

ที่ วธ ๐๕๐๘(๒)/ ๓๐๔



กระทรวงวัฒนธรรม

เลขที่ ๖๖๖ ถนนบรมราชชนนี เขตบางพลัด

กทม. ๑๐๗๐๐

๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

เรื่อง โครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง

เรียน เลขานุการคณะรัฐมนตรี

อ้างถึง หนังสือสำนักเลขานุการคณะรัฐมนตรี ด่วนที่สุด ที่ นร ๐๕๐๔/๒๐๘๗ ลงวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

สิ่งที่ส่งมาด้วย เอกสารและสื่อการนำเสนอโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง

ตามหนังสือที่อ้างถึง สำนักเลขานุการคณะรัฐมนตรี แจ้งว่าคณะรัฐมนตรี ได้ประชุมปรึกษาเมื่อวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ ลงมติให้รับเรื่องโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง ไปหารือกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมท่านใหม่อีกครั้งหนึ่ง แล้วนำเสนอคณะรัฐมนตรีต่อไป ความละเอียดแจ้งแล้ว นั้น

ในการนี้ กระทรวงวัฒนธรรม ได้พิจารณาแล้วเห็นสมควรยืนยันขอนำเสนอโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง พร้อมงบประมาณดำเนินการในวงเงิน ๑๗๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งร้อยเจ็ดสิบล้านบาทถ้วน) ดังมีรายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณานำเสนอคณะรัฐมนตรี เพื่อพิจารณาอนุมัติโครงการและงบประมาณค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพงต่อไปด้วย
จกขอขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายสุรเกียรติ์ เสถียรไทย)

รองนายกรัฐมนตรี รักษาการแทน

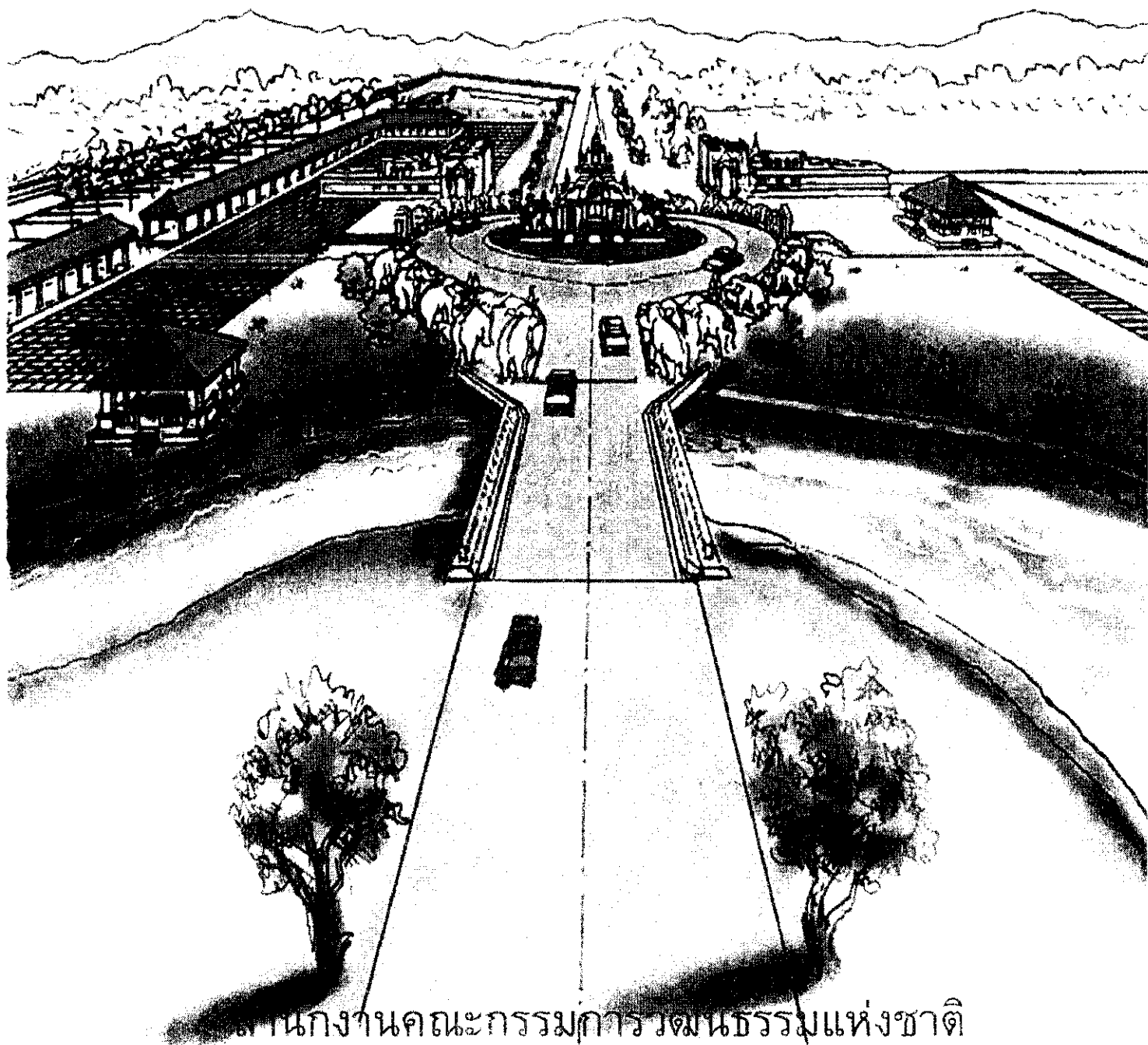
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

โทร ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๔๑๑

โทรสาร ๐ ๒๖๔๕ ๒๕๗๕, ๐ ๒๒๔๘ ๕๘๓๘

โครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรม
เชียงใหม่-สันกำแพง



สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

การพัฒนาวงวัฒนธรรม

สารบัญ

	หน้า
ความเป็นมา / หลักการและเหตุผล	๑
วัตถุประสงค์	๒
ความสอดคล้องของโครงการ / กรอบแนวความคิด	๓
วิธีการดำเนินงาน / แผนปฏิบัติงาน	๕
หน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ / หน่วยงานเจ้าภาพร่วม	๗
งบประมาณดำเนินงาน	๗
การนำเสนอแบบ / ผลงานศิลปกรรมและประติมากรรม	๘

โครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง

๑.ความเป็นมา

ตามมติที่ประชุมติดตามความก้าวหน้าโครงการพัฒนาจังหวัดเชียงใหม่ ลำพูน ลำปางและแม่ฮ่องสอน ตามข้อสั่งการของ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๕๗ ซึ่งมีมติมอบหมายให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ดำเนินงานโครงการประติมากรรมล้านนาตามเส้นทางสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ดำเนินโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง โดยมี นายอินสิทธิ์ วงศ์สาม ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ปี พ.ศ. ๒๕๔๒ และนายจุลทัศน์ กิตินุตร ศิลปินแห่งชาติสาขาสถาปัตยกรรม ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ เป็นที่ปรึกษาโครงการ และมอบหมายให้คณะทำงาน ประกอบด้วย กลุ่มศิลปินพื้นบ้าน (กลุ่มสล่า) ที่มีฝีมือเยี่ยมของล้านนาและกลุ่มนักวิชาการด้านศิลปะจากสถาบันการศึกษาของไทยและต่างประเทศ ในการนี้ คณะทำงานโครงการฯ ได้ทำการศึกษา สำรวจและออกแบบรายละเอียดการก่อสร้างและติดตั้งผลงานศิลปะและประติมากรรม โดยได้มีการจัดเวทีประชาคมในพื้นที่อำเภอสันกำแพง รวม ๕ ครั้ง ซึ่งพบว่าประชาชนส่วนใหญ่มีความชื่นชมยินดีและพึงพอใจ รวมทั้งต้องการให้สันกำแพงได้พัฒนาปรับปรุงภูมิทัศน์บนสองฝั่งถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง ให้สวยงาม และเป็นสถานที่ที่มีคุณค่าและน่าภาคภูมิใจของชาวเมืองสันกำแพง ดังนั้น ควรส่งเสริมสนับสนุนการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนและบูรณาการโครงการให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์จังหวัดและเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน อันเป็นนโยบายของรัฐบาลด้านการท่องเที่ยว จึงเห็นสมควรดำเนินโครงการดังกล่าวโดยการร่วมมือกันระหว่างจังหวัดเชียงใหม่และสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ รวมทั้งองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นต่อไป

๒. หลักการและเหตุผล

สันกำแพง เป็นเมืองที่มีความมั่งคั่งร่ำรวยทางศิลปหัตถกรรม ซึ่งถือเป็น “ทุนทางวัฒนธรรม” มานับแต่อดีตจวบจนถึงปัจจุบัน กล่าวคือ

สันกำแพงมีวัดอยู่ถึง ๖๓ วัด วัดร้าง ๓๗ แห่ง โบสถ์คริสต์ ๓ แห่ง และยัฮยิด ๓ แห่ง และยิ่งกว่านั้นยังมีความหลากหลายทางประวัติศาสตร์ชาติพันธุ์ มีชุมชนไทยจีน ไทยยอง ไทยยวน และไทยลื้อ ชุมชนเหล่านี้มีความรู้ทางช่างเป็นเลิศ อาทิเช่น **ความรู้ในการทำร่ม ทำพัด กระดาษสา ทอผ้า แกะสลัก การประดิษฐ์ อัญมณี** ซึ่งมีความมั่งคั่งทางวัฒนธรรมอยู่สองฝั่งข้างถนนสันกำแพง

ทางด้านทรัพยากรธรรมชาติของสันกำแพง ลึกเข้าไปในป่าและภูเขา มีน้ำตก น้ำพุร้อน ในถ้ามีภาพเขียนก่อนประวัติศาสตร์ พบเตาเครื่องปั้นดินเผาโบราณหลายแห่ง และยังมี “ปงไหว” ซึ่งเป็นพื้นที่เขตตำบลร้องวัวแดง เมื่อเหยียบย่างเข้าไปจะรู้สึกเหมือนแผ่นดินไหว

ด้วยความร่ำรวยทางทุนวัฒนธรรมของสันกำแพงนี้ จึงเห็นสมควรส่งเสริมสนับสนุนเพื่อเพิ่มมูลค่าทางวัฒนธรรมและเศรษฐกิจโดยรวม ดังนั้น คณะทำงานฯ โดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงได้พิจารณาประเด็นด้านสถานการณ์การท่องเที่ยวและเศรษฐกิจของสันกำแพงซบเซา ซึ่งมีนักท่องเที่ยวมาเที่ยวสันกำแพงลดลงถึง ๘๐% แต่อย่างไรก็ตาม สันกำแพงเป็นพื้นที่ที่มีความมั่งคั่งทางศิลปหัตถกรรม และจากการศึกษาพบว่าสันกำแพงมีศักยภาพที่จะขยายตัวเป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม รวมทั้งทุนวัฒนธรรมของสันกำแพงที่เป็นจุดแข็งนี้ เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบและกำหนด Concept ของโครงการนี้ขึ้น และได้ดำเนินการจัดทำโครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง เพื่อเป็นสถานที่ที่มีคุณค่าและน่าภาคภูมิใจของชาวเมืองสันกำแพง

๓. วัตถุประสงค์

๓.๑ เพื่อศึกษาและออกแบบการสร้างสรรค์งานศิลปะและประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง

๓.๒ เพื่อจัดการภูมิทัศน์และติดตั้งงานประติมากรรมในบริเวณที่เหมาะสมสองข้างทางตลอดถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง

๓.๓ เพื่อดำเนินการก่อสร้างซุ้มประตูโขง กำแพง และอุทยานวัฒนธรรม (Cultural Park) ให้เป็น Gateway นำเข้าสู่เมืองสันกำแพงและเชื่อมโยงสู่แหล่งมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของสันกำแพง

๓.๔ เพื่อดำเนินการจัดทำภูมิทัศน์วัฒนธรรมโดยเน้นเอกลักษณ์วัฒนธรรมของท้องถิ่น และดำเนินการโดยเน้นการมีส่วนร่วมของภาคประชาคมและหน่วยงานภาครัฐทุกส่วนเกี่ยวข้อง

๓.๕ เพื่อเสริมสร้างศักยภาพให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นของอำเภอสันกำแพง สามารถบริหารจัดการและเก็บรายได้จาก “อุทยานวัฒนธรรมสันกำแพง” อันเป็นการเปิดพื้นที่ทางวัฒนธรรมแห่งใหม่ ให้เป็นแหล่งพักผ่อนหย่อนใจและบริการทางศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น ให้แก่ เด็ก เยาวชน ครอบครัว และนักท่องเที่ยวทั่วไป

๔. ความสอดคล้องของโครงการ

โครงการดังกล่าวมีความสอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาล ยุทธศาสตร์ของกระทรวงวัฒนธรรม และยุทธศาสตร์จังหวัดเชียงใหม่ ดังนี้

๔.๑ สนับสนุนการนำมิติทางวัฒนธรรมมาใช้ในการส่งเสริมยุทธศาสตร์การท่องเที่ยว และเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน

๔.๒ รัฐบาลมีนโยบายหลักมุ่งเน้นการแก้ไขปัญหาความยากจน โดยการสร้างงาน สร้างอาชีพ ให้กับประชาชน การนำมิติทางวัฒนธรรมมาใช้เพื่อแก้ไขปัญหาและพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมให้ยั่งยืน และสร้างชุมชนท้องถิ่นให้เข้มแข็งเป็นปัจจัยสำคัญที่จะนำไปสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจให้แก่ชุมชนท้องถิ่นต่อไป

๔.๓ พัฒนาคนและสังคมไทยให้มีคุณภาพ ด้วยการส่งเสริม การอนุรักษ์ สืบทอดประเพณีวัฒนธรรมที่ดีงาม และพัฒนาภูมิปัญญาให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนา เศรษฐกิจ สังคม และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต

๕. กรอบแนวความคิด

๕.๑ การดำเนินงาน แบ่งเป็น ๓ ระยะ คือ

๕.๑.๑ การศึกษาและออกแบบโครงการประติมากรรมบนเส้นทางถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง

๕.๑.๒ การก่อสร้างและติดตั้งศิลปกรรมและประติมากรรม (Public Art)

๕.๑.๓ การจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมโดยการสร้างการมีส่วนร่วมของชุมชนท้องถิ่น

๕.๒ นำเสนอเอกลักษณ์วัฒนธรรมล้านนา ด้วยการจัดแสดงผลงาน ศิลปกรรม ประติมากรรม (Totem/Pole) ซึ่งเป็นประติมากรรมไม้ โลหะ ในสโตร์ วัฒนธรรมล้านนา เป็นการแสดงประติมากรรมกลางแจ้ง ติดตั้งตามสามแยกหรือใน อุทยานวัฒนธรรมให้กลมกลืนกับภูมิทัศน์ที่ได้มีการจัดการและปรับปรุงขึ้นใหม่ ทั้งนี้ จะผสมผสานด้วยการนำเครื่องปั้นดินเผา เซรามิก ศิราดล ที่มีแบบหรือรูปทรง ในลักษณะศิลปะร่วมสมัยที่มีความสัมพันธ์กับศิลปะและวัฒนธรรมล้านนา โดยทั้งหมดนี้ จะต้องมีการออกแบบใหม่ เป็นประติมากรรมกลางแจ้ง คือ เป็น Public Art ของชุมชน ท้องถิ่น

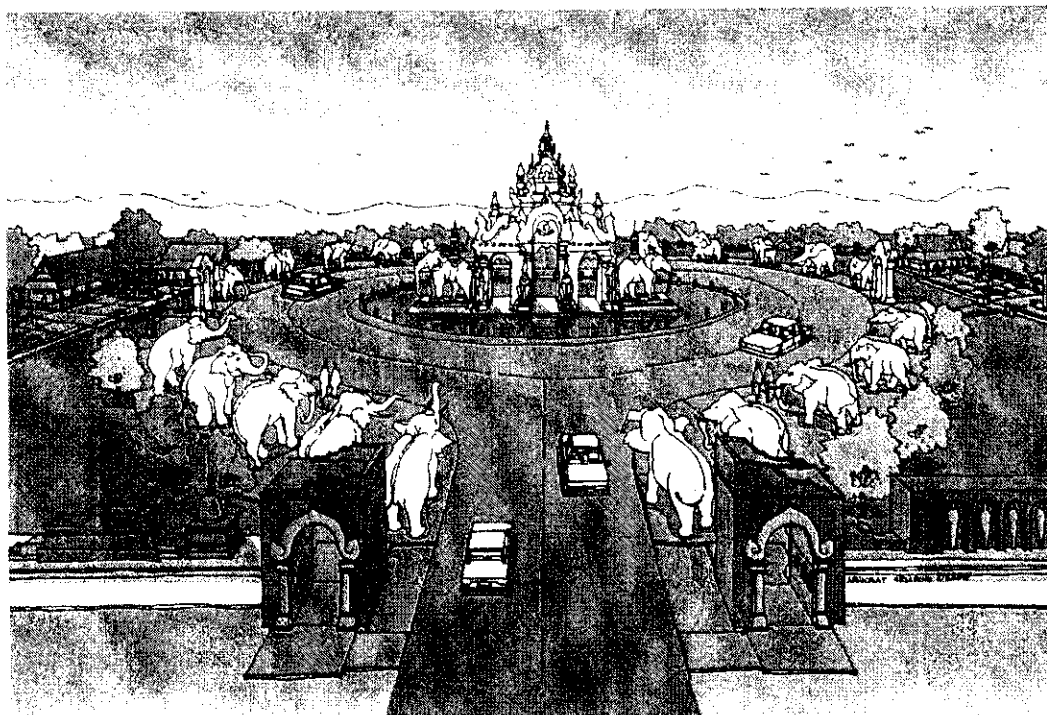
๕.๓ การออกแบบผลงานศิลปกรรมและประติมากรรม ที่เป็น Public Art จะต้องนำเสนอผลการศึกษาและการออกแบบต่อเวทีประชาคม และรับฟังความคิดเห็น ของประชาคม ผู้ทรงคุณวุฒิ และศิลปินแห่งชาติ ก่อน เพื่อให้ได้ข้อยุติและต้องเป็น ผลงานที่เป็นที่ยอมรับและสอดคล้องกับความต้องการของชุมชนท้องถิ่น

๕.๔ จากการศึกษา สำรวจเส้นทางถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่- สันกำแพง พบว่า อำเภอสันกำแพงเป็นเขตพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่มีศักยภาพ การขยายตัวทางเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมของภาคเหนือที่สำคัญแห่งหนึ่งที่จะรองรับยุทธศาสตร์การพัฒนาสู่อนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง ดังนั้น จึงได้กำหนดแนวคิดของการทำผลงานศิลปกรรมและประติมากรรม ออกเป็น ๒ แนวคิด คือ

แนวคิดที่ ๑ : ศิลปะที่เป็นแบบจารีตประเพณี (Traditional Art)

แนวคิดที่ ๒ : ศิลปะร่วมสมัย (Contemporary Art) โดยมีผลงาน ศิลปะสาธารณะ (Public Art) ที่จะติดตั้งตามสี่แยกต่าง ๆ และบนสองฝั่งถนน สายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง ดังเช่น :

อุทยานวัฒนธรรม (Cultural Park)



การจัดสร้าง "อุทยานวัฒนธรรม" มีวัตถุประสงค์ดังนี้

๑. เปิดพื้นที่ทางวัฒนธรรมสำหรับถ่ายทอดศิลปะพื้นบ้านให้แก่เยาวชน
๒. เป็นศูนย์ข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งมรดกศิลปวัฒนธรรม และหัตถศิลป์ล้านนา รวมทั้งแหล่งผลิตสินค้าที่มีคุณค่าของสันกำแพง
๓. เป็นข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมของเชียงใหม่ ได้แก่ Cultural Mapping และ เส้นทางหัตถศิลป์เมืองสันกำแพง
๔. เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจสำหรับเด็ก เยาวชน และครอบครัว รวมทั้งเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม สำหรับนักท่องเที่ยว โดยจัดกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมตลอดปี
๕. เพื่อมอบให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นดูแลและสามารถเพิ่มรายได้เข้าสู่ท้องถิ่นต่อไป

อุทยานวัฒนธรรม มีองค์ประกอบที่สำคัญคือ ชุมประตู่โขง กำแพง และการติดตั้งศิลปกรรมและประติมากรรม จะเป็นพื้นที่ที่มีความโดดเด่นสวยงามและร่มรื่น เป็นที่พักผ่อนเฝ้าชมผลงานศิลปะหัตถกรรม มีลานกิจกรรมวัฒนธรรม ร้านค้า ที่จอดรถ และเป็นพื้นที่ที่มีการเคลื่อนไหวของชีวิตทางวัฒนธรรมล้านนา

๖. วิธีการดำเนินงาน/แผนปฏิบัติงาน

๖.๑ ขั้นตอนการศึกษาและการออกแบบ

๖.๑.๑ ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารและผู้รู้ในท้องถิ่นและผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้อง

๖.๑.๒ นำข้อมูลมาวิเคราะห์และออกแบบเบื้องต้น

๖.๑.๓ นำผลการออกแบบ (Conceptual Design) ดำเนินการจัดเวทีประชาคม ครั้งที่ ๑

๖.๑.๔ นำผลจากเวทีประชาคมมาพัฒนาและปรับปรุงแบบละเอียด

๖.๑.๕ จัดเวทีประชาคม ครั้งที่ ๒ – ๗

๖.๑.๖ ปรับปรุงแบบครั้งสุดท้ายและนำเสนอโครงการต่อสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรมและจังหวัดเชียงใหม่

๖.๒ ขั้นตอนการเตรียมการก่อสร้างและพัฒนาภูมิทัศน์ตามเส้นทางถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง

๖.๒.๑ แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการฯ (ประกอบด้วย จังหวัดเชียงใหม่ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กรมโยธาธิการและผังเมือง กรมทางหลวง อำเภอสันกำแพง องค์การบริหารส่วนท้องถิ่น และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่)

๖.๒.๒ เสนอของบประมาณดำเนินโครงการฯ

๖.๒.๓ ประสานงานการจัดซื้อที่ดินเอกชน

๖.๒.๔ ดำเนินการก่อสร้างและพัฒนาภูมิทัศน์

๖.๓ ขั้นตอนการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง

๖.๓.๑ คณะกรรมการดำเนินงานจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม กำหนดแผนงานและบูรณาการกับแผนพัฒนาจังหวัดเชียงใหม่ตามยุทธศาสตร์จังหวัด

๖.๓.๒ ดำเนินการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมโดยการมีส่วนร่วมของชุมชนท้องถิ่นและมีหน่วยงานเจ้าภาพ ประกอบด้วย สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ อำเภอสันกำแพง เทศบาล และองค์การบริหารส่วนตำบล

๗. หน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม และ
จังหวัดเชียงใหม่

๘. หน่วยงานเจ้าภาพร่วม

กรมโยธาธิการและผังเมือง

กรมทางหลวง

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล เชียงใหม่

องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น

(อบต. ๔ แห่ง ได้แก่ อบต.สันกลาง อบต.ท่าศาลา อบต.ต้นเปา

อบต.ปู้คา และเทศบาล ๑ แห่ง ได้แก่ เทศบาลต้นเปา ในเขต
พื้นที่อำเภอสันกำแพง)

๙. ระยะเวลาดำเนินงาน ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ – ปี พ.ศ. ๒๕๔๙

๑๐. งบประมาณ

เป็นเงินทั้งสิ้น ๑๗๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งร้อยเจ็ดสิบล้านบาทถ้วน)

แยกเป็น

๑. ค่าที่ดินก่อสร้างอุทยานวัฒนธรรมสันกำแพง

เป็นเงิน ๖๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท (หกสิบล้านบาทถ้วน)

๒. ค่าก่อสร้างและผลิตงานศิลปกรรม-ประติมากรรม (รวมค่าออกแบบผลงาน)

เป็นเงิน ๖๔,๐๐๐,๐๐๐ บาท

(หกสิบล้านบาทถ้วน)

๓. ค่างานโครงสร้างพื้นฐาน

เป็นเงิน ๒๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท (ยี่สิบล้านบาทถ้วน)

๔. ค่าพัฒนาภูมิทัศน์และปรับปรุงพื้นที่ (รวมค่ารั้วถอน)

เป็นเงิน ๑๖,๐๐๐,๐๐๐ บาท

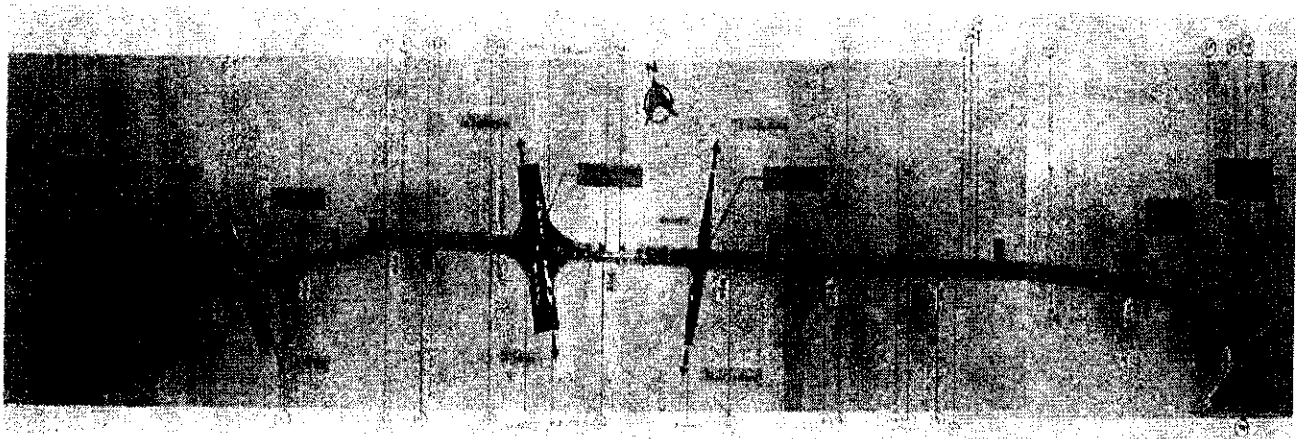
(สิบหกล้านบาทถ้วน)

๕. ค่าบริหารโครงการ

เป็นเงิน ๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท (ห้าล้านบาทถ้วน)

๑๑. การนำเสนอแบบ/ผลงานศิลปกรรมและประติมากรรม

แผนที่แสดงที่ตั้งโครงการ



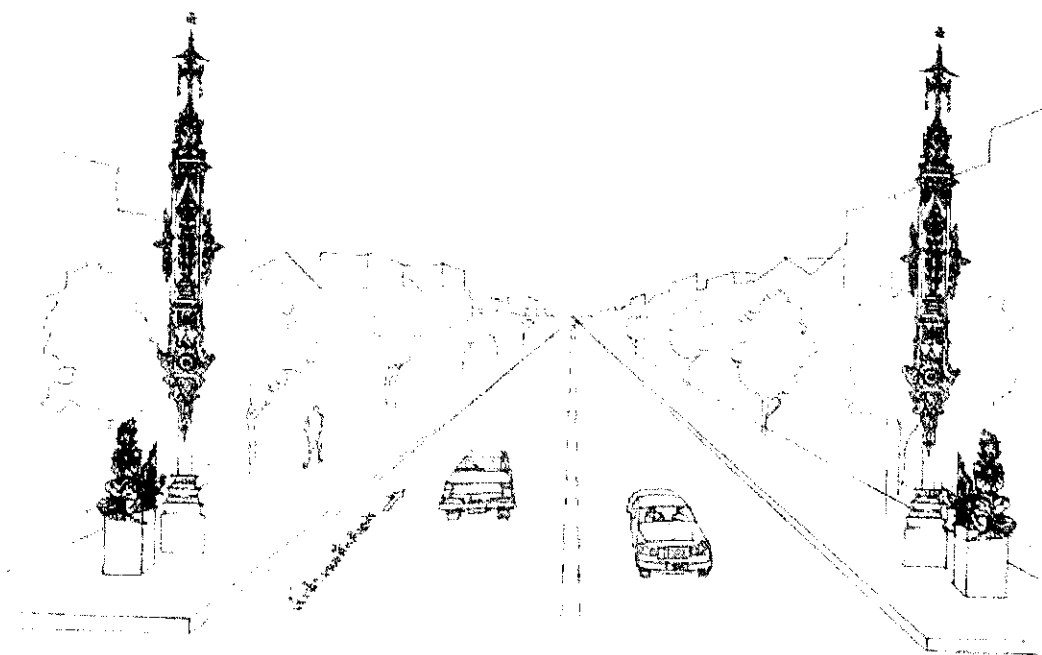
โครงการประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง ยาวทั้งสิ้น ๑๒ กิโลเมตร โดยเริ่ม ณ สี่แยกปอยหลวง และสิ้นสุดที่กิโลเมตรที่ ๑๓ โดยจะสร้างซุ้มโขงและอุทยานวัฒนธรรมหลังสี่แยกป้อสร้าง และติดตั้งประติมากรรม ตลอดเส้นทางก่อนถึงตัวอำเภอสันกำแพง

