ที่จอดรถยนต์บนดิน จำนวน 100 คัน	3,000	ส่วนอื่นๆ 120 ตรม./คัน		
	- ที่จอดรถบัส จำนวน 10 คัน	1,000	รวม ที่จอดรถ (ตามกฎหมาย)1,000 คัน พื้นที่ 30 ตรม. / คัน .		
2 ศูนย์ประชุม สัมมนาและจัดกิจกรรมการถ่ายทอด		2,960			
2.1	โถงพักคอย	600	0.64 ตร.ม./คน	Neufert Architect's data	(รองรับได้ 600 คน)
	- Lobby (500 ตร.ม.)		Circulation 25%		
	- ห้องน้ำ (100 ตร. ม.)		ห้องน้ำ 2 ชุด/ 100 คน	ข้อบัญญัติ กทม.2544	รองรับได้ 50 ชุด
2.2	- ห้องประชุม 500 คน จำนวน 1 ห้อง (600 ตร.ม./ห้อง)	600	0.8 ตร.ม./คน		
2.3	- ห้องประชุม 300 คน จำนวน 2 ห้อง (360 ตร.ม./ห้อง)	720	circulation 25%		
2.4	- ห้องประชุม 100 คน จำนวน 4 ห้อง (120 ตร.ม./ห้อง)	480	prefunction 25%		
2.5	- ห้องประชุม 50 คน จำนวน 6 ห้อง (60 ตร.ม./ห้อง)	360			
2.6	ส่วนบริการอาคาร	200			
	- ห้องควบคุมไฟฟ้าอาคาร				
	- ห้องเครื่องหม้อแปลงไฟฟ้า				
	- ห้องเครื่องปั๊มน้ำ				
	- ห้องเครื่องปรับอากาศ				

องค์ประกอบอาคาร	พื้นที่(ตร.ม.)	รายละเอียด	แหล่งอ้างอิง	หมายเหตุ
3 โรงละครใหม่	10,400			
3.1 โถงพักคอย - lobby (1700 ตร. ม.) - Front Office (20 ตร. ม.) - ห้องขายตั๋ว (30 ตร. ม.) - พื้นที่ขายของที่ระลึก (50 ตร. ม.) - พื้นที่ขายอาหารและเครื่องดื่ม (50 ตร. ม.) - ห้องน้ำ (200 ตร. ม.)	2,050	20% ของพื้นที่โครงการ ใช้พื้นที่ 0.64 ตร.ม./คน circulation 25% ห้องน้ำ 2 ชุด/ 100 คน หรือ ห้องน้ำ 2 ชุด/ พื้นที่ 200 ตร.ม.	Time saver Standard for Bld ข้อบัญญัติ กทม.2544	รองรับคนได้ 2,000คน รองรับได้ 100 ชุด
3.2 ส่วนพื้นที่ผู้ชม - พื้นที่นั่งสำหรับผู้ชม (ธรรมดา) - พื้นที่นั่งสำหรับบุคคลสำคัญ - พื้นที่นั่งสำหรับบุคคลสำคัญ และห้องน้ำ	2,000	0.64 ตร.ม./คน ทางสัญจร 20 %	Neufert Architect's data	รองรับคนได้ 2,500คน
3.3 ส่วนการแสดงและนักแสดง - เวทีสำหรับนักแสดง - พื้นที่พักนักแสดง - ห้องแต่งตัวนักแสดงชาย-หญิงและนักแสดงรับเชิญ - ห้องซ้อมย่อย - ห้องน้ำ - พื้นที่สำหรับนักดนตรี	3,000	30% ของพื้นที่โครงการ	Time saver Standard for Bld	
3.4 ส่วนพื้นที่ห้องควบคุมสำหรับการแสดง - ห้องควบคุมเสียง - ห้องควบคุมแสง	100	100 ตร.ม.	Time saver Standard for Bld	

องค์ประกอบอาคาร		พื้นที่(ตร.ม.)	รายละเอียด	แหล่งอ้างอิง	หมายเหตุ
3.5 ส่วนบริการ		3,250			
- โรงซัก	1,000				
- ห้องเครื่องไฟฟ้า ประปาและระบบปรับอากาศ	500				
- ห้องเก็บอุปกรณ์ประกอบการแสดงพร้อมห้องซ่อมแซม	500				
- ห้องเก็บเสื้อผ้าสำหรับการแสดงพร้อมห้องซ่อมแซม	250				
- สำนักงานโรงละครและห้องน้ำ	1,000				
4 หอศิลป์ร่วมสมัย		17,220			
4.1 โถงต้อนรับ		850		Time saver Standard for Bld	(รองรับได้ 600 คน)
- lobby	(500 ตร. ม.)	0.64 ตร.ม./คน			
- Front Office	(20 ตร. ม.)	circulation 25%			สามารถใช้เป็นโถงสำหรับพิธีเปิดงานได้
- ห้องขายตั๋ว	(30 ตร. ม.)				
- พื้นที่ขายของที่ระลึก	(50 ตร. ม.)				
- พื้นที่ขายอาหารและเครื่องดื่ม	(50 ตร. ม.)				
- ห้องน้ำ	(200 ตร. ม.)	ห้องน้ำ 2 ชุด/ พื้นที่ 200 ตร.ม.		ข้อบัญญัติ กทม.2544	รองรับได้ 100 ชุด
4.2 ส่วนจัดนิทรรศการ		12,800	(การคิดพื้นที่ไม่รวมนิทรรศการกลางแจ้ง)		
- ส่วนจัดนิทรรศการหมุนเวียน		แสดงรูปภาพ 3-5 ตร.ม./ ชั้น		Neufert Architect's data	สามารถจัดแสดง
- ส่วนจัดนิทรรศการถาวร		ประมาณ 6-10 ตร.ม./ ชั้น			ภาพ 1,800-3,000 ภาพ
- ห้องจัดนิทรรศการกลางแจ้ง		ทางสัญจร 30%			หรือ ประมาณ 900-1,500 ชั้น
4.3 ส่วนจัดแสดงและจำหน่ายผลงานทางศิลปะ		500			
4.4 ห้องฉายภาพยนตร์		200	0.64 ตร.ม./คน	Neufert Architect's data	รองรับคนได้ 200 คน
			ทางสัญจร และ Pre-Function 30 %		