งานประติมากรรมบนถนนสายวัฒนธรรมเชียงใหม่-สันกำแพง

โครงการนี้จะมีการติดตั้งประติมากรรมบริเวณ ๖ จุดใหญ่ ได้แก่ สี่แยกปอยหลวง สี่แยกหลุยส์ สี่แยกบ่อสร้าง อุทยานวัฒนธรรม บนพื้นผิวทางเท้า และบริเวณหลักกิโลเมตรที่ ๗

๑. สี่แยกปอยหลวง

ประติมากรรม “ตุง”



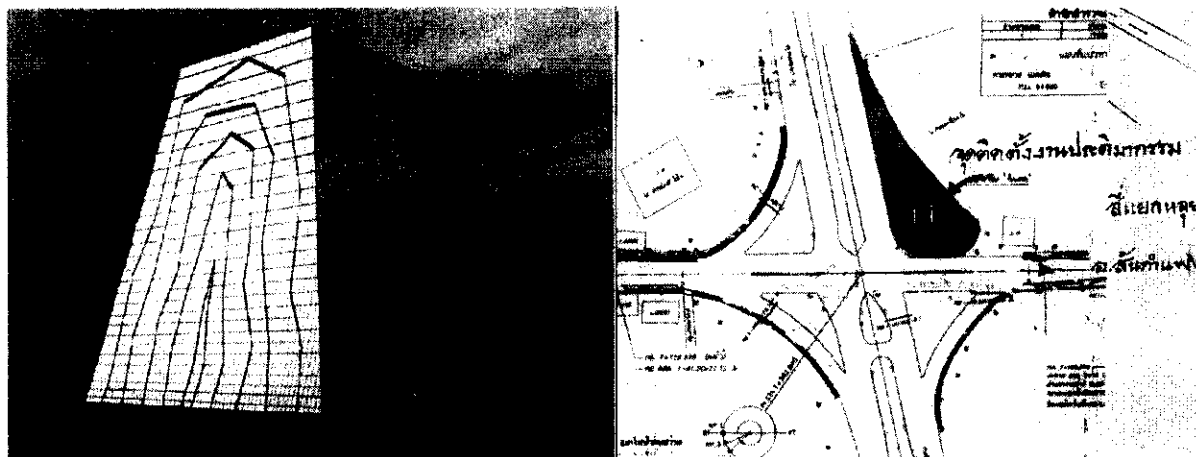
ประติมากรรม ตุง และกิ้งกือพนมมือ ติดตั้ง ๒ ข้างฟุตบาทบริเวณสี่แยกปอยหลวง ปากทางเข้าสู่อำเภอสันกำแพง

๒. สีแยกหลุยส์

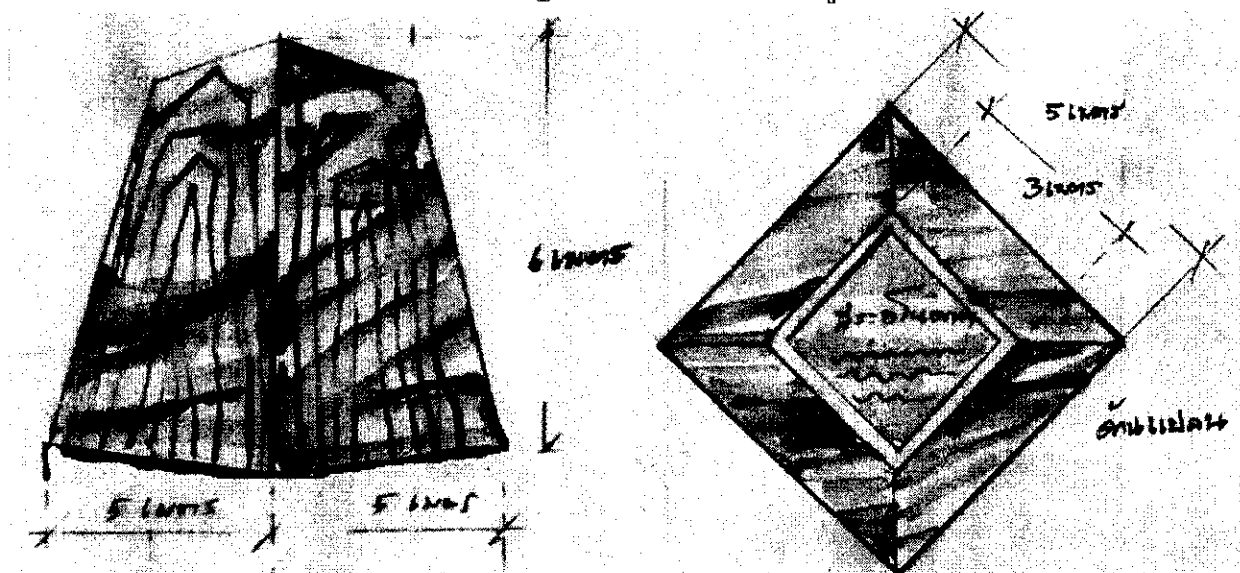
ประติมากรรม “วิมาน”

ศิลปิน

ธวัชชัย สมคง



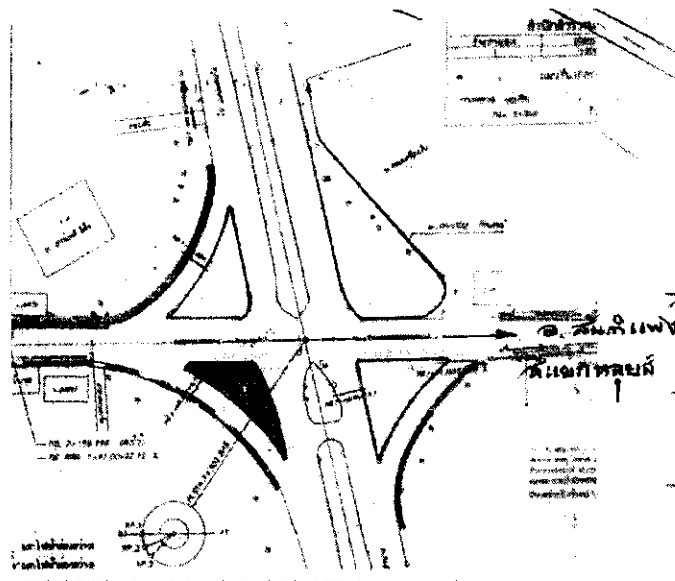
“วิมาน” เป็นประติมากรรมแนวร่วมสมัย สร้างด้วยเทคนิคคอนกรีต ติดกระจก รูปทรงเรขาคณิตที่เรียบง่าย อยู่บนฐานสี่เหลี่ยม สอปูนด้านบน ติดโมเสกกระจกเงา ตามแบบการติดกระจกของวัดในล้านนา ฐานกว้าง ๕x๕ เมตร สูง ๖ เมตร



วิมาน มาจากความบังเอิญในพุทธศาสนาเกี่ยวกับคติเขาพระสุเมรุในนิมิตนามธรรม การนำกระจกโมเสกสีกระจกเงาลงบนผนังที่ออกแบบให้มีร่องลึกจดหล่นกัน จะสะท้อนแสงกับพระอาทิตย์ในเวลากลางวัน และแสงจันทร์ในเวลากลางคืน พร้อมทั้งการติดตั้งไฟที่ฐานประติมากรรมด้วย จะช่วยให้ดูเหมือนผลึกแก้ว หรือภูเขาทางจิตวิญญาณที่สะท้อนออกมา

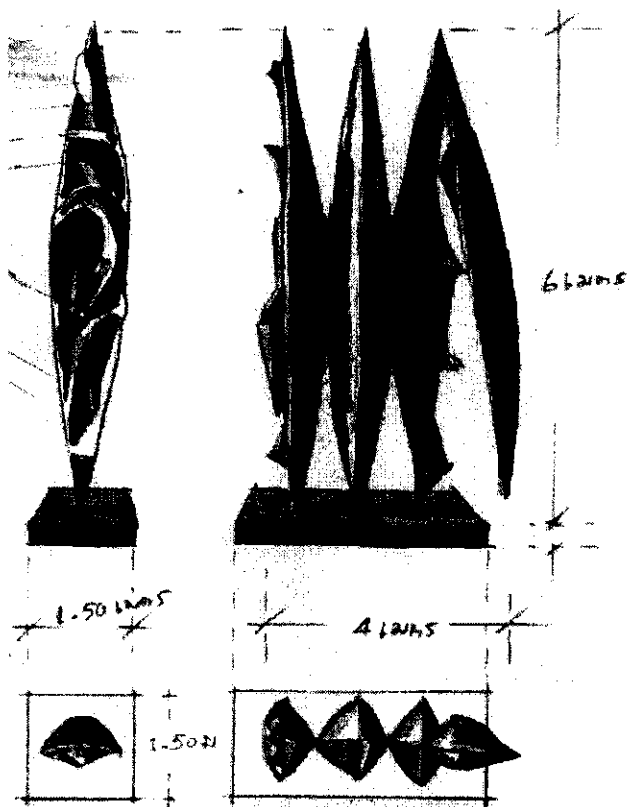
ประติมากรรม “พลังกำเนิด”

ศิลปิน วันเจริญ จำปะดั่ง



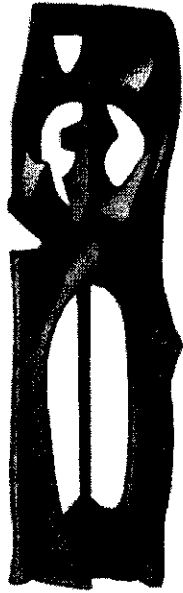
“พลังกำเนิด” เป็นประติมากรรมร่วมสมัยรูปทรงเมล็ดข้าวกะเทาะเปลือกเห็นเม็ดเงินเม็ดทอง สร้างด้วยโลหะเหล็กปลอดสนิม (Stainless Steel) ขนาดฐาน ๑.๕๐ x ๔ เมตร ความสูงของชิ้นงาน ๖ เมตร

เมล็ดข้าวเป็นที่มาของรูปทรงเพื่อสื่อความหมายถึงความเจริญงอกงามอุดมสมบูรณ์ เป็นภาพสะท้อนของวัฒนธรรมเกษตรกรรมด้วย



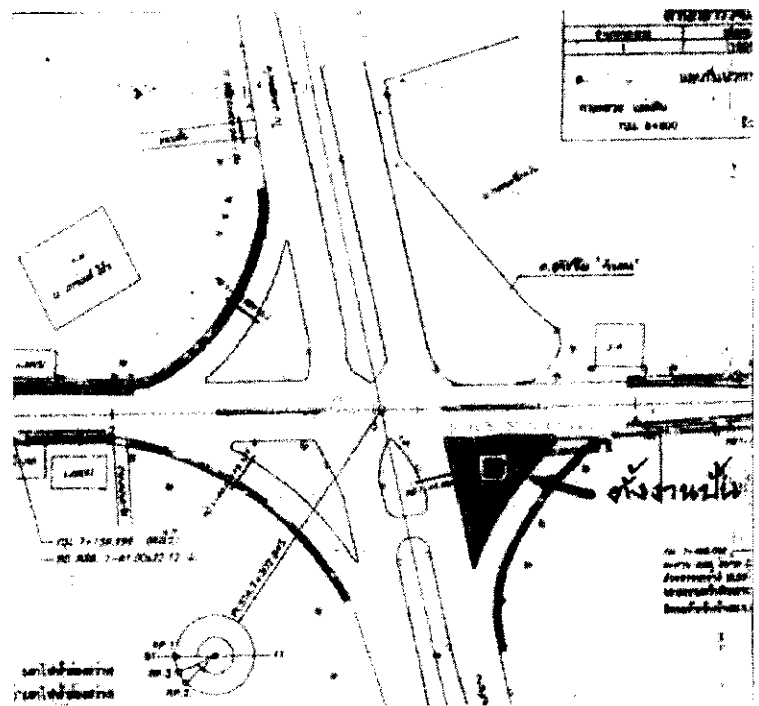
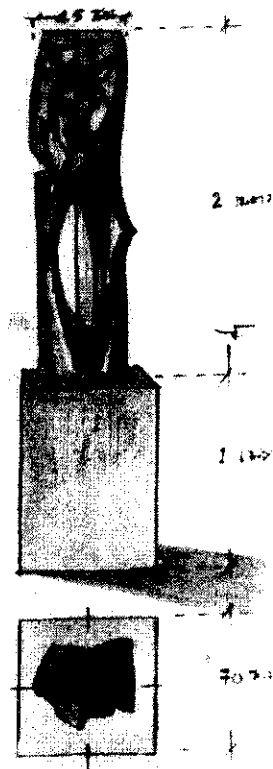
ประติมากรรม “อ้อมอกอ้อมใจ”

ศิลปิน กิติชัย กำแพง



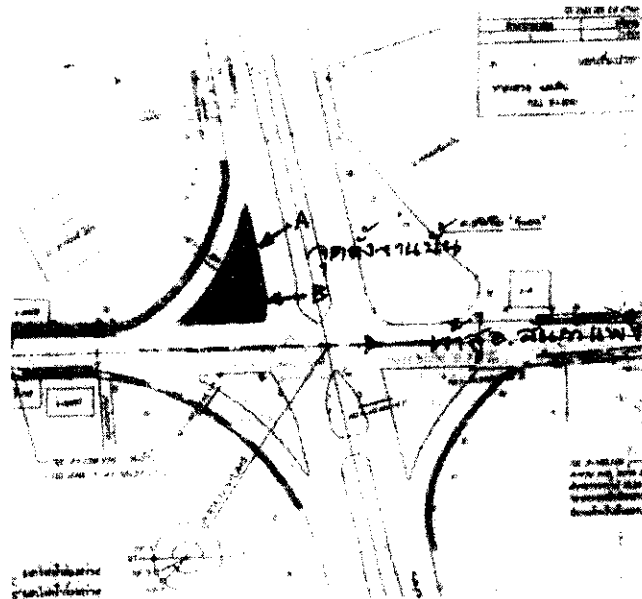
“อ้อมอกอ้อมใจ” เป็นประติมากรรมร่วมสมัยคิวบิสม์
หล่อโลหะสำริดรมดำ สูง ๒ เมตรฐานสูง ๑ เมตร

ล้าหน้ามีความอุดมสมบูรณ์ ผู้คนมีวัฒนธรรม มีจิตใจ
งดงาม ยิ้มแย้ม แจ่มใส ยามใดมีแขกต่างบ้านต่างเมืองมาเยี่ยมเยือน
ทุกคนพร้อมต้อนรับความยินดีตั้งคำอู่ที่ว่า “ดีใจยิ่งแล้ว แหกแก้ว
มาเยือน”



ประติมากรรม “ช้างในมิตินามธรรม” และ “ครอบครัว”

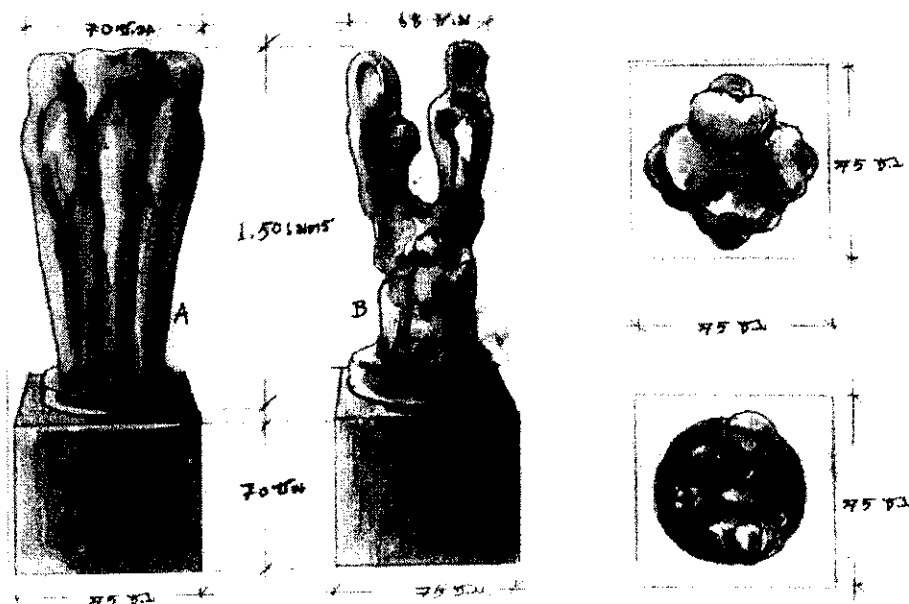
ศิลปิน พีรพงศ์ ดวงแก้ว



“ช้างในมิตินามธรรม” เป็นงานประติมากรรมแกะสลักหินทรายรูปหัวช้างกึ่งเหมือนจริง-กึ่งนามธรรม ขนาดความสูง ๑.๕๐ เมตร

“ครอบครัว” เป็นประติมากรรมสลักหินทรายกลุ่มรูปคนสามคนสื่อถึงพ่อแม่ลูก ขนาดความสูง ๑.๕๐ เมตร

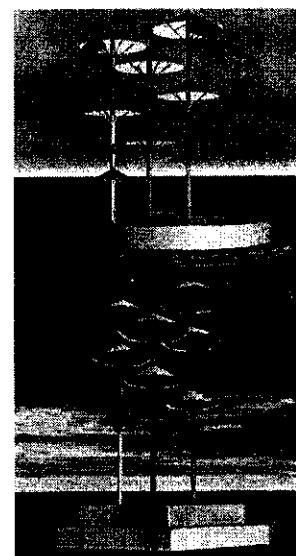
เป็นหน่วยพื้นฐานที่สำคัญของสังคม ในปัจจุบันหลายครอบครัวอยู่ในสภาวะอ่อนล้า บ้างก็ล้มเหลว ประติมากรรมชิ้นนี้สื่อถึงการสร้างความเข้มแข็งและพลังให้กับสถาบันครอบครัว



๓. สีแยกบ่อสร้าง

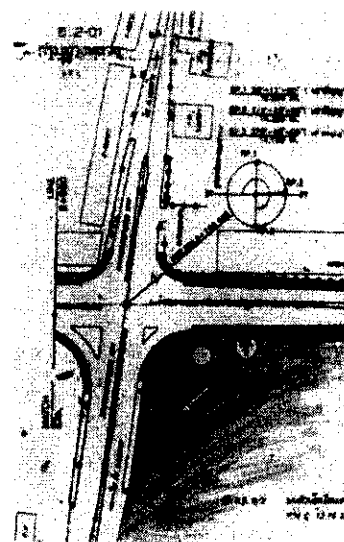
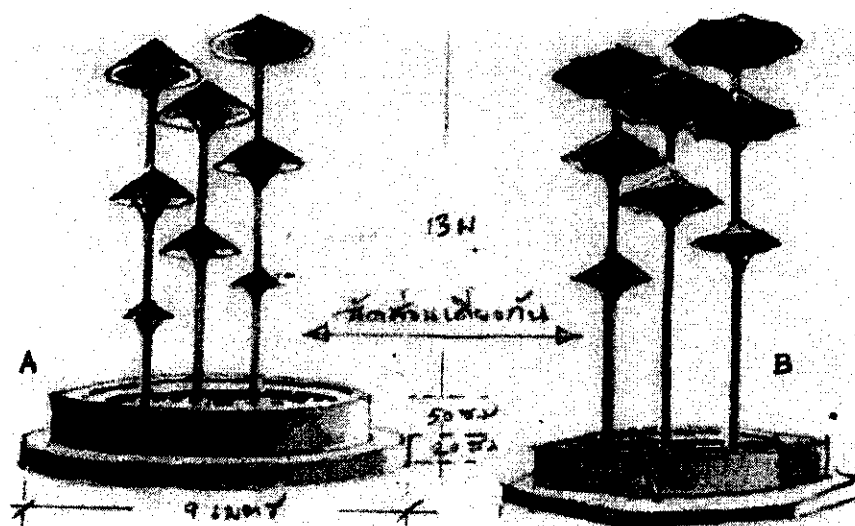
ประติมากรรม “ดิน น้ำ ลม ไฟ”

ศิลปิน อินสนธิ์ วงศ์สาม ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ประติมากรรม)



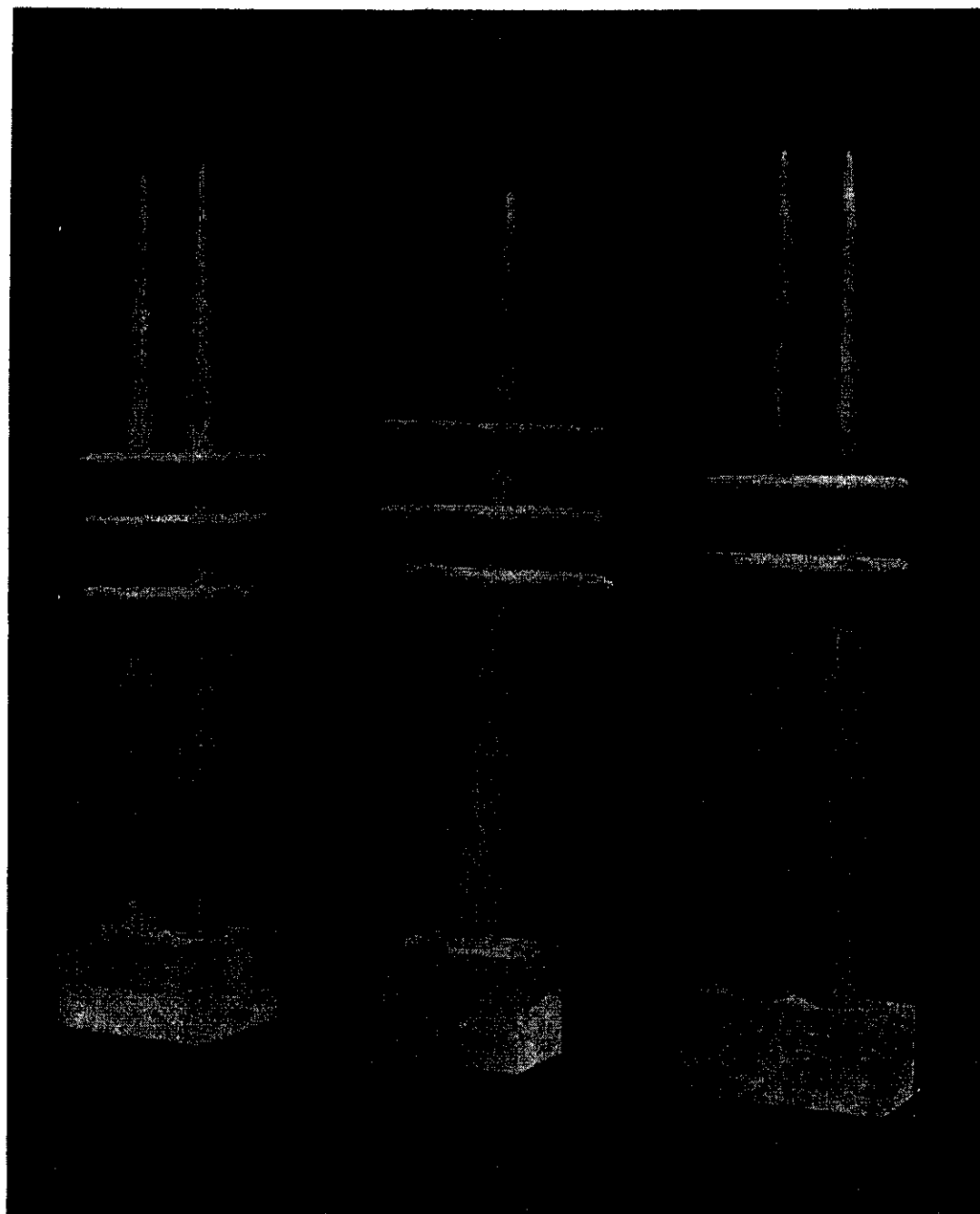
“ดินน้ำลมไฟ” ประกอบด้วยงาน ๒ ชิ้น แต่ละชิ้นสร้างด้วยโลหะเป็นกลุ่มรูปร่มที่มีความสูงลดหลั่นกัน ๓ ชั้นๆ สูงสุดสูง ๑๓ เมตร มีน้ำไหลลงตามกลีบร่มไหลลดหลั่นลงสู่สระน้ำวงกลมที่ฐาน ด้านนอกตัวร่มเป็นสีแดง ด้านในเป็นสีทองกระทบกับแสงไฟที่ติดตั้งส่องขึ้นผ่านน้ำในสระวงกลม ความแตกต่างระหว่างงานทั้งสองชิ้นคือรูปลักษณะของตัวร่ม และสระน้ำที่เป็นวงกลมและรูปแปดเหลี่ยม

สันกำแพงที่ชื่อเสียงว่าเป็นถิ่นของหัตถกรรมการประดิษฐ์ร่มที่สำคัญของประเทศ ผลงานชิ้นนี้ นอกจากจะดูสวยงามสะดุดตาทั้งในเวลากลางวันหรือกลางคืนแล้ว ยังหมายถึงความร่มเย็นเป็นสุขได้อีกด้วย



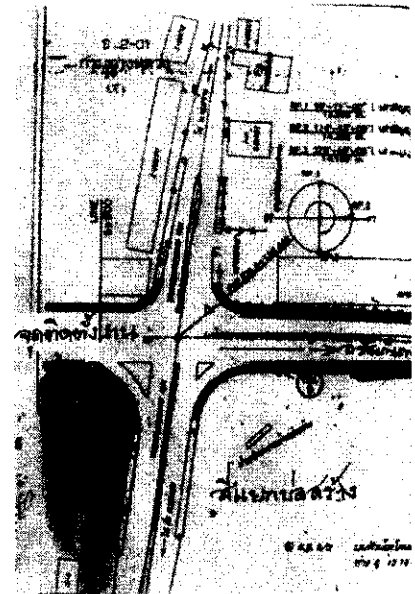
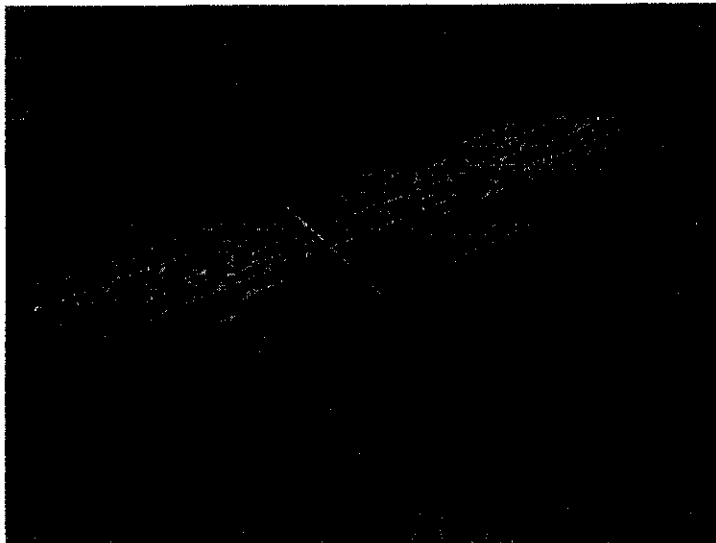
ประติมากรรม “Steps to the Highest Point”