องค์ประกอบอาคาร	พื้นที่(ตร.ม.)	รายละเอียด	แหล่งอ้างอิง	หมายเหตุ
4.5 ส่วนพื้นที่ห้องควบคุมสำหรับการแสดง - ห้องควบคุมเสียง - ห้องควบคุมแสง	70	staff 45 ตร.ม. projection 19-25 ตร.ม.	Neufert Architect's data	
4.6 ส่วนเตรียมการแสดงผลและเก็บของ	2,500	ส่วนเตรียมการแสดงผลและเก็บของ คิดเป็น 20 % ของพื้นที่แสดงผลงาน	อ้างอิง อาคารประเภทเดียวกัน Kazumasa Nakagawa Art Museum Kanagawa Japan	
4.7 ส่วนบริการอาคาร - ห้องควบคุมไฟฟ้าอาคาร - ห้องเครื่องหม้อแปลงไฟฟ้า - ห้องเครื่องปั๊มน้ำ - ห้องเครื่องปรับอากาศ	300		อ้างอิง อาคารประเภทเดียวกัน Marugame Genichiro -Inokuma Museum of Contemporary Japan	
5 ศูนย์ข้อมูลองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม	16,005			
5.1 โถงต้อนรับ (รองรับได้ 500 คน) - Lobby (400 ตรม.) - พื้นที่จัดหนังสือระบบอิเล็กทรอนิกส์ (150 ตรม.) - พื้นที่ระบบยืมสื่อ/สิ่งพิมพ์อัตโนมัติ (150 ตรม.) - พื้นที่ระบบรับ - จ่ายสื่อ/สิ่งพิมพ์อัตโนมัติ (150 ตรม.) - Front Office (20 ตร.ม.) - พื้นที่ขายหนังสือ / ของที่ระลึก (60 ตรม.) - พื้นที่ควบคุมการเข้าออกและพื้นที่สำหรับฝากของ (20 ตร.ม.) - ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ (6คน) (55 ตร.ม.) - ห้องน้ำสาธารณะ (500 ตรม.)	1,505	0.64 ตร.ม./คน Circulation 25% staff 9.09 ตร.ม./คน พื้นที่ 200 ตร.ม./ชุด เมื่อพื้นที่เกิน 900ตรม.	อ้างอิง อาคารประเภทเดียวกัน Phoenix Central Library USA. 750-1,000 sq.m (Time saver Standard for Bid) ข้อบัญญัติ กทม. 2544	(ประมาณ 250 ชุด)

องค์ประกอบอาคาร	พื้นที่(ตร.ม.)	รายละเอียด	แหล่งอ้างอิง	หมายเหตุ
5.2 ส่วนอ่านหนังสือแบบนั่งทานการ (ระบบอิเล็กทรอนิกส์) (รองรับได้ 2,500 คน) - พื้นที่อ่านหนังสือแบบผ่อนคลายและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์เพื่อถ่ายทอดความรู้ ข่าวสาร - พื้นที่จัดกิจกรรมสำหรับเยาวชน (เวทีการแสดง เล่านิทาน อ่านบทกวี) - ลานเอนกประสงค์ สำหรับจัดนิทรรศการย่อย	7,500	ค่าเฉลี่ย 3 ตร.ม./คน	อ้างอิง: อาคารกรณีศึกษา	
5.3 ส่วนอ่านหนังสือแบบค้นคว้า - พื้นที่บริการสืบค้นหนังสือผ่านระบบ Internet - พื้นที่ห้องอ่านหนังสือ - พื้นที่ห้องอ่านหนังสืออ้างอิง - พื้นที่อ่านหนังสือสำหรับคนตาบอดและห้องสมุดเสียง - เคา์นเตอร์ควบคุม - ห้องถ่ายเอกสาร พื้นที่ห้องสัมมนา	6,250	ส่วนอ่านหนังสือ 2.32 ตร.ม./คน ส่วนห้องสมุดเสียง 3 ตร.ม./คน (ใช้ค่าเฉลี่ย 2.5 ตร.ม./คน)	(Neufert Architect's data)	(รองรับได้ 2,500 คน)
5.4 - ห้องประชุม 20 คน จำนวน 10 ห้อง (45 ตร.ม./ห้อง)	450	ห้องขนาดเล็ก 1.5-2.0 ตร.ม./คน (1.7 5sq.m/p) prefunction 25%	(Neufert Architect's data)	
5.5 ส่วนบริการอาคาร - ห้องควบคุมไฟฟ้าอาคาร - ห้องเครื่องหม้อแปลงไฟฟ้า - ห้องเครื่องปั๊มน้ำ - ห้องเครื่องปรับอากาศ	300			
พื้นที่รวมทั้งหมด	109,695			