ศิลปิน อินสนธิ์ วงศ์สาม ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)



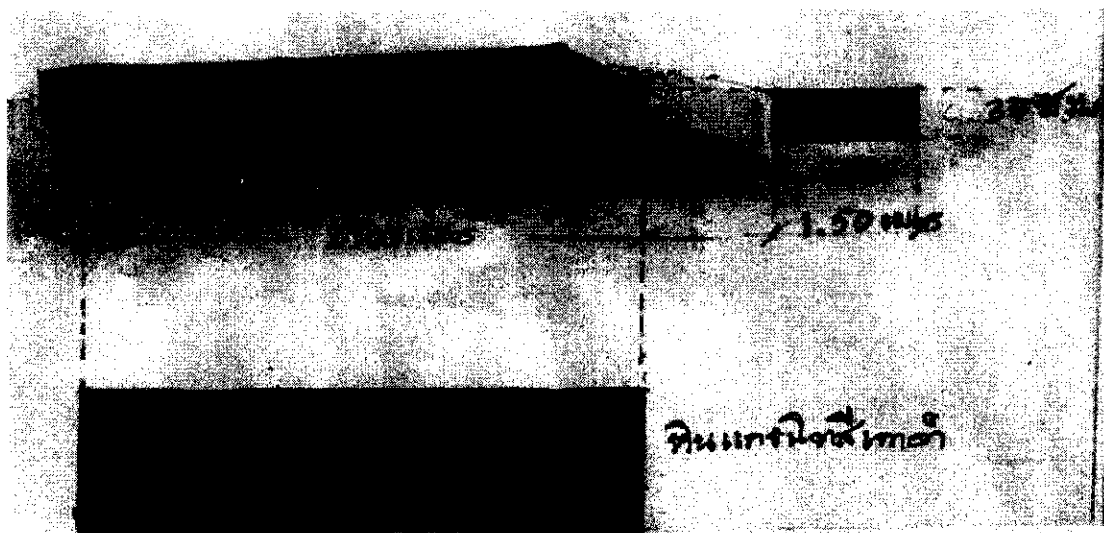
ประติมากรรม “แท่นบรรจถรณ์”

ศิลปิน อารยา ราษฎร์จำเริญสุข



“ศิลปะในพื้นที่สาธารณะ” เป็นประติมากรรมร่วมสมัย รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า เรียบง่าย ใช้วัตถุดิบแกรนิตสีเทาดำ ขนาด ๑.๕x๒.๐๐x๐.๓๗ เมตร วางเรียงกันสามก้อนรวมเป็น ๖ เมตร พื้นผิวขัดเรียบ ด้านบนสลักด้วยอักขระล้านนาจาก “คำวากีละ”

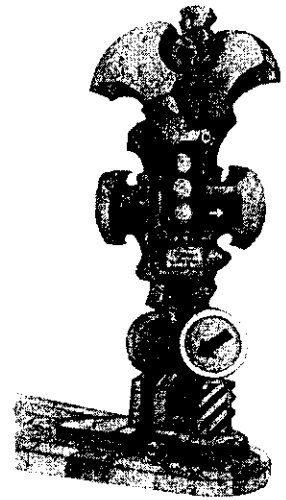
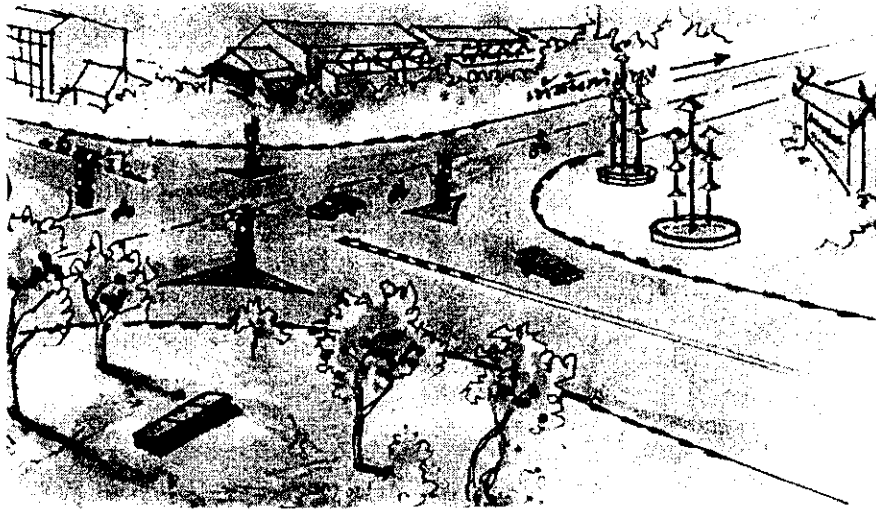
ประติมากรรมที่มีลักษณะคล้ายแท่นบรรจถรณ์ หรือคล้ายที่นั่ง-นอน พักผ่อน หรืออาจมองว่าคล้ายหน้าหนังสืออักขระล้านนา มีความหมายถึงความอุดมสมบูรณ์และการเป็นศูนย์กลางท่ามาคำขึ้น ในยุครุ่งเรืองของล้านนา เป็นถ้อยความที่งดงามเกี่ยวกับท้องถิ่น ประติมากรรมชิ้นนี้จะคงทนถาวร สามารถเป็นที่พักผ่อนเอนนอนลงนั่งคุยกัน เด็กสามารถเรียนรู้อักขระและเนื้อหาในข้อความที่จารึกไว้ได้



ประติมากรรม “สัญญาณไฟ”

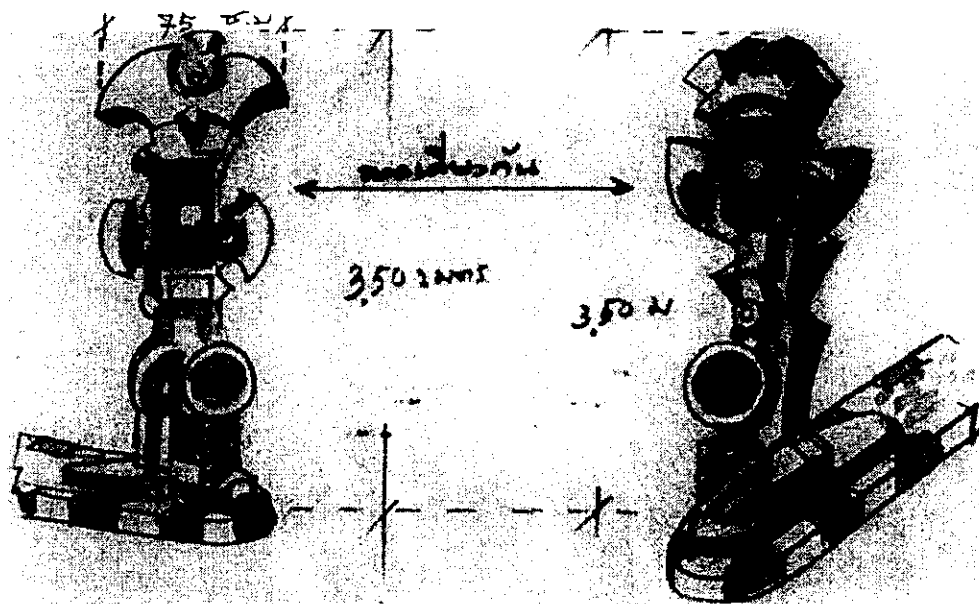
ศิลปิน

อำนาจ กันทรอินทร์



“สัญญาณไฟ” เป็นประติมากรรมที่ออกแบบให้ประกบกับเสาไฟสัญญาณจราจร ด้วยวัสดุสังเคราะห์ไฟเบอร์กลาส ๓ เสาไฟจราจร ที่สามารถถอดประกอบเมื่อมีการซ่อมแซมหรือโยกย้ายได้

บ่อสร้าง สันกำแพงเป็นพื้นที่ที่มีเหตุการณ์ที่โดดเด่นของล้านนา มีงานแกะสลักช่างเงินโลหะ ทำร่ม ทอผ้า ฯลฯ ซึ่งประติมากรรมชิ้นนี้จะได้รวมเข้าไว้ด้วยกันของรูปทรงก้อน ขวาน สี่เหลี่ยม และเครื่องมือทั้งหลายที่ช่างใช้ โดยปรับให้อยู่ด้วยกันกับเสาสัญญาณไฟที่เป็นตัวบังคับ แต่จะไม่บดบังเครื่องหมายสัญญาณไฟ ผู้ใช้รถใช้ถนนและผู้มาเยือนจะสามารถชื่นชมงานศิลปะขณะรอสัญญาณไฟ เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย



ประติมากรรม “แม่หญิงล้านนา”

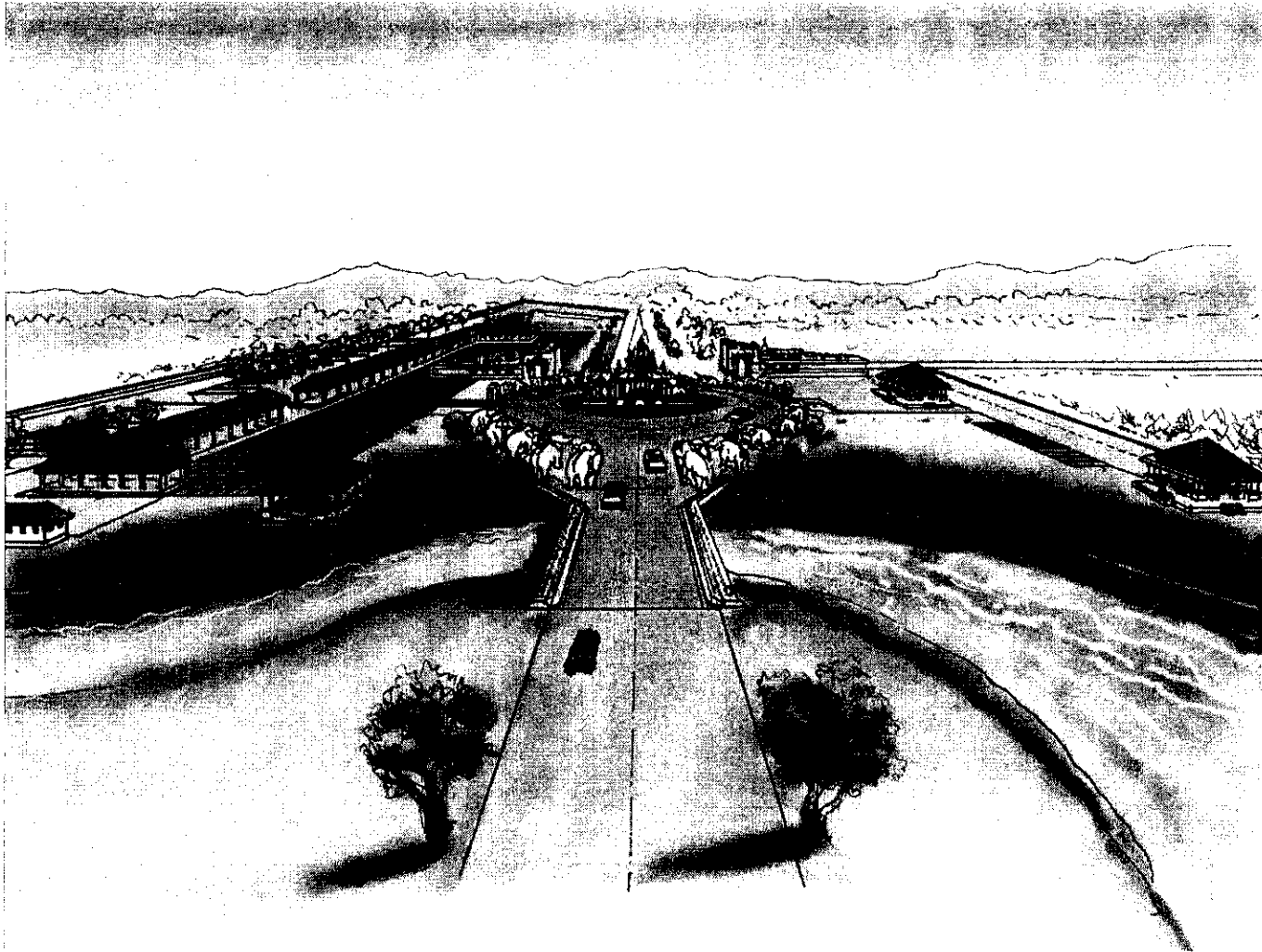
ศิลปิน: สุกรี เกษรเกศรา

ประติมากรรมชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากหญิงล้านนา งานได้ถ่ายทอดความสวยงามด้วยรูปร่างหน้าตาและมารยาทที่อ่อนโยน อ่อนหวาน ผ่านเป็นผลงานประติมากรรมที่สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคปั้นหล่อด้วยไฟเบอร์กลาส นำผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ไฟฟ้านเคลือบด้วยความร้อนให้เกิดผิวโลหะทองเหลืองรมดำ ชิ้นงานมีขนาดกว้าง x ยาว x สูง ๑๕๐x๑๘๐x๒๐ เซนติเมตร