ตารางแนบ 2

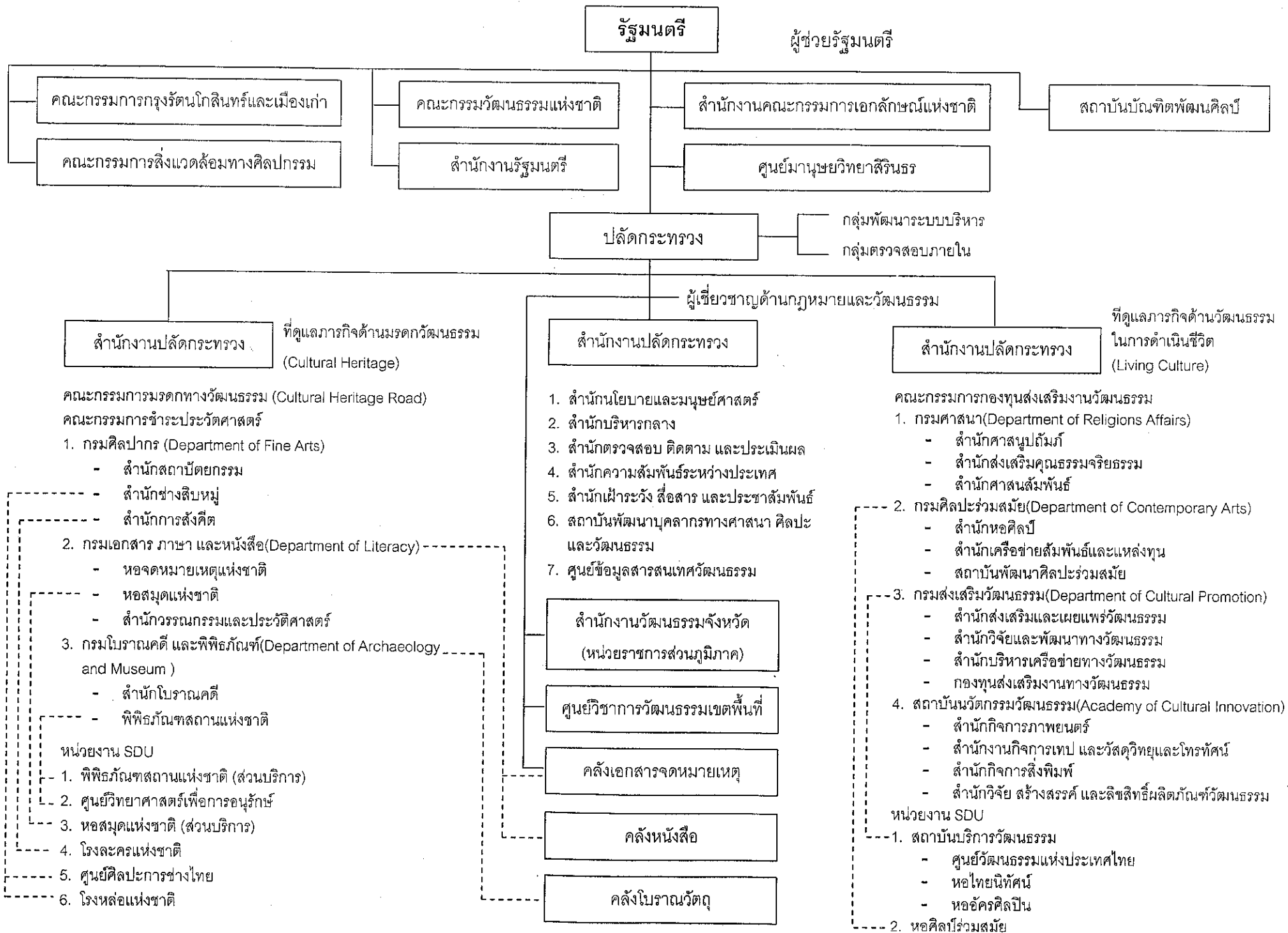
ประมาณการงบประมาณดำเนินการ

ตารางแนบ 2 ประมาณการงบประมาณดำเนินการ

รายการ	พื้นที่	งบประมาณ (บาท)		ปีที (ปีงบประมาณ)					หน่วย: บาท
		รวม	รายละเอียด	1	2	3	4	5	
1 งบประมาณปรับปรุงอาคารเดิม (ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย)		200,000,000			200,000,000	-	-	-	
1.1 ปรับปรุงอาคารและตกแต่ง		46,700,000			46,700,000				
1.2 ปรับปรุงระบบอาคารและอุปกรณ์เวที		126,300,000			126,300,000				
1.3 ปรับปรุงพื้นที่และภูมิทัศน์		27,000,000			27,000,000				
2 งบจัดซื้อที่ดินเพิ่มเติม		588,564,300		588,564,300	-	-	-	-	
2.1 ค่าที่ดิน	35ไร่	560,000,000	35ไร่x400 ตรว. x40,000.-	560,000,000	-				
2.2 ค่าธรรมเนียมการโอนกรรมสิทธิ์		10,084,300	ราคาประเมิน x 2 %	10,084,300	-				
2.3 ค่าภาษีธุรกิจเฉพาะ		18,480,000	ราคาทุนทรัพย์ x 3.3 %	18,480,000	-				
3 งบพัฒนาที่ดิน		17,500,000			17,500,000				
3.1 ค่าใช้จ่ายในการพัฒนาพื้นที่	35 ไร่	17,500,000	35ไร่ x 500,000.-		17,500,000				
4 งบค่าก่อสร้างอาคาร/ระบบในพื้นที่ส่วนขยาย		3,479,950,000			631,100,000	1,303,100,000	594,875,000	950,875,000	
4.1 พื้นที่ส่วนกลางและอาคารจอดรถใต้ดิน (1,200 คัน)	63,110 ตร.ม.	1,262,200,000	20,000.-x 63,110 ตร.ม.		631,100,000	631,100,000			
4.2 ศูนย์ประชุม สัมมนา และจัดกิจกรรมการถ่ายทอด	2,960 ตร.ม.	88,800,000	30,000.-x 2,960 ตร.ม.		-	32,000,000	28,400,000	28,400,000	
4.3 อาคารโรงละครใหม่	10,400 ตร.ม.	520,000,000	50,000.-x 10,400 ตร.ม.		-	200,000,000	160,000,000	160,000,000	
4.4 ระบบอุปกรณ์อาคารและระบบคอมพิวเตอร์สารสนเทศโรงละคร		300,000,000						300,000,000	
4.5 หอศิลป์ร่วมสมัย	17,220 ตร.ม.	688,800,000	40,000.-x 17,220 ตร.ม.		-	260,000,000	214,400,000	214,400,000	
4.6 ศูนย์ข้อมูลองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม	16,005 ตร.ม.	480,150,000	30,000.-x 16,005 ตร.ม.		-	180,000,000	150,075,000	150,075,000	
4.7 ค่าตกแต่งภูมิทัศน์	17.5ไร่	140,000,000	5,000.-x 28,000 ตร.ม.		-	-	42,000,000	98,000,000	
5 งบค่าออกแบบและควบคุมงาน		120,000,000		60,000,000	15,000,000	15,000,000	15,000,000	15,000,000	
5.1 ค่าออกแบบ		60,000,000		60,000,000					
5.2 ค่าควบคุมงาน		60,000,000			15,000,000	15,000,000	15,000,000	15,000,000	
รวมงบประมาณโครงการ(1 - 5)		4,406,014,300		648,564,300	863,600,000	1,318,100,000	609,875,000	965,875,000	

ภาคผนวก 1

-ร่าง- โครงสร้างส่วนราชการ กระทรวงวัฒนธรรม



ภาคผนวก 2

ROADMAP การดำเนินงานวัฒนธรรม ปีงบประมาณ 2549

- ทัศนคติและการประนีประนอมทางการเมือง
- ส่งเสริมให้ไทยผูกพันกับอาเซียน
- แก้ไขปัญหาความขัดแย้ง
- เป็นศูนย์กลางความร่วมมือกับประเทศในภูมิภาค
- จัดสร้างสะพานมิตรภาพไทย-ลาว

ภาคผนวก 3

แผนยุทธศาสตร์สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

แผนยุทธศาสตร์สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2548 - 2551

วิสัยทัศน์

เป็นองค์กรส่งเสริม สนับสนุนให้ประชาชนมีค่านิยมและพฤติกรรมที่เหมาะสม มีความภาคภูมิใจ และสืบทอดวัฒนธรรมอันเป็นอัตลักษณ์ของตนเองและชุมชน สามารถประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิต และการพัฒนาที่ยั่งยืน

พันธกิจ

1. ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของสังคมในการเสริมสร้างค่านิยมและความภาคภูมิใจในความเป็นไทย
2. ส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและการพัฒนาอย่างยั่งยืน
3. จัดการความรู้และพัฒนาแหล่งการเรียนรู้ทางวัฒนธรรม
4. สนับสนุนและเสริมสร้างความเข้มแข็งของเครือข่ายทางวัฒนธรรม

...

ประเด็นยุทธศาสตร์ (Strategic Issues)

1. ส่งเสริมอัตลักษณ์และความหลากหลายทางวัฒนธรรม
2. เสริมสร้างค่านิยมและความภาคภูมิใจในความเป็นไทย
3. พัฒนาศักยภาพแหล่งเรียนรู้และเครือข่ายทางวัฒนธรรม
4. เสริมสร้างสมรรถนะองค์กร

เป้าประสงค์

1. ประชาชนมีความรู้ ความเข้าใจและมีส่วนร่วมในการส่งเสริมอัตลักษณ์ของตนเอง ชุมชนและสังคม
2. ประชาชนรับรู้ในค่านิยมที่เหมาะสมกับบริบทของชุมชน และสังคม
3. ประชาชนมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย
4. แหล่งเรียนรู้ได้รับการพัฒนาศักยภาพ
5. เครือข่ายทางวัฒนธรรมได้รับการพัฒนาศักยภาพ
6. ระบบบริหารจัดการองค์กรมีประสิทธิภาพ
7. บุคลากรมีสมรรถนะอยู่ในระดับมาตรฐานที่ยอมรับได้

กลยุทธ์

1. จัดเก็บความรู้ทางวัฒนธรรมอย่างเป็นระบบ
2. สร้างการมีส่วนร่วมในการดำเนินงานของผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง
3. สร้างกระแสการรับรู้ในสังคม
4. สร้างกระแสการรับรู้โดยใช้สื่อและสื่อสารมวลชน
5. เสริมสร้างต้นแบบและกระบวนการยกย่องเชิดชูเกียรติ

6. สร้างแรงจูงใจและมาตรการทางสังคม
7. เสริมสร้างและพัฒนาองค์ความรู้และพื้นที่ทางวัฒนธรรม
8. เสริมสร้างและพัฒนาบุคลากรทางวัฒนธรรม
9. พัฒนาระบบบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้และเครือข่ายทางวัฒนธรรม
10. พัฒนาระบบการทำงานและจัดการความรู้ในองค์กร
11. พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศขององค์กร
12. สร้างราชการใส่สะอาดด้วยกระบวนการมีส่วนร่วม
13. ปรับปรุงโครงสร้างองค์กรและกฎระเบียบให้เอื้อต่อการพัฒนา
14. ปรับเปลี่ยนกระบวนการทัศน์วัฒนธรรมและค่านิยมบุคลากรและองค์กร
15. พัฒนาสมรรถนะบุคลากร

ตัวชี้วัด

1. จำนวนความรู้ทางวัฒนธรรมที่มีการจัดการอย่างเป็นระบบ
2. ร้อยละของประชาชนในพื้นที่เป้าหมาย ที่มีส่วนร่วมในการดำเนินงาน
3. ร้อยละของประชาชนกลุ่มเป้าหมายที่มีการรับรู้ เกี่ยวกับอัตลักษณ์และความหลากหลายทางวัฒนธรรม
4. ระดับความสำเร็จของการเสริมสร้างค่านิยม
5. ระดับความสำเร็จของการเสริมสร้างความภาคภูมิใจในความเป็นไทย
6. ระดับความสำเร็จของการเสริมสร้าง และพัฒนาศักยภาพแหล่งเรียนรู้
7. ระดับความสำเร็จของการเสริมสร้าง และพัฒนาศักยภาพเครือข่ายทางวัฒนธรรม
8. ร้อยละของกระบวนการหลักที่ได้รับการพัฒนา อย่างมีประสิทธิภาพ
9. ระดับความสำเร็จของการพัฒนาระบบสารสนเทศขององค์กร
10. ระดับความสำเร็จของการดำเนินการป้องกัน และปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบ
12. ระดับความสำเร็จของการปรับปรุงโครงสร้าง และกฎระเบียบขององค์กร
13. ร้อยละของประชาชนที่มีความพึงพอใจต่อการดำเนินงานขององค์กร
14. ร้อยละของบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะ ตามที่กำหนดไว้ในข้อเสนอการเปลี่ยนแปลง