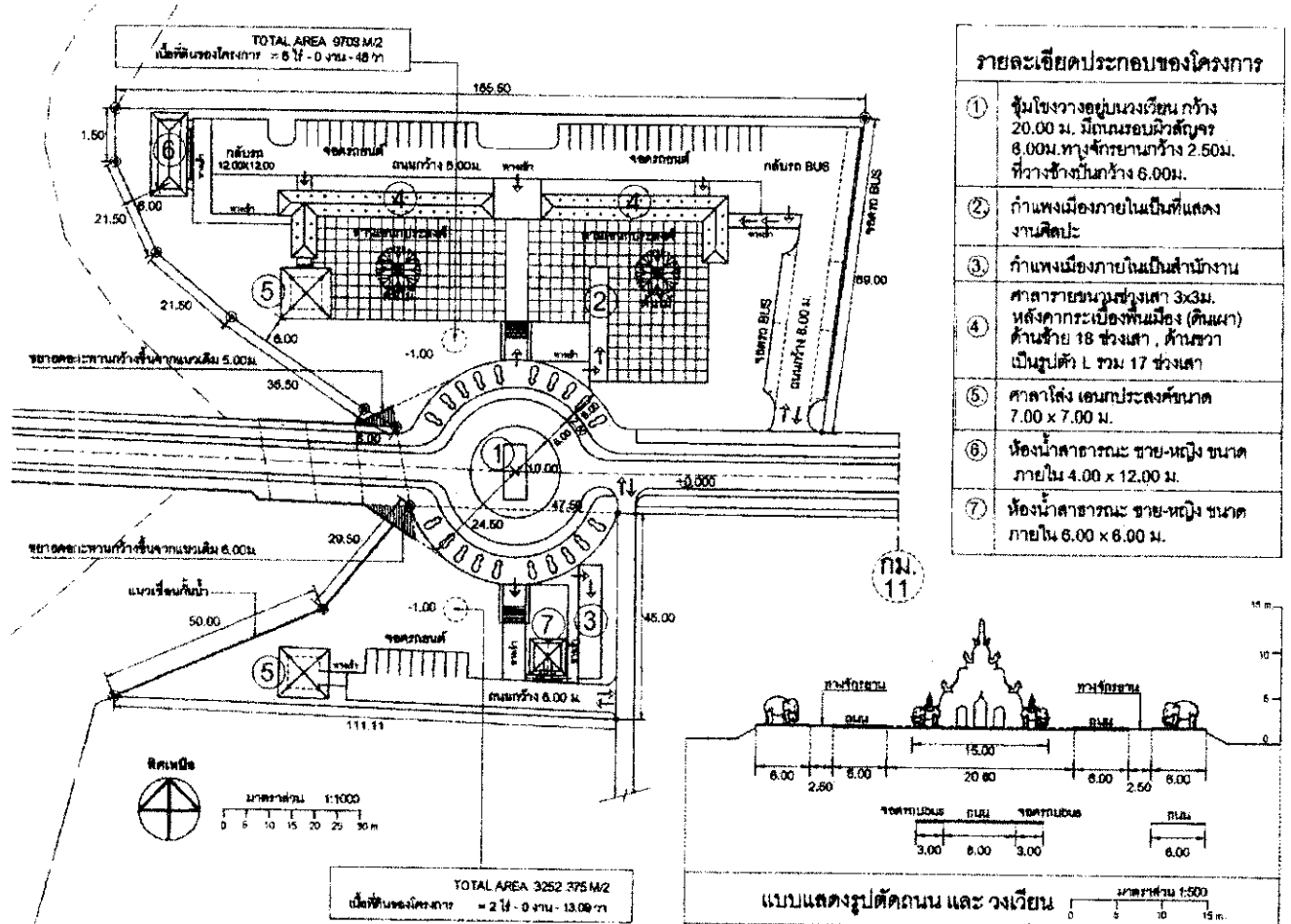
แม่หญิงล้านนาเกิดจากการเล่าขานกันมานานแล้วว่าผู้หญิง (แม่หญิง) ล้านนามีความสวยงามด้วยรูปร่างหน้าตา กริยามารยาท การพูดที่ไพเราะอ่อนหวาน อ่อนโยนเป็นที่ประทับใจสำหรับบุคคลทั่วไปและผู้มาเยือน



๔. อุทยานวัฒนธรรม (Cultural Park)

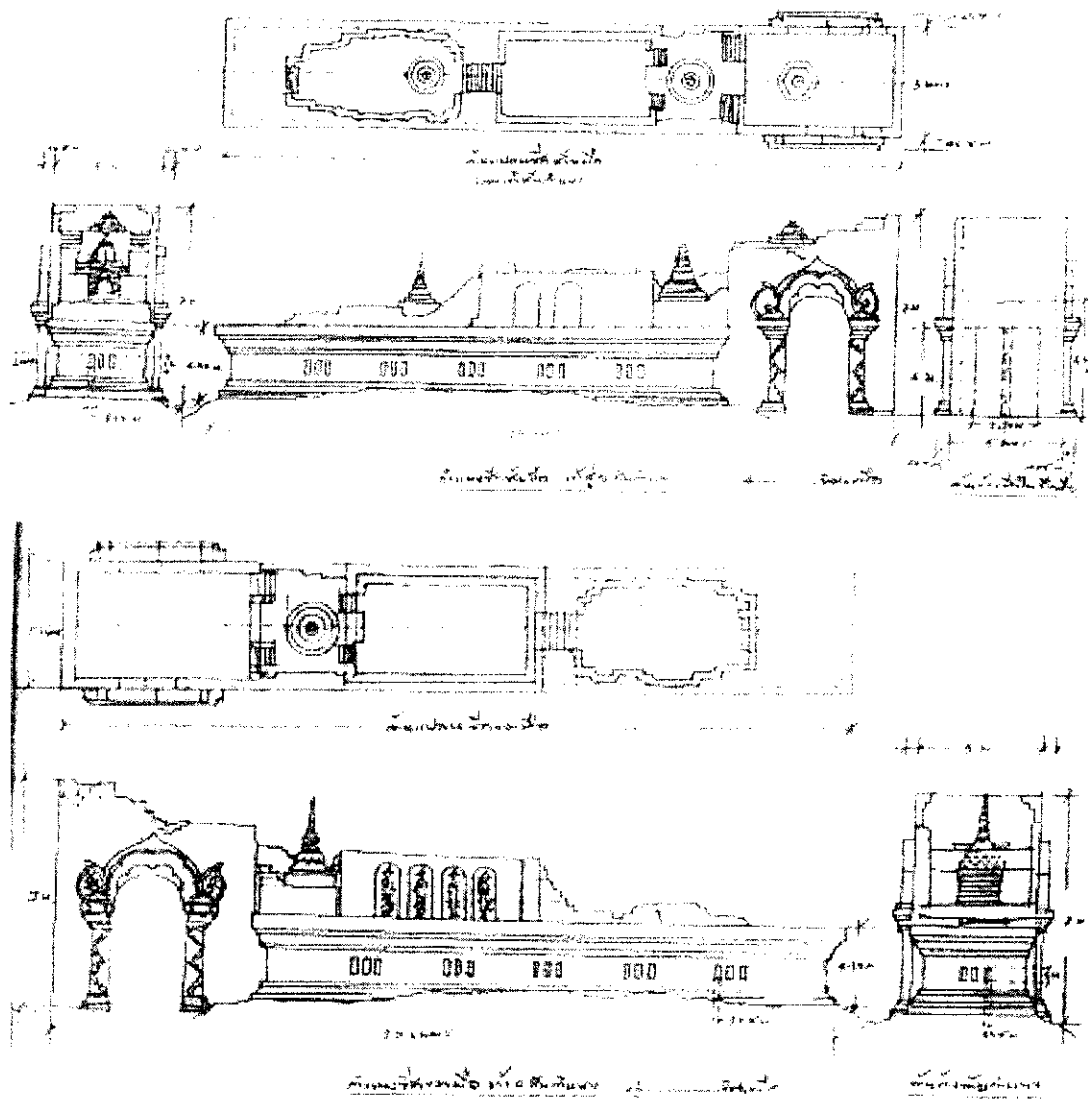
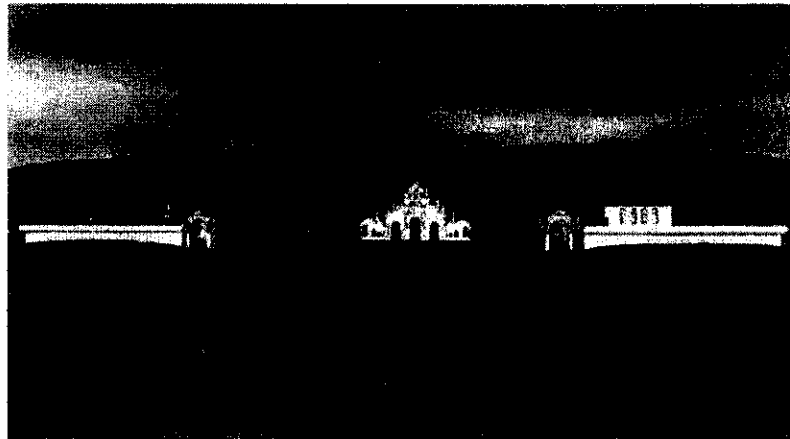


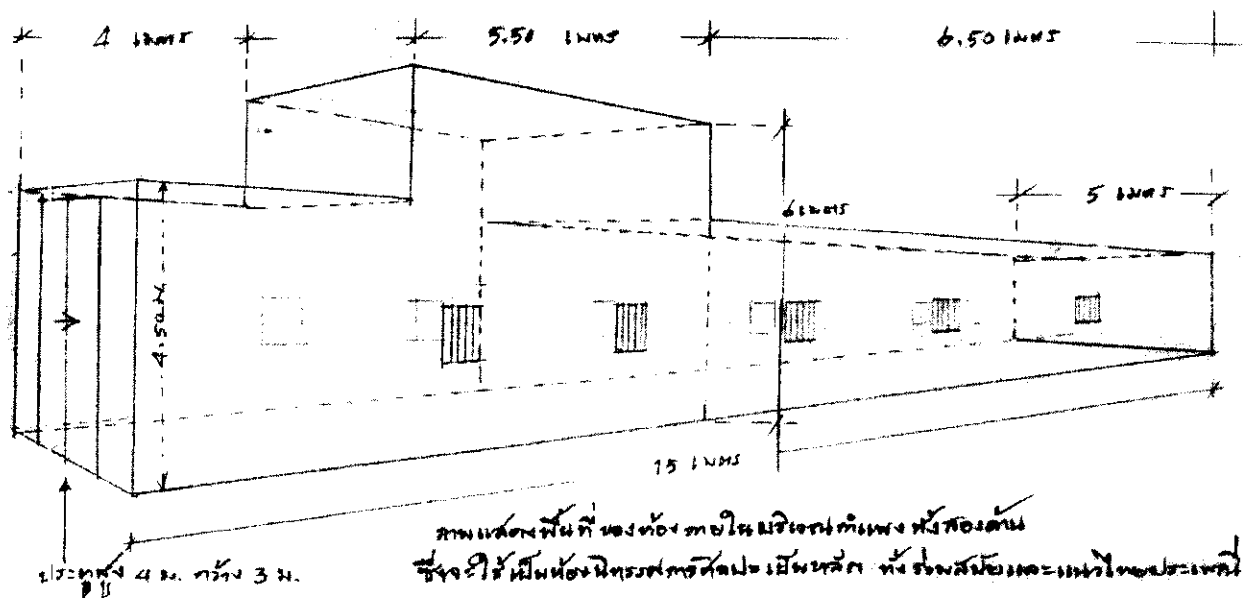
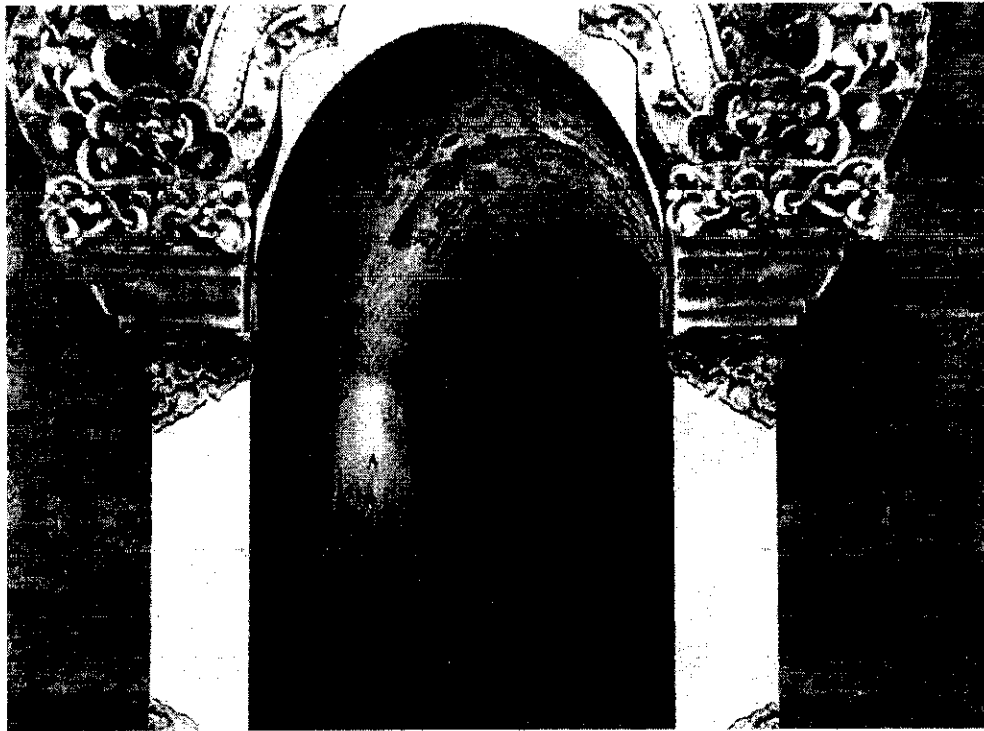
อุทยานวัฒนธรรม มีวัตถุประสงค์ เพื่อเปิดพื้นที่ทางวัฒนธรรมสำหรับถ่ายทอดศิลปะ
 พื้นบ้านให้แก่เยาวชนและเป็นศูนย์ข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งมรดกศิลปวัฒนธรรม และ
 หัตถศิลป์ล้านนารวมทั้งแหล่งผลิตสินค้าที่มีคุณค่าของสินค้าแพง และข้อมูลแหล่ง
 ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมของเชียงใหม่ ได้แก่ Cultural Mapping และ เส้นทางหัตถศิลป์
 เมืองสินค้าแพง โดยจะจัดกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมตลอดปี โดยมอบให้องค์กร
 ปกครองส่วนท้องถิ่นดูแลและสามารถมีรายได้เข้าสู่ท้องถิ่นต่อไป