ภาคผนวก 4

ปรัชญาการดำเนินงานกระทรวงวัฒนธรรม

ปรัชญากระทรวงวัฒนธรรม

ปรัชญากระทรวงวัฒนธรรม

1. วัฒนธรรม เป็นยุทธศาสตร์ ในการเสริมสร้างความเข้มแข็ง สร้างจิตสำนึก ค่านิยม คุณธรรม และจริยธรรมที่ดำรงของคนในชาติ
2. วัฒนธรรม เป็นทุนและพลังขับเคลื่อน ในการพัฒนาสังคม เศรษฐกิจ และคุณภาพชีวิต
3. วัฒนธรรม เป็นปัจจัยสำคัญ ในการเสริมสร้างความสามัคคีและสมานฉันท์ของคนในชาติและนานาชาติ

วิสัยทัศน์

เป็นองค์กรในการบูรณาการศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมสู่ประชาชน

เพื่อความภูมิใจในความเป็นไทย และมีวิถีชีวิตที่ดีงามบนพื้นฐานวัฒนธรรม นำสู่สังคมสันติสุขอย่างยั่งยืน

พันธกิจ

1. ทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมของชาติ และสนองงานสำคัญของสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ให้มีการสืบทอดและพัฒนาอย่างยั่งยืน
2. บูรณาการศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมสู่ประชาชนและชุมชน
3. การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม ทั้งระดับชุมชน ท้องถิ่น ชาติ และนานาชาติด้วยมิติทางวัฒนธรรม
4. บูรณาการความร่วมมือในการบริหารจัดการองค์ความรู้ และมรดกศิลปวัฒนธรรมให้เกิดประโยชน์แก่สังคมไทย และสังคมโลก

วัตถุประสงค์

1. เป็นกรอบและแนวทางในการดำเนินงานด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมให้สอดคล้องและสนองต่อภารกิจตามรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๕๐ ยุทธศาสตร์ชาติ และนโยบายของรัฐบาล
2. เพื่อบูรณาการมิติทางศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมกับวิถีชีวิตของประชาชน
3. เพื่อสร้างเครือข่ายและระดมทรัพยากรในการดำเนินงานด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม
4. เพื่อเป็นเครื่องมือในการส่งเสริม ประสานและบูรณาการการดำเนินงานด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ชุมชน และประชาชน
5. เพื่อเสริมสร้างศักดิ์ศรี ความเสมอภาค ความสมานฉันท์ และสันติสุขแก่คนทุกกลุ่ม ทั้งระดับครอบครัว ชุมชน ประเทศ และสังคมโลก

เป้าหมายหลัก

1. อ้าวงไว้ซึ่งสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม
 - แต่ละท้องถิ่นสามารถรักษาเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของตนเอง
 - มีกิจกรรมระดับชาติที่เกี่ยวข้องกับสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
2. ประชากรโดยรวม มีคุณภาพ มีความสามารถ มีความเข้าใจในรากฐานทางวัฒนธรรมของตน และนำมาใช้ในการดำรงชีวิต
 - ประชาชน มีจิตสำนึกและดำรงชีวิตตามรากฐานทางวัฒนธรรมของตนและรู้เท่าทันโลก
 - มีเว็บไซต์ เผยแพร่ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมสู่เด็ก เยาวชน และประชาชน
 - แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมทั้งระดับชาติ และชุมชนท้องถิ่น ได้รับการพัฒนาและส่งเสริม
 - มีพิพิธภัณฑ์ชนชาติไทย หอศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย หอสมุดแห่งชาติแห่งใหม่
3. สังคมมีความสมานฉันท์ ดำรงไว้ซึ่งคุณธรรม และสามารถพัฒนาเศรษฐกิจบนพื้นฐานวัฒนธรรม อยู่ร่วมใน

สังคมโลกอย่างมีศักดิ์ศรี

- ประชาชนทุกกลุ่มมีโอกาสร่วมกิจกรรมทางด้านศาสนา ศิลปะ และ วัฒนธรรม เพื่อสร้างความสมานฉันท์ และเอื้ออาทรต่อกัน
 - มีศูนย์วัฒนธรรมที่ได้มาตรฐาน สำหรับบริการกิจกรรมทางวัฒนธรรมรูปแบบต่างๆ อย่างหลากหลาย
 - มีแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมเกิดขึ้นทุกภาคต่างๆ และเชื่อมโยงสู่ประเทศใกล้เคียง
 - ภูมิปัญญาไทยเป็นที่ยอมรับของนานาชาติ
4. สถาบันทางสังคม เช่น สถาบันครอบครัว สถาบันชุมชน สถาบันทางศาสนา ฯลฯ มีความเข้มแข็งทำหน้าที่เป็นกลไกขับเคลื่อนการพัฒนา
- เกิดเครือข่ายทางวัฒนธรรมที่กระจายอยู่ในภูมิภาคต่างๆ
 - มีระบบฐานข้อมูลทางด้านสารสนเทศทางภูมิศาสตร์ สำหรับบริหารจัดการการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมและให้บริการองค์ความรู้แก่ประชาชน

ยุทธศาสตร์

ที่จะต้องดำเนินการ เพื่อให้เป็นไปตามวิสัยทัศน์ พันธกิจ ให้สามารถบรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายได้อย่างแท้จริง โดยกำหนดเป็นยุทธศาสตร์การดำเนินงานเป็น ๗ ยุทธศาสตร์ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 รักษา สืบทอด วัฒนธรรมของชาติและความหลากหลายของวัฒนธรรมท้องถิ่นให้คงอยู่อย่างมั่นคง