บนพื้นที่สองข้างรวม 8 ไร่จะได้รับการออกแบบให้เป็นอุทยานวัฒนธรรม (Cultural Park) โดยมีลานศิลปวัฒนธรรม มีเวทีการแสดงพื้นบ้าน ลานเอนกประสงค์ ร้านค้าขนาดเล็กที่ออกแบบอย่างเรียบง่าย ขายสินค้าท้องถิ่น เช่น มุมกาแฟ เครื่องดื่ม อาหารสมุนไพร ฯลฯ มีห้องน้ำสาธารณะ มีที่จอดรถบัสและรถส่วนบุคคลอยู่ด้านหลังอย่างเป็นระเบียบ

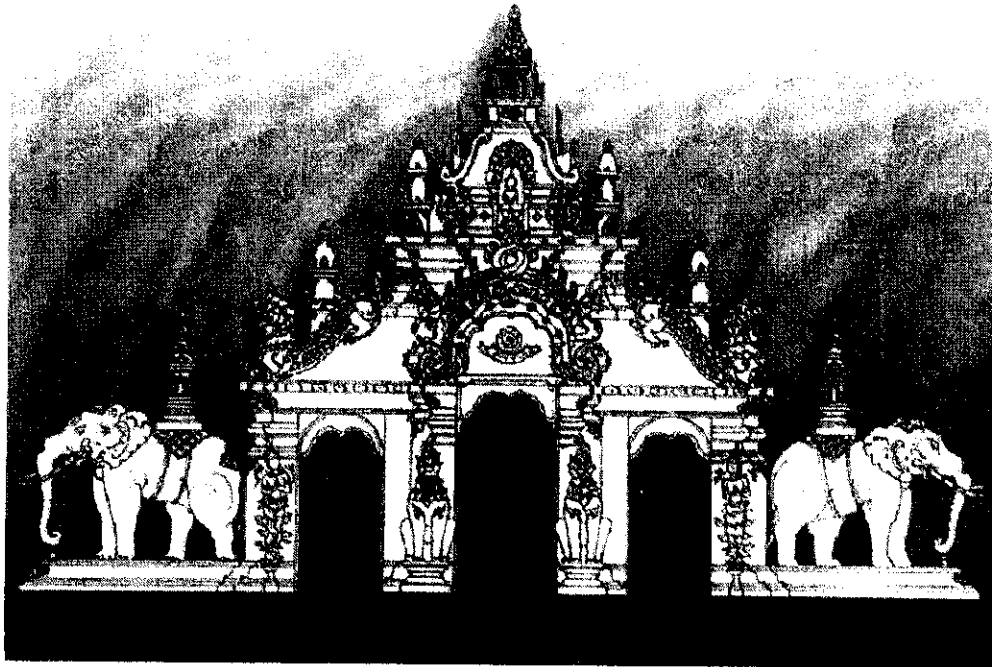
ประติมากรรม “กำแพงแก้ว”





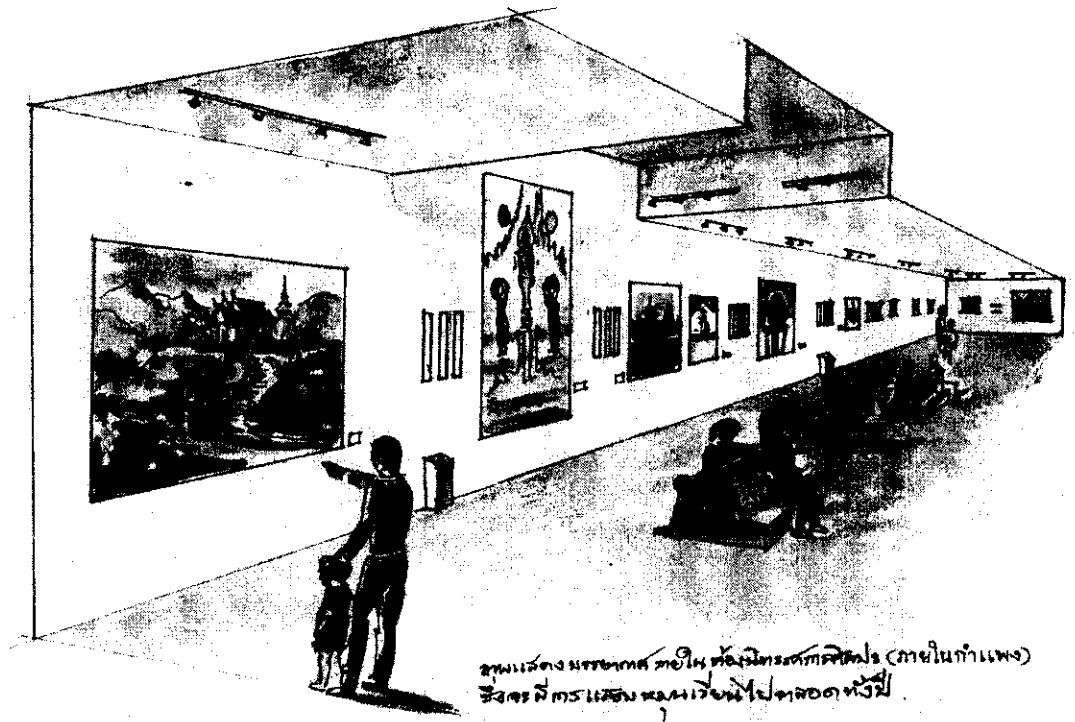
สร้างด้วยอิฐสอปูน มีความยาวด้านละ ๒๐ เมตร สองด้าน รวม ๔๐ เมตร ความสูง ๗ เมตร ความหนา ๕ เมตร ส่วนล่างฉาบเรียบ ตกแต่งด้วยปูนปั้นแบบล้านนา ส่วนบนเป็นอิฐเปลือยโชว์แนว พื้นผิวคล้ายกำแพงโบราณ ผืนผนังและเพดานโค้งด้านในจะมีจิตรกรรมฝาผนังแสดงวิถีชีวิตชาวล้านนาติดตั้งเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของชื่อสำนักกำแพง และสื่อความหมายต่อผู้มาเยือนที่กำลังผ่านเข้าไปในพื้นที่ถนนสายวัฒนธรรม

ประติมากรรม: ชุมขวัญ



สร้างด้วยอิฐฉาบปูนประดับตกแต่งด้วยลวดลายปูนปั้นสีขาว สวยงามอลังการตามรูปแบบล้านนา เรียกว่า “ประตูโขง” มีขนาดความสูง ๔๒ เมตร กว้าง ๑๕ เมตร หน้า ๕ เมตร บนรัศมีวงกลมเล่นผ่าศูนย์กลาง ๒๕ เมตร ผนังและเพดานโค้งด้านในมีจิตรกรรมฝาผนังเกี่ยวกับวิถีชีวิตล้านนา ตำแหน่งติดตั้งกลางถนนหลังยานเกวียนพ่วงเข้ามาด้านสันกำแพง





ประติมากรรม: บ้านช้าง

ชื่อศิลปิน: คำอ้าย เดชดวงตา สล่ำพินเมืองลำนานา



รูปลักษณะ: “บ้านช้าง” สร้างด้วยไม้ มีขนาดใหญ่เท่ากับบ้านโดยประมาณ จึงเรียกว่า บ้านช้าง มีประตูหน้าต่าง สามารถเข้าไปภายในได้

แนวคิด: ศิลปินเป็นชาวเหนือ ทำงานกับไม้และอยู่กับช้างอย่างใกล้ชิด เป็นชีวิตที่อยู่ด้วยกัน ดังนั้นการนำไม้มาติดปะประกอบกันเป็นรูปช้างที่สามารถเข้าไปอยู่ได้ จึงสะท้อนแนวคิด “อยู่กับช้าง” ได้อย่างลงตัว กระตุ้นให้สังคมคิดถึงการอนุรักษ์ช้างรวมถึงการอยู่กับธรรมชาติได้อย่างกลมกลืนและยั่งยืน

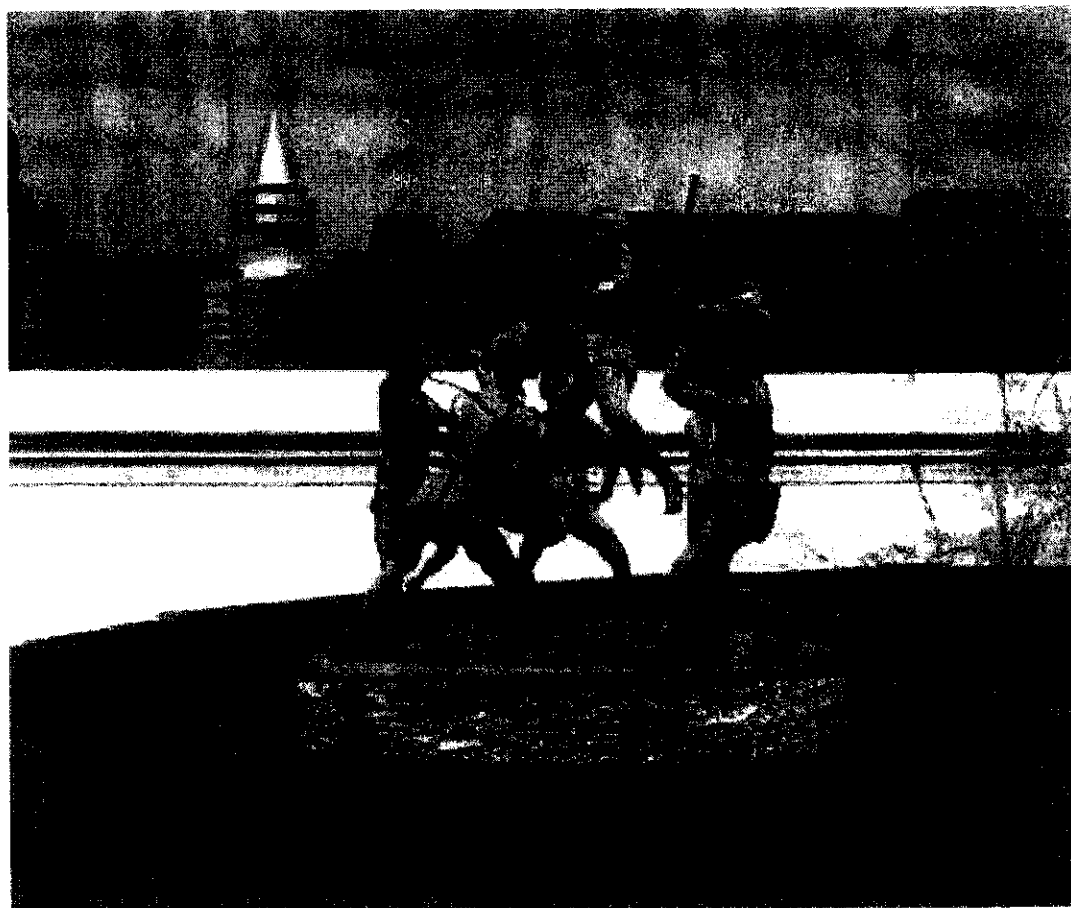
ประติมากรรม: ครอบครัวช้าง

ชื่อศิลปิน: เพชร วิริยะ



ประติมากรรม: กลองสะบัดชัย

ชื่อศิลปิน: สุรัตน์ พลุดำ



รูปลักษณะ: “กลองสะบัดชัย” เป็นประติมากรรมกลุ่มรูปแบบเหมือนจริงขนาดเท่าคน สร้างด้วยปูนเป็น ความสูง ๒.๕๐ เมตร กว้าง ๒.๕๐ เมตร ยาว ๓.๐๐ เมตร

แนวคิด: มีที่มาจากนาฏศิลป์ล้านนา เก็บวิถีของการตีกลองด้วยจังหวะ ด้นเดิน เข้าใจในโอกาสแห่งชัยชนะ หรือการต้อนรับผู้มาเยือน

ประติมากรรม: ฟ็อนเจิง

ชื่อศิลปิน: ประเสริฐ วรณรัตน์



รูปลักษณะ: "ฟ็อนเจิง" เป็นประติมากรรมแนวเหมือนจริงปั้นหล่อสำริด ขนาดความสูง ๒ เมตร
ฐานสูง ๐.๘๐ เมตร

แนวคิด: ฟ็อนเจิงหรือฟ็อนเซิงเป็นมรดกทางนาฏศิลป์ล้านนา สืบทอดมรดกมาจากอดีตสู่
ปัจจุบัน เป็นศิลปะการแสดงของผู้ชาย เป็นการฟ้อนมือเปล่า
มีทั้งลีลาอ่อนช้อย รวดเร็ว คึกคัก กระฉ่อนในอารมณ์ในขณะเดียวกัน
พื้นฐานดังกล่าวเป็นที่มาของการสร้างประติมากรรมที่มีชีวิตชีวาเหมือนจริง และ
เชื่อมโยงกับวัฒนธรรมล้านนา

ประติมากรรม: หิมพานต์

ชื่อศิลปิน: นคร อนันตะประดิษฐ์



รูปลักษณะ: “หิมพานต์” เป็นประติมากรรมกึ่งจริงกึ่งอุดมคติ ขนาดเท่าของจริง ความสูง ๒