ยุทธศาสตร์ที่ 2 สร้างค่านิยม จิตสำนึก และภูมิปัญญาคนไทย

ยุทธศาสตร์ที่ 3 นำทุนวัฒนธรรมของประเทศมาสร้างคุณค่าทางสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การบริหารจัดการองค์ความรู้ด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม

แนวทางการแปลงแผนแม่บทวัฒนธรรมแห่งชาติฯ สู่การปฏิบัติ

- 1.สร้างความเข้าใจร่วมกันเกี่ยวกับแนวคิด เนื้อหาสาระของแผนฯ เป้าหมาย ยุทธศาสตร์ และแนวทางการดำเนินงาน รวมทั้งภารกิจและบทบาทของทุกภาคส่วนในสังคมที่จะสนับสนุนและมีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามแผนฯ ให้เกิดผลในทางปฏิบัติ
- 2.ผลักดันให้เกิดการสนับสนุนด้านการจัดสรรงบประมาณภาครัฐ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และระดมทุนจากทุกภาคส่วนในสังคมให้เกิดการลงทุนทางด้านศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมเพื่อเป็นทุนทางสังคม และเพื่อให้สอดคล้องตามบทบัญญัติของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยพุทธศักราช ๒๕๔๒
- 3.สนับสนุน ส่งเสริมและเสริมสร้างความเข้มแข็งของบุคลากรทางวัฒนธรรมทุกระดับ
- 4.ปรับปรุงกฎหมาย กฎระเบียบ และข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการดำเนินงานด้านวัฒนธรรม
- 5.สร้างเครือข่ายการดำเนินงานกับชุมชนโดยเน้นการมีส่วนร่วมคิด ร่วมทำ ร่วมรับประโยชน์และร่วมรับผิดชอบ รวมทั้งพัฒนาระบบ กลไกการเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม และระบบการสื่อสารต่อสังคม
- 6.พัฒนาระบบการติดตามและประเมินผล รวมทั้งกำหนดดัชนีชี้วัดความสำเร็จของแผนงานหรือโครงการให้สอดคล้องกับแนวทางในแต่ละยุทธศาสตร์
- 7.พัฒนาระบบข้อมูลสารสนเทศอย่างต่อเนื่อง และสนับสนุนให้มีการเชื่อมโยงเป็นเครือข่ายเพื่อใช้ประโยชน์จากข้อมูลในแหล่งต่างๆ ร่วมกันในทุกระดับ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเข้าถึงข้อมูลของประชาชนในส่วนภูมิภาคและท้องถิ่นเพื่อจัดช่องว่างทางความรู้ของประชาชน

ภารกิจ

แบ่งเป็น 3 ด้านใหญ่ๆซึ่งมีความเกี่ยวพันและประสานสอดคล้องกัน คือ ภารกิจเกี่ยวกับศาสนา ศิลปะ และ วัฒนธรรม

1. **ด้านวัฒนธรรม** วัฒนธรรมจะดำรงคงอยู่ยืนยาว มีเอกลักษณ์ความเป็นไทย และสามารถปรับให้เข้ากับกาลสมัยได้เพียงใด ไม่ได้ขึ้นอยู่กับกระทรวงวัฒนธรรมเพียงลำพังแต่ขึ้นอยู่กับประชาชนทุกคนในชาติ ทุกเพศ ทุกวัย ทุกสถานะทางสังคม กระทรวงวัฒนธรรมทำหน้าที่เป็นกระจกสะท้อนให้คนในชาติเห็นว่า มีความเปลี่ยนแปลงใดทั้งจากภายในและภายนอกประเทศ ที่มีผลกระทบต่อวัฒนธรรม และควรจะรับมือกับความเปลี่ยนแปลงเหล่านั้นอย่างไร การจะอนุรักษ์สืบสานวัฒนธรรมเดิม และปรับกระแสวัฒนธรรมใหม่ที่หลั่งไหลจากภายนอกประเทศให้เหมาะสม และยังคงคุณค่าอันดีงามของความเป็นไทย ต้องอาศัยความร่วมมือจากทุกฝ่ายในสังคม เพื่อวิเคราะห์จุดอ่อนจุดแข็ง ข้อดีข้อเสีย โอกาสและสัญญาณอันตรายที่มีต่อวัฒนธรรมไทย เพื่อให้วัฒนธรรมไทยมีลักษณะพึงประสงค์ ซึ่งสามารถเป็นปัจจัยสนับสนุนส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืนของประเทศไทย
2. **ด้านศาสนา** ภารกิจด้านศาสนามีส่วนสัมพันธ์ใกล้ชิดกับวัฒนธรรม ในฐานะที่ศาสนาเป็นหลักยึดเหนี่ยวทางจิตวิญญาณของคนในชาติ และมีบทบาทสำคัญยิ่งในการส่งเสริมวัฒนธรรม ที่ให้คุณค่าแก่การทำคุณงามความดี การดำรงชีวิต โดยใช้หลักคุณธรรมและจริยธรรม บุคลากรทางศาสนามีบทบาทสำคัญในการชี้แนะ อบรมสั่งสอนให้เด็กและเยาวชนได้ศึกษาหลักธรรมคำสอนของศาสนาในศาสนาที่ตนนับถือ เพื่อให้สามารถปรับใช้กับชีวิตประจำวัน เมื่อเกิดปัญหาอุปสรรคในชีวิต จะรู้จักปรับใช้ชีวิตประจำวัน เมื่อเกิดปัญหาอุปสรรคในชีวิต จะรู้จักปรับวิธีคิดของตนให้ล่องพ้นปัญหาอุปสรรคนั้นได้ โดยไม่ทำร้ายตนเอง บุคคลใกล้ชิดและบุคคลอื่น
3. **ด้านศิลปะ** ภารกิจด้านศิลปะมีขอบข่ายกว้างขวางครอบคลุมศิลปะทุกแขนง ทั้งสิ่งที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้ เป็นมรดกทรัพย์แห่งความรู้ เป็นมรดกตกทอดจากคนรุ่นก่อนๆ จึงต้องทำนุบำรุงรักษา เพื่อส่งต่อยังคนรุ่นต่อไป รวมทั้งส่งเสริมการสร้างสรรคศิลปะร่วมสมัย เพื่อเพิ่มพูนภูมิปัญญาของคนรุ่นปัจจุบัน และรวบรวมสะสมคุณค่าเหล่านี้ให้เป็นสมบัติของชาติ