เมตร ทำด้วยปูนปั้น ลวดลายไทยประยุกต์ จำนวน ๓ ชิ้น

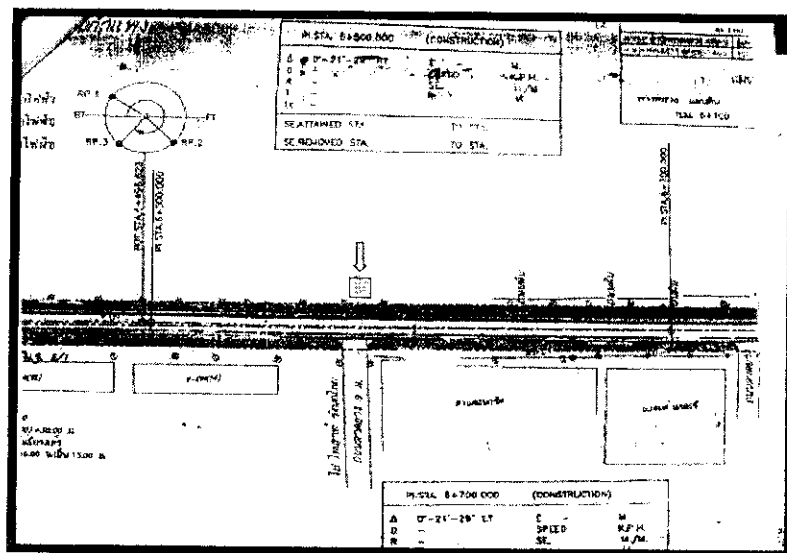
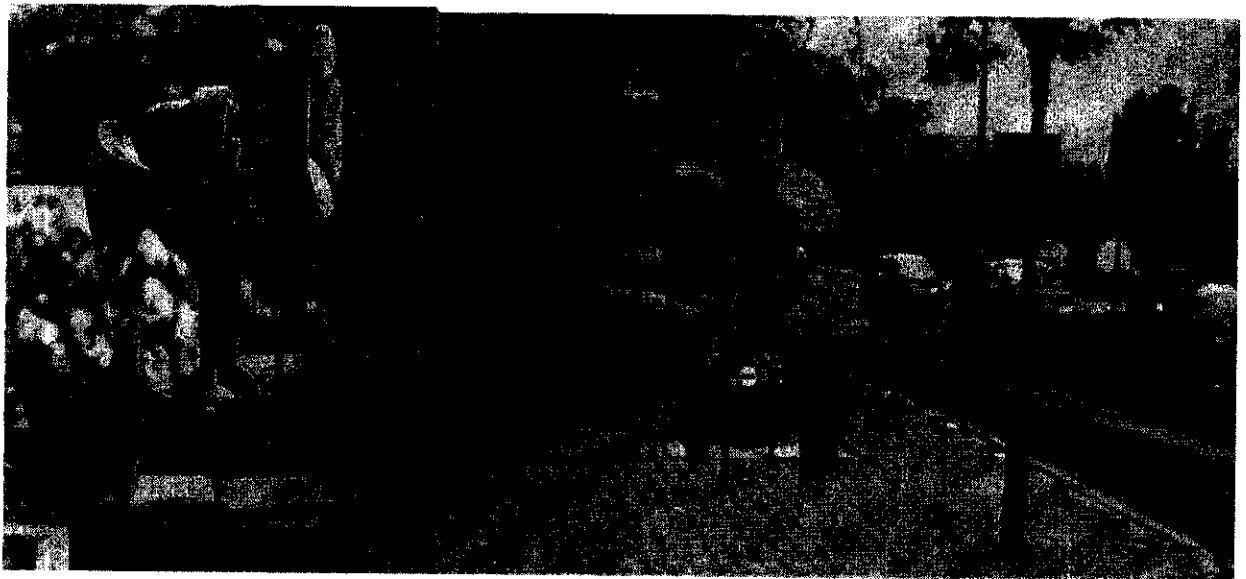
แนวคิด: มาจากอุดมคติความงามในปกรณัมไทย เกี่ยวกับสัตว์หิมพานต์ เช่น กินรีซึ่งมี
กายเป็นมนุษย์ แต่ปีกและหางเป็นนก โดยจัดให้เป็นท้าววันทาแก่ผู้มาเยือน
และบิดมือหมุน “บิดบัวบาน” เป็นท่าพ่อนของชาวล้านนา ต่อด้วยท่าเหยียดแขน
ร่ายรำต่อเนื่องกันไปตามลำดับ

ประติมากรรม “ดนตรีไทยในลำนนา”

ศิลปิน สุกรี เกษรเกศรา

ประติมากรรมชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของเครื่องดนตรีไทยในลำนนา ที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นเฉพาะของแต่ละประเภท ผลงานสร้างสรรค์ด้วยวัสดุเหล็ก จากนั้นนำผลงานที่เสร็จสมบูรณ์มาเคลือบด้วยความร้อนให้เกิดผิวโลหะทองแดงรมดำ เป็นผลงานขนาด ๑๑๐X๑๓๕X๒๗๐ เซนติเมตร

ดนตรีลำนนา ซึ่งนอกจากจะมีท่วงทำนองและลีลาการเล่นเป็นของตนเองแล้ว ยังมีรูปทรงและประเภทของเครื่องดนตรีที่สวยงามหลากหลาย ถ่ายทอดความไพเราะและสะท้อนวิถีชีวิตของลำนนา เป็นมรดกทางวัฒนธรรมมาสู่ปัจจุบันอย่างต่อเนื่อง



ประติมากรรม “วัฏจักรแห่งการเปลี่ยนแปลง”

ศิลปิน สุกีร์ เกษรเกศรา

วัฏจักรแห่งการเปลี่ยนแปลงเป็นประติมากรรมในรูปแบบตั้งที่มีช่วงชั้นจำนวน ๕ ชั้นที่แตกต่างกันจากเล็กไปใหญ่ ที่บ่งบอกถึงการหมุนเวียนพัฒนาเปลี่ยนแปลง สร้างสรรค์ด้วยวัสดุไฟเบอร์กลาสผสมเหล็ก นำผลงานที่สมบูรณ์ไปหมุนเคลือบทามรอน ทำให้เกิดผิวโลหะทองแดง สำหรับรูปทรงภายนอกเป็นวัสดุไฟเบอร์กลาสเคลือบทองเหลือง ส่วนรูปทรงภายในเป็นเหล็ก ซึ่งแกนมีขนาดกว้าง ๗๐ เซนติเมตร ยาว ๑๕๐ เซนติเมตร และสูง ๒๐๐ เซนติเมตร

วัฏจักรแห่งการเปลี่ยนแปลงเกิดจากการมองเห็นลัทธิธรรมที่ว่าสรรพสิ่งย่อมมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงนั้นขึ้นอยู่กับกาลเวลาเป็นตัวแปรสำคัญในแต่ละช่วง

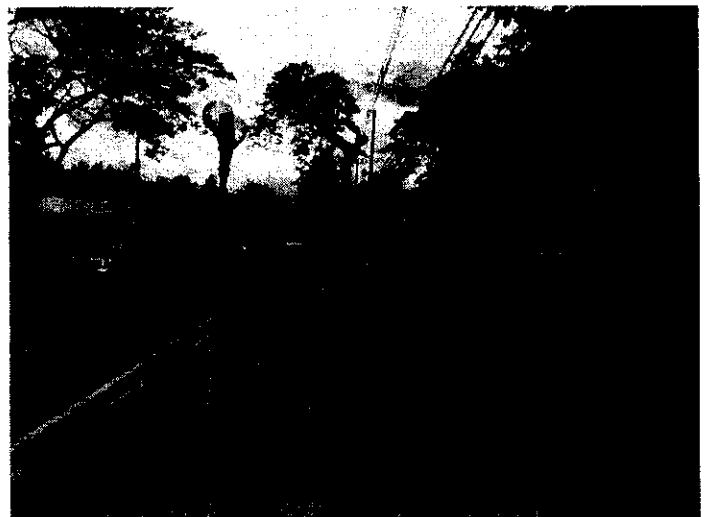


ประติมากรรม “บรรจุจินตนาการ”

ศิลปิน อุดม จิมภักดี

เป็นผลงานประติมากรรมมีด้วยกัน ๒ ชั้น ชั้นที่ ๑ เป็นผลงานเทคนิคหล่อโลหะ ขนาดกว้าง ๗๐ เซนติเมตร ยาว ๔ เมตร และสูง ๕๔ เซนติเมตร ลักษณะเป็นรูปทรงภาชนะที่ใช้บรรจุน้ำขนาดต่างๆ เรียงเชื่อมติดกันเหมือนม้านั่งตามยาว ชั้นที่ ๒ ใช้หินแกรนิต รูปทรงเหมือนลิ้นขนาดใหญ่ มีความกว้าง ๑ เมตร ยาว ๔ เมตร สูง ๕๔ เซนติเมตร ด้านบนของลิ้นจะแกะสลักเป็นแอ่งรูปวงกลมขนาดต่างกันเชื่อมโยงเป็นแนวยาวจากรูปทรงกลมขนาดใหญ่ เรียงลงมาหาเล็กมีทั้งหมด ๗ แอ่ง

จินตนาการของผลงานมาจากรูปทรงของภาชนะที่ใช้บรรจุน้ำ ไห โอ่ง และรูปทรงอุปกรณ์ของใช้ชาวบ้าน ส่วน “ลิ้น” เป็นอีกรูปทรงหนึ่งที่มีประโยชน์ มีความงามเรียบง่ายและเป็นต้นตอของวัฒนธรรมท้องถิ่น ทั้งสองชั้นบ่งบอกถึงวิถีชาวบ้าน เป็นตัวแทนของสาระสำคัญและความงดงามแบบตรงไปตรงมา

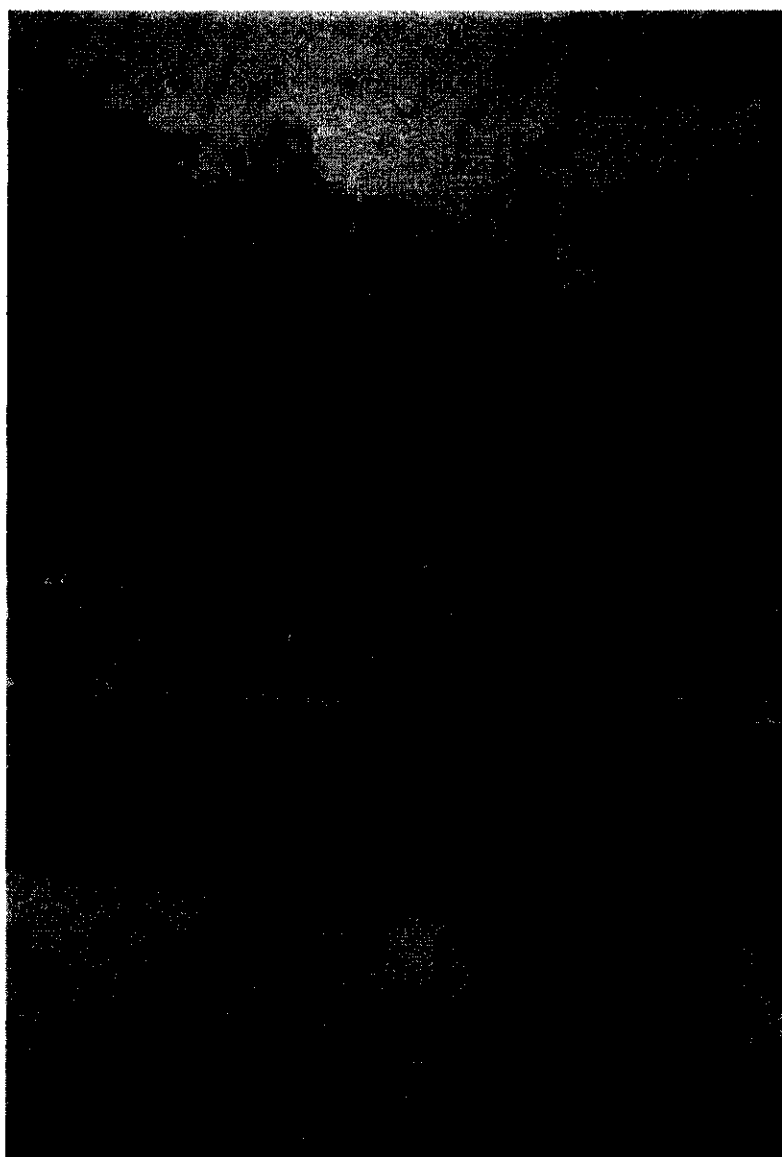


ประติมากรรม “ทอทอดแสงสายภูมิปัญญาล้านนาไทย”

ศิลปิน รัชชัย หงษ์แพง

ประติมากรรมโลหะแผ่นหนา เชื่อมเข้าด้วยกันเป็นรูปทรงของผ้า ผาดบนไม้แขวน มีลวดลายห้อยชายทั้งสองลงจรดพื้น ยึดกับฐานที่ฝังไว้ได้ดินอย่างมั่นคง เปิดช่องว่างระหว่างชายผ้าเดินลอดผ่านได้ โดยใช้โลหะแผ่นความหนา ๒ นิ้ว ความสูง ๔ เมตร กว้าง ๒๕๐ เมตร ยาว ๓ เมตร

ผ้าล้านนามีคุณค่าเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สืบทอดมรดกจากอดีตถึงปัจจุบัน ประติมากรรมนี้ต้องการเชิดชูคุณค่าและความสง่างามของผ้าล้านนา



ประติมากรรม “วัยเด็ก”

ศิลปิน ดำรงค์ชัย แสงคำ

ประติมากรรมสำริด แสดงการเล่นไทย ความสูง ๘๐ เซนติเมตร กว้าง ๒๔๐ เซนติเมตร ยาว ๑๖๐ เซนติเมตร



คณะทำงาน

ที่ปรึกษาโครงการ

นางอุไรวรรณ เทียนทอง

นางปริศนา พงษ์หัตติกรกุล

นายอินสนธิ์ วงศ์สาม

นายจุลทัศน์ กิตติบุตร

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๔๒

ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๔๗

คณะผู้ออกแบบ

นายวัฒน์ วัฒนาพันธุ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรสิทธิ์ เสาวคง

นายอภิชาติ ศรีอรุณ

นายสามารถ ศรีจำนงค์

หัวหน้าคณะทำงาน

อาจารย์ และศิลปิน

อาจารย์ และสถาปนิก

อาจารย์คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เลขานุการและผู้ประสานงาน

ม.ล.ทวีปัญญา เกษมสันต์

นางสาวอมรรัตน์ ลีเพ็ญ

นางสาวสมพร ตันยะไพบูลย์

นางสาวเบญจรัศม์ มาประณีต

ผู้อำนวยการสำนักบริหารเครือข่ายทางวัฒนธรรม

หัวหน้ากลุ่มพัฒนากลยุทธ์ทางวัฒนธรรม

นักวิชาการวัฒนธรรม

นักวิชาการวัฒนธรรม