ภาคผนวก 5

ข้อมูลการบริการเช่า/ ใช้สถานที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ตารางสรุปข้อมูลการบริการเช่า/ ใช้สถานที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ประเภทการบริการ	ปีงบประมาณ			
	2546	2547	2548	เฉลี่ยต่อปี
1. หอประชุมเล็ก				
- จำนวนผู้ให้บริการต่อปี (หน่วยงาน)	162	139	140	147
- จำนวนวันที่ให้บริการต่อปี	264	278	274	272
- จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณต่อปี (คน)	49,800	53,550	53,000	52,110
2. หอประชุมเล็ก				
- จำนวนผู้ให้บริการต่อปี (หน่วยงาน)	106	100	100	100
- จำนวนวันที่ให้บริการต่อปี	298	279	278	285
- จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณต่อปี (คน)	252,480	209,980	22,000	227,480
3. หอประชุมเล็ก				
- จำนวนผู้ให้บริการต่อปี (หน่วยงาน)	4	100	75	59
- จำนวนวันที่ให้บริการต่อปี	4	112	89	68
- จำนวนผู้เข้าชมโดยประมาณต่อปี (คน)	4,000	112,000	89,000	68,000

ภาคผนวก 6

รายการแสดงที่จัดขึ้น ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
ปี พ.ศ. 2545-2548

รายการแสดงที่จัดขึ้น ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
ปี พ.ศ. 2545-2548

ปี พ.ศ. 2545

เดือน	กิจกรรมในประเทศ	กิจกรรมจากต่างประเทศ	รวม
มกราคม	12	4	16
กุมภาพันธ์	28	10	38
มีนาคม	14	2	16
เมษายน	14	2	16
พฤษภาคม	26	6	32
มิถุนายน	19	2	21
กรกฎาคม	22	8	30
สิงหาคม	34	1	35
กันยายน	16	17	33
ตุลาคม	24	8	32
พฤศจิกายน	28	2	30
ธันวาคม	33	3	36
รวม	270	65	335

ปี พ.ศ. 2546

เดือน	กิจกรรมในประเทศ	กิจกรรมจากต่างประเทศ	รวม
มกราคม	36	0	36
กุมภาพันธ์	32	1	33
มีนาคม	30	0	30
เมษายน	28	3	31
พฤษภาคม	15	1	16
มิถุนายน	28	3	31
กรกฎาคม	35	2	37
สิงหาคม	26	1	27
กันยายน	29	20	49
ตุลาคม	29	12	41
พฤศจิกายน	37	1	38
ธันวาคม	24	0	24
รวม	349	44	393

ปี พ.ศ. 2545

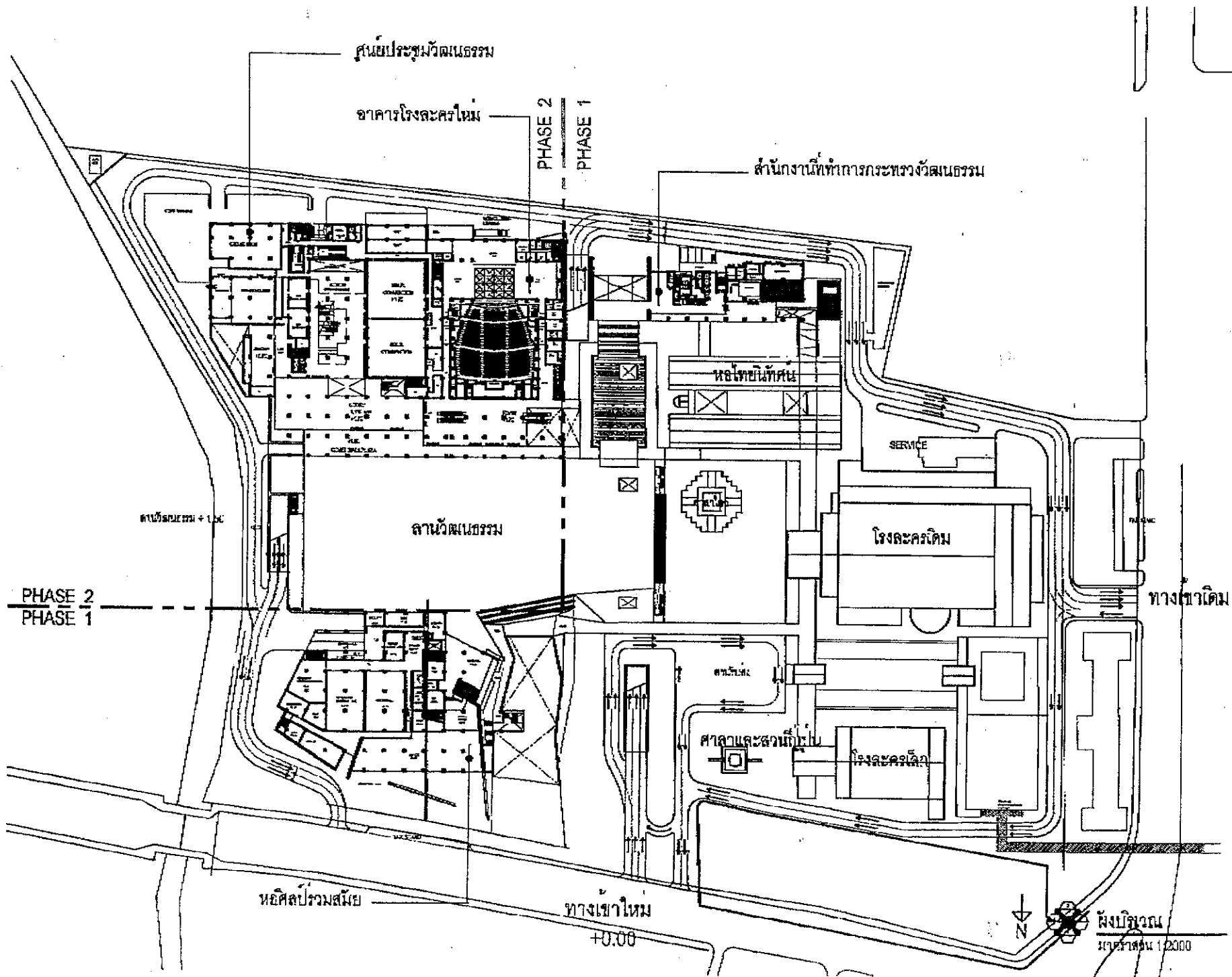
เดือน	กิจกรรมในประเทศ	กิจกรรมจากต่างประเทศ	รวม
มกราคม	12	1	13
กุมภาพันธ์	15	1	16
มีนาคม	17	4	21
เมษายน	13	3	16
พฤษภาคม	8	4	12
มิถุนายน	17	5	22
กรกฎาคม	15	4	19
สิงหาคม	15	6	21
กันยายน	8	14	22
ตุลาคม	12	11	23
พฤศจิกายน	13	2	15
ธันวาคม	17	4	21
รวม	162	59	221

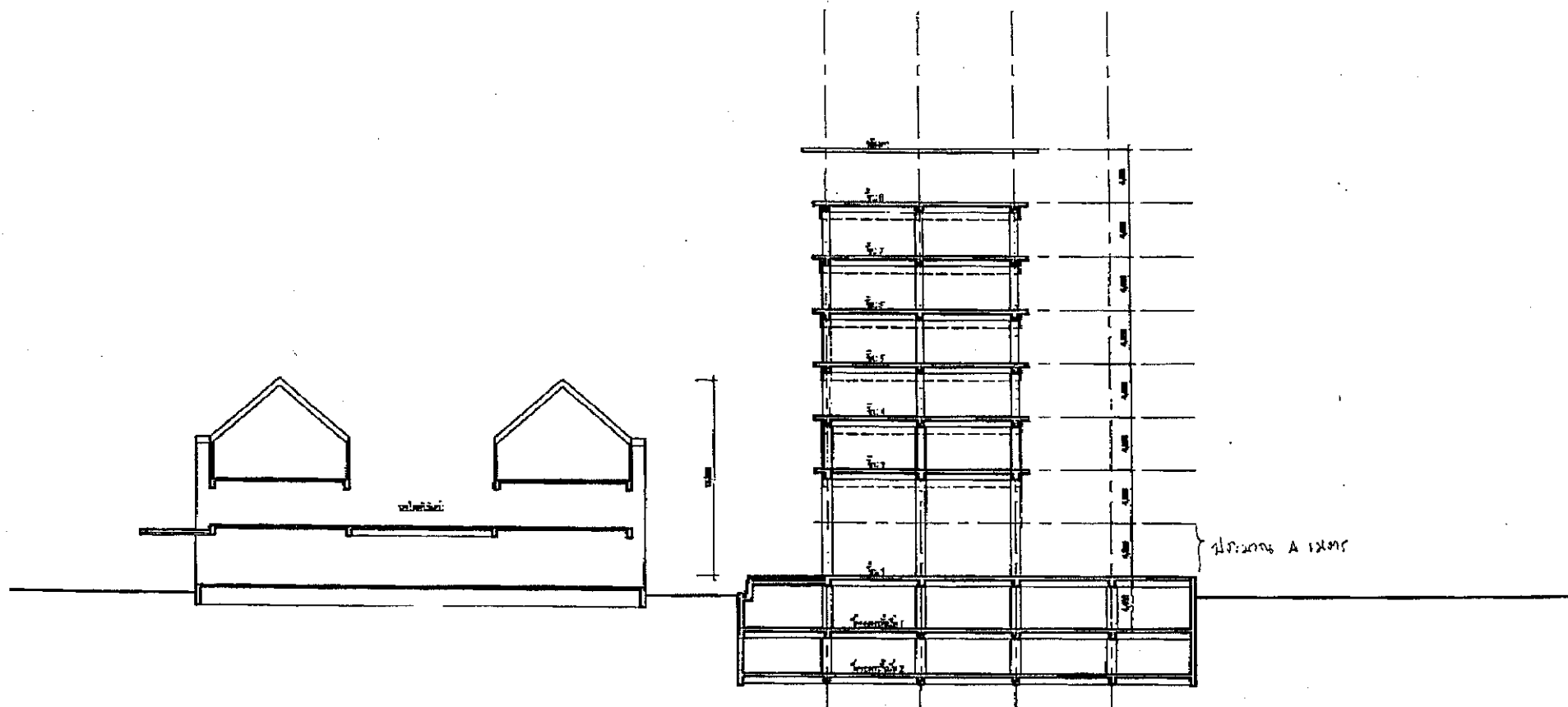
ปี พ.ศ. 2546

เดือน	กิจกรรมในประเทศ	กิจกรรมจากต่างประเทศ	รวม
มกราคม	15	0	
กุมภาพันธ์	24	1	
มีนาคม	30	3	
เมษายน	7	7	
พฤษภาคม	13	1	
มิถุนายน	36	5	
กรกฎาคม	16	4	
สิงหาคม	15	12	
กันยายน	2	16	
ตุลาคม	14	6	
พฤศจิกายน			
ธันวาคม			
รวม	172	55	227

ภาคผนวก 7

แผนผังแสดงตำแหน่งของแต่ละอาคาร รวมทั้งอาคารที่ทำการกระทรวงวัฒนธรรม





รูปตัดอาคารสังเขป

มาตราส่วน 1:500